

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 108  
комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом ГБДОУ  
детский сад № 108 Выборгского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол от «30» августа 2024 г. №  
1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ  
детский сад № 108 Выборгского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
Н.В. Бойцова  
Приказ от 30» августа 2024 № 103 ОД

**Рабочая программа  
на 2024- 2025 учебный год**

**Музыкального руководителя**  
для старшей группы комбинированной направленности № 28 «Звездочки»

**Разработчик:**  
Севрюгина Ольга Леонидовна

Санкт-Петербург  
2024

## Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе образовательной программы дошкольного образования и Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ГБДОУ детский сад № 108 Выборгского района Санкт-Петербурга и парциальными программами художественно-эстетического развития воспитанников «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и «Ритмическая мозаика» (автор: А. И. Буренина).

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа разработана на период 2024- 2025 учебного года (с 01.09.2024 по 31.08.2025 года) для детей 5–6 лет группы комбинированной направленности по образовательной области:

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели: развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности.
2. Приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях, в совместной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности.

**Общая цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Основная задача:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой

**Цель:** развитие у детей ритмической пластики на основе имитационных, танцевальных и общеразвивающих движений.

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел программы</b>	
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	10
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
<b>2.1.</b>	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка	11
<b>2.1.1.</b>	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие	12
<b>2.1.2.</b>	Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда	15
<b>2.2.</b>	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	18
<b>2.3.</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
<b>2.3.1.</b>	Перспективный план по теме: Приобщение детей к культуре родного края, страны.	26
<b>2.4.</b>	Учебный план	26
<b>2.5.</b>	Примерное комплексно - тематическое планирование	27
<b>2.6.</b>	Система педагогической диагностики	37
<b>III</b>	<b>Организационный раздел программы</b>	
<b>3.1.</b>	Материально-техническое обеспечение Программы	37
<b>3.2.</b>	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения воспитания	38
<b>3.3.</b>	Организация режима пребывания детей в группе образовательного учреждения	39
<b>3.4.</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	39
<b>3.5.</b>	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	39
<b>3.6.</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	41
	Используемая литература	43
	Презентация	46

# **I. Целевой раздел программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – Программа) образовательной работы музыкального руководителя в старшей группе № 28 «Звездочки» комбинированной направленности разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования и адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга и парциальных программ художественно-эстетического развития воспитанников «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и «Ритмическая мозаика» (автор: А. И. Буренина).

**Рабочая программа разработана на период 2024- 2025 учебного года (с 01.09.2024 по 31.08.2025 года).**

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДОУ.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Рабочая программа ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания образовательной деятельности с учетом достижений современной науки.

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы**

**Общая цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи Программы: (ФГОС ДО)**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе музыкального руководителя используются парциальные программы:

- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

**Основная задача:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой

- Парциальная программа художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина).

**Цель:** развитие у детей ритмической пластики на основе имитационных, танцевальных и общеразвивающих движений.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства

- понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе.

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия родителей (законных представителей), педагогических работников и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы для детей старшего дошкольного возраста, происходит прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского сада с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Обязательная часть Программы составлена с учётом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДОУ.

Часть Программы учитывает потребности, интересы и мотивы детей, педагогов, и ориентирована на:

- выбор таких методических разработок, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

### **1.1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 - 6 лет)**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй

речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$ — $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

#### **Задачи:**

- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера,
- развивать музыкальное восприятие,
- обогащать музыкальные впечатления,
- развивать звуко-высотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

У детей старшего дошкольного возраста с **общим недоразвитием речи** относительно сформированы простые компоненты музыкально-ритмических способностей. Трудности, которые испытывают дети с недоразвитием речи при

восприятию и воспроизведению ритмических структур в различных видах деятельности, во многом связаны с состоянием у них двигательной сферы.

Двигательная сфера дошкольников 5-6 лет с общим недоразвитием речи характеризуется своеобразием развития, проявляющимся в диспропорции всех компонентов моторики и различных параметров каждого из компонентов. Многие дети ходят, вынося вперед одновременно левую ногу и левую руку, то есть у них нарушена перекрестная схема ходьбы. Во время прыжков, бега движения рук и ног плохо координированы, затруднена способность к переключению с одного вида движений на другой.

Состояние общей моторики у детей с общим недоразвитием речи наблюдается недостаточность общих движений. В большей степени затруднения детей проявляются при удержании равновесия: возникает общее напряжение и покачивание туловища, балансирование руками, схождение с места. При ходьбе, поворотах в движении отмечается несогласованность работы рук и ног, шаркающая походка, плохая осанка. При переключении с одного движения на другое, наблюдается скованность, зажатость движений, неточность, нечеткость двигательных актов, нарушение их порядка и количества. В пробах темпо-ритмического характера обнаруживаются недостатки плавности, ритмичности, трудности регулирования смены темпа движений.

Работа над развитием восприятия, слухового внимания и слуховой памяти, начинается с различения отдельных звуков музыкальных инструментов движется к последующему целостному, осознанному восприятию музыкальных произведений, динамики музыки. Добиться хороших результатов позволит специально подобранный материал для слушания музыки, отвечающий требованиям образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДОУ.

Обязательно включаю в работу упражнения на развитие дыхания голоса и артикуляции: пение гласных, слогов, стихотворных фраз на выдохе; чтение стихотворных текстов с восклицательной, побудительной, вопросительной и другой интонацией, под соответствующую музыку; пение вокализов, гамм; пение междометий с разной окраской (мажорной, минорной).

Развитие координации движений предполагает овладение детьми двигательными умениями и двигательными навыками. Они совершенствуются при использовании музыки, которая оказывает влияние на качество исполнения: улучшается выразительность движений, ритмичность, четкость, плавность, слитность, эмоциональная окрашенность.

Большое значение для нормализации двигательной, сенсорной и речевой функции ребенка имеет использование на занятиях, а затем и в самостоятельной

музыкальной деятельности различных комбинированных плясок, имеющих зафиксированную комбинацию и свободную импровизацию. Для них подбираю двухчастные произведения с ярко выраженным контрастным построением или две самостоятельные пьесы различного характера.

Для развития творческой инициативы провожу такие упражнения как: свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные музыкальные упражнения, в которых стимулируется импровизация и творчество. Обращаю внимание детей на различный характер музыки, который по-разному оформляется в движении, на особенности персонажей песен, игр-драматизаций, хороводов, которые для своего выражения требуют особых, индивидуальных движений.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **Музыкально - ритмические движения:**

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя. - Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

### **Слушание музыки:**

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

### **Пение:**

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО на этапе старшего дошкольного возраста:

1. Способность ребёнка учитывать интересы и чувства других в совместных играх.
2. Проявлять умение слышать других и стремление быть понятым другими.
3. Развивать воображение ребёнка, прежде всего в игре, уметь владеть разными формами и видами игры.
4. Развивать построение речевого высказывания для выражения своих мыслей, чувств и желаний.
5. Развивать у ребёнка крупную и мелкую моторику.
6. Эмоционально отзываться на красоту окружающего мира, музыкальных произведений, танцевального творчества.
7. Воспитывать патриотические чувства, благодаря праздникам, досугам.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

Образовательная область	Задачи
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	1) Развитие самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении 2) Формировать восприятие и понимание музыкального искусства 3) Знакомство с музыкальными жанрами 4) Воспитывать эмоциональную отзывчивость при слушании музыкальных произведений 5) Развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	1) Развивать доброжелательное отношение со сверстниками 2) Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание к окружающим. 3) Воспитывать патриотические чувства у ребёнка, любовь к Родине. 4) Научить соблюдать правила безопасности в музыкальном зале.
<b>Физическая культура</b>	1) Формировать правильную осанку при выполнении основных видов движения. 2) Воспитывать красоту, грациозность и выразительность движений. 3) Развивать интерес к участию в подвижных играх. 4) Учить проявлять активность в самостоятельной двигательной деятельности. 5) Развивать равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.
<b>Познавательное развитие</b>	1) Развивать воображение и творческую активность детей. 2) Развивать внимание, память. 3) Расширять кругозор детей о культурных ценностях нашего народа об отечественных традициях и праздниках на основе знакомства со старинными русскими обычаями.
<b>Речевое развитие</b>	1) Развивать свободное общение детей при слушании музыкальных произведений. 2) Формировать музыкальный словарь детей.

#### 2.1.1 Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

- 1) Знакомить детей с художественными произведениями через театральные постановки.
- 2) Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.
- 3) Знакомить детей с жанрами музыкального искусства.
- 4) Учить детей выделять и исполнять в своей музыкальной деятельности средства выразительности, которые композитор использовал для создания определённого образа.
- 5) Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре.
- 6) Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.
- 7) Привлекать детей к оформлению музыкального зала к праздникам:
- 8) Использовать созданные детьми творческие работы.
- 9) Знакомить детей со старинными русскими обычаями.
- 10) Воспитывать нравственно-патриотические качества.

### **Слушание**

- 1) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- 2) Знакомство с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни, знакомство с композиторами.
- 3) Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; музыкальными профессиями.
- 4) Развивать музыкальную память, формировать музыкальный вкус, способствовать развитию мышления и воображения.

### **Пение**

- 1) Развивать песенный музыкальный вкус, песенное творчество,
- 2) Формировать певческие навыки
- 3) Способствовать развитию сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- 4) Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- 5) Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения**

- 1) Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.
- 2) Формировать навыки исполнения танцевальных движений.
- 3) Познакомить детей с русским хороводом, пляской, с русскими народными играми.

### **Интеграция образовательных областей**

#### **II Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

- 1) Во время пения следить за голосовыми связками детей: нельзя кричать и напрягать связки. Перед пением предварительная работа.
- 2) Воспитывать культуру трудовой деятельности, бережное отношение к музыкальным инструментам.
- 3) Формировать умение раздавать атрибуты и собирать их, правильно и бережно расставлять стульчики.
- 4) Учить бережному отношению к атрибутам, сделанными руками педагога, родителей.
- 5) Закреплять умение соблюдать правила поведения на музыкальных занятиях.
- 6) При выполнении бега врассыпную, не сталкиваться друг с другом.
- 7) Закрепить умение правильно обращаться с музыкальными инструментами.
- 8) Закрепить правила об осторожности и безопасности по отношению к Театральному занавесу.
- 9) Обращать внимание на обувь (только чешки) во избежание несчастных случаев.
- 10) Развивать музыкальный словарь терминов при слушании музыкальных произведений обращая внимание на его характерные особенности: темп, построение, динамика.
- 11) Воспитывать умение проявлять честность, справедливость в музыкальных играх со сверстниками
- 12) Через музыкальные игры воспитывать доброжелательное отношение друг другу

#### **III Образовательная область «Физическое развитие»**

- 1) Формировать правильную осанку при пении
- 2) Развивать быстроту, гибкость, ловкость в выполнении музыкально-ритмических упражнениях.
- 3) Воспитывать стремление участвовать в подвижных музыкальных играх, в аттракционах с элементами соревнования.
- 4) Развивать умение быстро и правильно ставить стульчики, убирать и складывать музыкальные атрибуты.

#### **IV Образовательная область «Речевое развитие»**

- 1) Обогащать словарь детей музыкальными терминами
- 2) Знакомить с различными видами музыкальных инструментов (народные).  
Уметь определять динамические оттенки в музыкальных произведениях
- 3) Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал, вызывая желание пробовать себя в разных ролях на праздниках, игры в «концерт», инсценировках.
- 4) В дидактических играх воспитывать творческую самостоятельность, вызывая у детей эмоциональный положительный отклик на игровое действие.
- 5) Формировать активную позицию через взаимодействие с детьми других возрастных групп, постоянное участие в жизни дошкольного учреждения: развлечения, совместно с родителями, праздники.
- 6) Формировать патриотические чувства у детей на праздниках: День защитника Отечества, 9 Мая; знакомить с военными профессиями.
- 7) Создавать эмоциональное благополучие для каждого ребёнка.
- 8) Создать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения к детям.
- 9) Использовать разнообразные виды музыкальной деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности воспитания.
- 10) Вариативность использование образовательного материала, позволяющего развивать творческие способности каждого ребёнка.
- 11) Развивать пальчиковую гимнастику, научить управлять мышцами пясти.
- 12) Развивать координацию движений, их точность, мышечный тонус.
- 13) Развивать зрительно-двигательную координации.
- 14). Развивать чувства ритма, темп движений, внимания, памяти.

#### **V Образовательная область «Познавательное развитие»**

- 1) Совершенствовать умение ориентироваться в музыкальном зале (в окружающем пространстве), двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу.
- 2) Расширять музыкальный кругозор на занятиях при слушании классической и народной музыки.
- 3) Воспитывать любознательность, самостоятельность, творчество детей.

#### **2.1.2 Содержание коррекционной работы и взаимодействие с учителем-логопедом**

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическим недоразвитием речи) посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Цель коррекционно – логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые результаты освоения Программы едины.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий в группах комбинированной направленности – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыкального руководителя взаимосвязана с работой учителя-логопеда и воспитателя. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы учителя-логопеда.

### **Цели музыкально-коррекционной работы:**

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

**Для детей групп комбинированной направленности программа выделяет два блока задач:**

- Задачи общего музыкального воспитания.
- Коррекционные задачи.

### **Задачи общего музыкального воспитания:**

- развитие интереса к пению, танцам, слушание музыки
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

### **Коррекционные задачи:**

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению использую песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового характера. Весь вокальный репертуар, по возможности, инсценируется с использованием

атрибутов и элементов костюмов, отдаются предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с учителем-логопедом на каждом музыкальном занятии даются распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома»

П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты включаются практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинается и заканчивается музыкальное занятие, с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка строго индивидуален. Каждый педагог – музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ педагога – совместные действия педагога с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком.

### **Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда**

В группах комбинированной направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы учителя-логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного

возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя -логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкальных произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодику, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере развития ребёнка усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

## 2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другая НОД;</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</li> </ul>

<p>творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>занятия», «телевизор»</p>	<p>передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
--	--	------------------------------	--

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

		персонажей. <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>
--	--	---	---

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов.</li> <li>Создание для детей</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> </ul>

<p>творчество);  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>		<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
---	--	--	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;  - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры,  художественное творчество );  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные</li> </ul>

- на праздниках и развлечениях		музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий	занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------------------------	--	--	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья,.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Акомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
---	--	--	---

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики развития личности ребенка, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения

через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование методических разработок. Необходимость введения методических разработок О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью, развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основным принцип построения программы- тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. Автором разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. Также осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Методические разработки А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 5-6 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

#### **Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### **Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методические разработки О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и

А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

**2.3.1 Перспективный план по теме: «Приобщение детей к Российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти через знакомство с культурным наследием Санкт-Петербурга».**

Месяц	Тема	Задачи
1 квартал Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	1. Колокольчики и колокола  2. Профессия-музыкант	1. Рассказать об устройстве, многообразии и назначениях колоколов и колокольчиков. Пьеса «Звоним звоны» Свиридова 2. Объяснить происхождение слова «музыкант» Сообщить об учебных заведениях, в которых учатся музыканты. Заинтересовать дошкольников. Рассказать им об известных композиторов, дирижёрах.
2 квартал Декабрь, январь, февраль	1. Играй гармонь  2. В мире музыкальных инструментов	1. Познакомить детей с гармонью, дать представление о связи этого инструмента с русской природой, образом русского человека. Пьеса «Парень с гармошкой» Свиридова, «Мужик на гармошке играет» П.И. Чайковский 2. Познакомить детей с мини-музеем музыкальных инструментов, организованный в музыкальном зале.
3 квартал Март, апрель, май	1. Оркестр  2. Музыкальные мастера и наша музыкальная мастерская	1. Дать понятие «Оркестр», рассказать о видах оркестра, познакомить с представителями симфонического (скрипка, виолончель) и народного (балалайка, трещотка, свирель, треугольник) оркестра Познакомить детей с инструментами, изготовленными руками мастеров.

**2.4. Учебный план**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Учебный план по реализации образовательной области «музыкальное развитие»:

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>Группа старшего возраста</b>	
НОД (не более 25 мин)	В неделю	В год
Часы	2	72
Праздники и развлечения	40-50	

## 2.5. Примерное комплексно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	До свидания, лето! Здравствуй, осень! Осенние цветы. Приметы осени.	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Вспомнить ранее выученный музыкальный репертуар Разучивать с детьми песни и пляски с осенней тематикой, расширять представления детей о временах года.
Октябрь	Деревья осенью. Лес. Грибы. Ягоды Огород. Овощи. Сад. Фрукты.	Пополнять знания детей о перелетных птицах, вызывать бережное отношение к природе через песни, танцы, подвижные игры и хороводы.
Ноябрь	Перелетные птицы Одежда, обувь, Посуда	Вызывать бережное отношение и радостные эмоции у детей через игры, песни об игрушках, доме, танцы с предметами (игрушки, зонтики)
Декабрь	Мебель. Зима. Признаки зимы. Зимующие птицы Новогодний праздник. Зимние забавы	Формировать и закреплять у детей элементарные представления о признаках зимы. Организация и подготовка Новогоднего утренника.
Январь	Дикие животные Домашние животные Животные севера	Расширять представления о зиме, зимних забавах через подвижные игры, песни.
Февраль	Животные жарких стран Транспорт. Профессии на транспорте. Профессии Защитники Отечества. Наша армия	Расширять представления детей о профессиях человека, их значении. Осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать любовь к Родине через слушание марша, песен об армии, выполнение движений с флажками.
Март	Мамин праздник. Весна. Признаки весны. Рыбы. Комнатные растения Птицы прилетели	Организация и проведение праздника 8 марта. Воспитание любви к маме через пение песен.
Апрель	Электрические приборы Космос Весенние сельскохозяйственные работы. Откуда хлеб пришел. Почта	Расширять представление о весне, воспитывать бережное отношение к природе и труде в природе через пение песен, игры, хороводы.
Май	День Победы. Насекомые. День города Лето. Цветы на лугу	Расширять представление детей об изменении в природе с приходом тепла, о садовых растениях, насекомых.

Июнь	Лето. Признаки лета. Растения Летние забавы. Ягоды. Дары леса. Сбор урожая.	Расширять представление детей о лете, о летних играх и развлечениях. Организация проведения праздника лета.
------	--	---

### Календарный план работы Сентябрь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского Пение «Бай, качи-качи-качи» рус. нар. прибаутка «Жил-был у бабушки серенький козлик» Р. н. п Ритм «Тук, тук, молотком» «Белочка» Работа с ритм. карт «Марш» муз. Ф. Надененко «Великаны и гномы» муз. Д. ЛКомп Упражнение «Попрыгунчики» «Шел козел по лесу» Игра. Р.Н. песня	Знакомство с творчеством композитора, учить слушать муз. произведение до конца. уметь высказываться о характере, обратить внимание на четкий ритм, форму. Знакомство с русским народным фольклором. Разучивание новых песен. Учить ритмично простукивать ритмический рисунок, развивать ритмический слух. Слышать ритм и темп произведения, выполнять упражнение ритмично, прыгать различными вариантами.
2 неделя	Слуш «Голодная кошка и сытый кот» Пение «Бай, качи-качи-качи» рус. нар. прибаутка «Жил-был у бабушки серенький козлик» Рус н. песня «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Марш» муз. Ф. Надененко «Великаны и гномы» муз. Д. Л-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Муз Ф. Шуберта «Шел козел по лесу» Игра. Р. Н. песня	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на произведение, различать тембровую окраску музыки, слышать темы, характеризующие героев, понимать, чем они отличаются. Учить детей слышать и различать двухчастную форму, двигаться в соответствии со сменой частей. Учить двигаться по залу друг за другом большими шагами, не наталкиваясь друг на друга, а затем маленькими шагами,
3 неделя	Слушание «Марш деревянных солдатиков» Чайковск. Пальч. гимн. «Поросята» Ритм «Тук, тук, молотком» Пение «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Бабушка и дедушка» «Марш» муз. Ф. Надененко «Великаны и гномы» муз. Д. Л-Компанейца «Воротики» рус. Нар. Песня	Уметь высказываться о характере, обратить внимание на четкий ритм, форму, регистр и т.д. Развивать мелкую моторику, память, координацию речи с движением рук. Учить петь песню с голосовым сопровождением, четко пропевать текст, начинать и заканчивать пение вместе. Развивать быстроту реакции, учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.
4 неделя	Слуш «Голодная кошка и сытый кот» «Жил-был у бабушки серенький козлик» Рус н. песня «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Бабушка и дедушка» «Марш» муз. Ф. Надененко Танц движение «Хороводный шаг» Упражнение с ленточками польск.	Развивать у детей воображение, умение различать регистр двух разных тем, развивать связную речь, высказываясь о содержании – придумать рассказ. Учить ходить в одном направлении, оттягивая носочек, спинку держать прямо. Учить ритмично выполнять мах руками, добиваться плавности в движениях.

	нар. мел. Пляска «Приглашение» укр. нар. мел	Учить свободно двигаться в пространстве, развивать коммуникативные качества, танцевальное творчество.
--	---	---

### Октябрь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>Слушание «Полька» муз. П. Чайковского</p> <p>Пение «Осенние распевки» «Падают листья» муз. М. Красева</p> <p>П. гимн. «Кап-кап» «Дружат дети в нашей группе» «Прыжки» англ. нар. мел.</p> <p>Танц. движ «Ковырялочка» рус нар мел</p> <p>Упражнение «Поскоки» муз. Т. Ломловой</p> <p>Игра «Чей кружок быстрее соберется?» рус. нар. мел.</p>	<p>Продолжение знакомства с творчеством композитора, формировать музыкальный вкус, закрепить понятие танец-полька. Учить детей четко интонировать мелодию, соблюдать ритмический рисунок.</p> <p>Знакомство с песней. Учить петь ласково, напевно, четко произнося текст песни, воспитывать доброе отношение к природе. Соблюдать ритмический рисунок.</p> <p>Развивать м.м. рук. Добиваться легкого и ритмичного выполнения поскоков. Учить детей ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части, уметь быстро построить круг, находить своего ведущего.</p>
2 неделя	<p>Слушание «Листопад» муз. Т Попатенко</p> <p>Пение «Осенние распевки» «Падают листья» муз. М. Красева</p> <p>«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова</p> <p>П. гимн. «Кап-кап» «Дружат дети в группе» «Пляска с притопами» «Гопак»</p> <p>Упражнение «Гусеница»</p> <p>Игра «Чей кружок быстрее соберется?»</p>	<p>Воспитывать культуру слушания музыки, добиваться эмоц. отклика, умение высказываться о характере и содержании. Воспитывать коммуникативные качества у детей, учить петь ласково, брать дыхание перед началом фразы. Учить четко прохлопывать вместе с пением, развивать координацию. Развивать м.м. рук. Учить двигаться сцепившись друг за другом, не толкаясь, начинать движение с одинаковой ноги, выполнять высокий и топающий шаг попеременно.</p>
3 неделя	<p>Слушание «Полька» и «Марш» муз. П. Чайковского</p> <p>Пение «Осенние распевки», «Падают листья» муз. А. Красева</p> <p>«Закружила осень» (колок. 26) «К нам гости пришли» муз. Ан. Алексан</p> <p>П. гимн. «Кап-кап» «Дружат дети в нашей группе» «Прыжки» англ. нар. мел.</p> <p>«Пляска с притопами» «Гопак» ук мел</p> <p>Игра «Плетень» муз. В. Калинникова</p>	<p>Учить сравнивать произведения разных жанров. Развивать связную речь, мышление, музыкальную память. Учить исполнять песню в осеннем, грустном характере, петь слаженно, начинать фразы вместе.</p> <p>Работа над исполнительскими навыками. Развивать м.м. рук. Учить внимательно слышать смену частей в музыке, выполнять движения по образцу взрослого и самостоятельно, развивать внимание, ловкость.</p>
4 неделя	<p>Слушание «Марш» из оперы муз. С. Прокофьева</p> <p>Пение «Осенние распевки» «К нам гости пришли» муз. Ан. Алекс.</p>	<p>Знакомство с творчеством композитора, обогащать знания детей о разновидностях марша. Работа над дыханием. Развивать координацию пения и движений. Развивать</p>

	«Закружила осень» муз. Н. Быстрова П. гимн. «Дружат дети в группе» Танц. движ «Ковырялочка» рус мел Упражнение «Поскоки» муз. Т. Лом Игра «Плетень» муз. В. Калининкова	м.м. рук. Выполнять движение четко, ритмично, следить за правильным движением рук и ног. Создать веселую атмосферу на занятии, учить двигаться сцепившись друг за другом, не толкаясь,
--	---	--

### Ноябрь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского «Тик-тик-так» Пение «От чего плачет осень?» «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Марш» Муз. М. Робера «Аист» «Всадники» муз. В. Витлина Пляска «Отвернись-повернись» Карельск. Нар. мел.	Знакомство с созданием цикла «Времена года». Прослушивание произведения. Добиться эмоц. отклика, умения высказываться о произведении. Воспитывать через песню доброе отношение к животным, развивать детское воображение, речь, звукоподражание. Учить четко произносить текст в пении. Упражнять в прямом галопе. Учить детей движению тарелочки, движению парами по кругу, соблюдать расстояние между парами.
2 неделя	Слушание «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского «Тик-тик-так» Пение «От чего плачет осень?» «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе Упраж «Топотушки» рус. нар. мел. «Кружение, вертушки» укр. нар. мел. Пляска «Отвернись-повернись»	Продолжение знакомства с творчеством комп. Уметь различать части, слышать звучание некоторых муз. INSTR., различать регистр. Привлекать детей к сольному исполнению, развивать исполнительские навыки. Упражнять детей в движении топающим шагом по кругу и в рассыпную. Развивать коммуникативные качества. Закреплять умение двигаться по кругу парами.
3 неделя	Слушание «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Тик-тик-так» Пение «Где зимуют зяблики?» Е. Зарицкая «Марш» Муз. М. Робера «Аист» «Всадники» муз. В. Витлина Хоровод «Научите танцевать» Пляска «Отвернись-повернись»	Воспитывать культуру слушания музыки. Развивать воображение, умение рассказать о содержании. Воспитывать доброе бережное отношение к птицам, любовь к родине, родному краю. Учить двигаться хороводом в быстром темпе, выполнять движения ритмично, по показу взрослого. Упражнять в четком соблюдении ритмичного рисунка в пляске.
4 неделя	Слушание песня из мюзикла «Мама» муз. Ю. Энтин «Тик-тик-так» Пение «Мамочка моя» Упраж «Топотушки» рус. нар. мел. «Кружение, вертушки» укр. нар. мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл Хоровод «Научите танцевать»	Воспитывать доброе отношение к маме, любовь, уважение. Беседа о празднике День матери. Петь песню с нежностью, ласково. Развивать исполнительские навыки. Упражнять детей в движении топающим шагом по кругу и в рассыпную. Развивать коммуникативные качества. Учить двигаться хороводом в быстром темпе, выполнять движения ритмично,

		быстро перестраиваться в пары и вокруг обратно.
--	--	---

### Декабрь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Огнями светит елочка» Хоровод «Ах, какая красота!» Пальч. Гимн «Снежок» Пение «Где зимуют зяблики?» Е. Зарицкая Игра «Саночки» Игра «Не выпустим» муз. Т. Ломовой	Познакомить детей с праздничным репертуаром, услышать части песни, рассказать о предстоящем празднике. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, развивать мелкую моторику, Учить парами двигаться друг за другом со сцепленными руками, выполнять движения слаженно. Учить соблюдать правила игры, слышать смену частей в музыке, развивать смекалку, ловкость.
2 неделя	Хоровод «Огнями светит елочка» Хоровод с пением «Ах, какая красота!» Танец парный «Снег идет!» «Дед Мороз» муз. В. Герчик Игра «Саночки» Игра «Холодно, замерзли ручки» Игра «Не выпустим»	Продолжать знакомить с песней, добавлять движения танца. Разучить хоровод с пением, развивать координацию пения с движением, развивать ориентировку в пространстве. Учить детей двигаться парами вокруг елки по кругу, соблюдать дистанцию между парами. Разучивание песни про главного героя праздника. Учить детей четко выполнять движения по показу взрослого, выполнять ритмично.
3 неделя	Хоровод «Огнями светит елочка» Хоровод с пением «Ах, какая красота!» Танец парный «Снег идет» Хоровод «Научите танцевать» Игра «Саночки» Игра «Холодно, замерзли ручки» Игра «Не выпустим»	Отработать элементы танцев и хороводов. Учить детей заходить в зал из-за кулис, красиво выполняя движения – развивать артистизм, исполнительские навыки, выразительность исполнения при чтении стихов, исполнения песен и танцев.
4 неделя	Праздничный утренник «Новый год!»	Создать праздничное новогоднее настроение, развивать у детей коммуникативные качества. Воспитывать культуру поведения на праздниках.

### Январь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Болезнь куклы» муз. П.	Продолжать знакомство детей с

	<p>Чайковского  Пение Упр. «Бубенчики»  муз Е. Тиличевой  «Зимняя песенка»  муз. В. Витлина  Упр. «Приставной шаг»  нем. нар. мел  «Попрыгаем, побегаем»  муз. С. Соснина  «Потанцуй со мной, дружок!» англ. нар. мел.  «Займи место» рус. нар. мел.</p>	<p>творчеством композитора; учить детей сопереживать, обратить на стонущие интонации, плачущий характер мелодии.  Упражнять четко выполнять ритмический рисунок.  Знакомство с новой песней, беседа о содержании.  Следить за равномерными шагами, ритмично выполнять, развивать метроритмический слух  Учить детей танцевать по показу педагога и самостоятельно, развивать двигательное творчество.</p>
2 неделя	<p>Слушание «Новая кукла» муз. П. Чайковского  Пальч. гимн. «Мы делили апельсин»  Упр. «Бубенчики»  муз Е. Тиличевой  «Зимняя песенка»  муз. В. Витлина  «Песенка друзей»  муз. В.Герчик  «Ветерок и ветер»  муз. Л. Бетховена  «Веселый танец» еврейская мелодия</p>	<p>Развивать у детей воображение, муз память, закреплять понятие вальс, различать трехдольный размер.  Учить детей в пении выразительно передавать веселый характер песни, четко произносить текст, аккуратно допевать концы фраз.  Развивать плавность движений, выразительность исполнения. Учить двигаться под легкую, подвижную музыку, слышать смену частей в музыке</p>
3 неделя	<p>Слушание «Клоуны»  муз.Д. Кабалевского  Пение «Песенка друзей»  муз. В.Герчик  «Снежная песенка»  муз. Д.Л.-Компанейца  «Танец в кругу» фин. нар мел.  «Ветерок и ветер»  муз. Л. Бетховена  Игра «Саночки»</p>	<p>Закреплять понятие о трехчастной форме, умение высказываться о характере музыки, вызывать радостные эмоции. Исполнять песню весело, радостно, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Выполнять движения танца четко, слаженно, держать круг.  В игре двигаться друг за другом сцепленными руками, соблюдать дистанцию между парами.</p>
4 неделя	<p>Слушание «Полька»  муз. Д. Л.-Компанейца  Песенка друзей» муз. В.Герчик  «Снежная песенка»  муз. Д.Л.-Компанейца  «Зимняя песенка»  муз. В. Витлина  «Займи место» рус. нар. мел.  «Потанцуй со мной, дружок!» англ. нар. мел.  Игра «Саночки»</p>	<p>Закреплять понятие о жанре – танец.  Учить слушать музыку до конца, высказываться о характере.  Развивать исполнительские навыки, учить петь песню сольно, по подгруппам. Петь под инструментальное сопровождение.  Учить выразительно исполнять танец, разученный ранее, держать подвижный ритм - не опережать друг друга и не задерживать в движениях.</p>

### Февраль

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Утренняя молитва» муз. П.	Учить детей внимательно слушать

	<p>Чайковского</p> <p>Пение «Про козлика» муз. Г. Струве</p> <p>М.-ритм. движ. «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной</p> <p>Игра «Будь внимательным!» Дат. Нар. мел.</p>	<p>произведение до конца, учить высказываться о характере, развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию. Продолжать знакомство с творчеством композитора. Учить шагать в колонне по одному, в соотв. с энергичным характером музыки. Учить легко скакать под музыку с ноги на ногу, помогая взмахами рук. Учить четко реагировать на смену частей в музыке, придумывать разные образы, которые можно изобразить. Развивать фантазию, воображение.</p>
2 неделя	<p>Слушание «Моя Россия» муз. Г. Струве</p> <p>Пение «Про козлика» муз. Г. Струве</p> <p>Пение «Только для тебя» «В гости к бабушке»</p> <p>Танец «Подарил колечко» Танец «Дочки и сыночки»</p>	<p>Развивать у детей патриотические чувства, гордость за свою Родину. Развивать культуру слушания музыки, добиваться эмоционального отклика. Познакомить с новыми песнями праздничного репертуара. Развивать любовь и бережное отношение к членам семьи. Учить выполнять движение в хороводе, развивать ловкость при частой смене движений. Учить двигаться цепочкой друг за другом, слышать окончание фраз, развивать координацию, ориентировку в пространстве.</p>
3 неделя	<p>Слушание «Марш» муз. Г. Свиридова</p> <p>Пение «Только для тебя» «В гости к бабушке»</p> <p>Хоровод «Сею-вею, снежок»</p> <p>Танец «Подарил колечко» Танец «Дочки и сыночки»</p> <p>Игра «Золотые ворота»</p>	<p>Учить определять жанр муз. произведения, характер и настроение. Развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.</p> <p>Продолжать разучивать праздничный репертуар. Учить детей в парах выразительно выполнять движения – кружения, движения по кругу, мальчик на одном колене, девочка вокруг него. Развивать коммуникативные качества, ориентировку в пространстве.</p>
4 неделя	<p>Слушание «Музыкальная викторина»</p> <p>Пение «Только для тебя» «В гости к бабушке»</p> <p>Хоровод «Сею-вею, снежок»</p> <p>Танец «Подарил колечко» Танец «Дочки и сыночки»</p> <p>Игра «Золотые ворота»</p>	<p>Развивать у детей музыкальную память. По фрагментам предложить угадать знакомые произведения, вспомнить их названия, жанр.</p> <p>Продолжать разучивать праздничный репертуар. Учить детей в парах выразительно выполнять движения – кружения, движения по кругу, мальчик на одном колене, девочка вокруг него. Развивать коммуникативные качества, ориентировку в пространстве. Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу.</p>

### Март

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг,	Программные задачи
--------	----------------------------	--------------------

	развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	
1 неделя	Утренник, посвященный празднику 8 марта. «Поздравляем мам!»	Создать радостное праздничное настроение, воспитывать культуру поведения на празднике, воспитывать любовь и уважение к своей семье.
2 неделя	Слушание «Баба-Яга» муз. П. Чайковского Пение «День – день» нем. нар. песня Пение «Про козлика» муз. Г. Струве Пение «Кончается зима» муз. Т. Попатенко Пальч гим «Мы делили апельсин» «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Отойди – подойди» чеш.. мел. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р. н. мел.	Продолжение знакомства с творчеством композитора, воспитывать культуру слушания музыки. Развивать воображение, фантазию, учить высказываться о прослушанном произведении. Развивать двигательную фантазию, воображение, ориентировку в пространстве, слышать смену частей в музыке. Учить выполнять движения с платком плавно, но ритмично, развивать коммуникативные качества. Умение выполнять движения сольно, развивать в себе смелость и уверенность в движениях. Развивать умение двигаться ритмично вперед и назад спиной, выполнять кружение в определенную сторону и определенный ритм.
3 неделя	Слушание «Вальс» муз. С. Майкапара Пение «Про козлика» муз. Г. Струве Пение «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «День – день» нем. нар. песня (прил.83) Пальч.гим «Мы делили апельсин» «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой «Отойди – подойди» чеш. мел. «Марш» муз. Н. Богословского	Закреплять понятие жанра вальс, особенности ритма, учить выделять сильные и слабые доли. Обогащать сл. Запас детей словами «вальсировать», «трехдольный». Учить петь «по ролям», использовать в пении треугольники. Развивать двигательную фантазию, воображение, ориентировку в пространстве, слышать смену частей в музыке. Учить маршировать колоннами параллельно, соблюдать дистанцию.
4 неделя	Слушание «Утро» муз. С. Прокофьева «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко «Придумай песенку» Пальч.гим «Птички прилетели» «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой «Передача платочка» муз. Т. Лом «Отойди – подойди» чеш. нар. мел «Дружные тройки» «Полька» муз. И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» рус. нар. мел.	Формировать у детей музыкальный вкус, развивать воображение, связную речь, предлагая им высказаться о прослушанном произведении. Развивать песенное творчество, различать направление движения мелодии. Учить двигаться в тройке, сохраняя при этом круговую линию танца, выполнять движения произвольно- развивать двигательное творчество детей. Развивать коммуникативные качества. Продолжать детей учить водить хоровод: идти друг за другом по кругу за руки, не сужая его, сходиться и расходиться, выполнять плясовые движения: присядка, полочка, кружение топотушкой, и т.д.

## Апрель

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>Слушание «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского</p> <p>Пение «У матушки было четверо детей» нем. н. песня</p> <p>Пение «Скворушка» муз. Ю. Слонова</p> <p>«Песенка друзей» муз. В. Герчик</p> <p>«После дождя» венг. нар. мел.</p> <p>«Зеркало» рус. нар. мел.</p>	<p>Обогащать мир детей музыкальными впечатлениями, воспитывать культуру слушания музыки. Предложить детям послушать в исп. оркестра и ф-но, выявить различия звучания, повторить названия музыкальных инструментов. Разучивание новых песен о весне. Закрепить знания о сезонных изменениях в природе. Добиваться нежного, напевного исполнения. Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать воображение, ориентировку в зале, чувство ритма, умение слышать сильные и слабые доли.</p> <p>Учить повторять точно друг за другом, развивать координацию, ловкость, внимание.</p>
2 неделя	<p>Слушание «Жаворонок» муз. М. Глинки</p> <p>Пение «Скворушка» муз. Ю. Слонова</p> <p>Пение «У матушки было четверо детей» нем. н. песня</p> <p>«Про козлика» муз. Г. Струве.</p> <p>«После дождя» венг. нар. мел.</p> <p>«Зеркало» рус. нар. мел.</p>	<p>Добиваться эмоционального отклика. Развивать воображение – предложить придумать историю о жаворонке, нарисовать иллюстрацию. Беседа о средствах муз. выразительности (высокий регистр, трели, быстрый темп, полетное звучание).</p> <p>Продолжать знакомство с песенным репертуаром на весеннюю тему. Развивать бережное отношение к природе. Развивать музыкальную память через пение знакомых песен, исполнительские навыки.</p>
3 неделя	<p>Слушание «Вальс» муз. П. Чайковского</p> <p>Пение «У матушки было четверо детей» нем. н. песня</p> <p>Пение «Победа» муз. Е. Смирновой (колок 60)</p> <p>«Вечного огонь» А. Филиппенко</p> <p>Парад Победы</p> <p>Танец с палантинами «Салют»</p>	<p>Продолжение знакомства с творчеством композитора. Учить различать части в музыке, высказываться о характере звучания.</p> <p>Развивать у детей патриотические чувства, прививать детям чувство гордости за победу своих предков, знакомить с историей своей страны.</p> <p>Добиваться эмоционального отклика при исполнении песен о войне.</p> <p>Учить выполнять движения с флагами, добиваться четкого ритмичного маршеобразного шага. В танце добиваться плавности движений</p>
4 неделя	<p>Слушание Викторина «Детский альбом»</p> <p>Пение «Победа» муз. Е. Смирновой (колок 60)</p> <p>«Вечного огонь» А. Филиппенко</p>	<p>Предложить детям угадывать прослушанные ранее произведения по фрагментам. Развивать музыкальную память, воспитывать эстетический слух.</p>

	Парад Победы Танец с палантинами «Салют»	В пении добиваться точного пропевания фраз, четкой дикции, не агрессивного пения. Развивать ориентировку в пространстве, знакомить с элементами парада с флагами.
--	---	---

### Май

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Праздник, посвященный Дню Великой Победы	Расширять знания детей о героях войны и об их победе. Развивать патриотические чувства.
2 неделя	Слушание «Вальс» муз. П. Чайковского Пальч. гимн «Вышла кошечка» Распев «Маленькая Юлька» Пение «Моя Россия» муз. Г. Струве «Вовин барабан» муз. В. Герчик» «Спортивный марш» муз. В. Золотарева Упражнение с обручем. Лат. нар. мел. Игра с бубнами» муз. М. Красева	Развивать у детей воображение, обратить внимание на характер звучания музыки, который доносит образ героев произведения. Продолжение знакомства с патриотической песней. Учить исполнять напевно, ласково, аккуратно пропевать окончания фраз. Развивать м.м. рук и пальцев, координацию. Следить при пении за осанкой, развивать четкое слаженное пение в группе. Учить выполнять движения выразительно, четко, ритмично.
3 неделя	Слушание Прелюдия a-dur муз. Ф. Шопена Пальч. гимн «Вышла кошечка» Распев «Маленькая Юлька» Пение «Моя Россия» муз. Г. Струве «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Спортивный марш» муз. В. Золотарева Упражнение с обручем. Лат. нар. мел. Игра с бубнами» муз. М. Красева	Знакомство с классическим жанром произведения. Воспитывать культуру слушания музыки – до конца, учить высказываться о характере, настроении. Формировать певческие навыки, учить петь легко, ласково, брать дыхание между фразами, допевать фразы до конца. Учить маршировать в колонне по одному и перестраиваться, идти змейкой, менять направление движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ловко двигаться с обручем. Развивать пространственные отношения с окружающими, выполнять поскоки врасыпную, не наталкиваясь друг на друга.
4 неделя	Слушание «Мотылек» муз. С. Майкапара Пальч. гимн «Цветочек» Распев «Маленькая Юлька» Пение «Моя Россия» муз. Г. Струве «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. песня «Веселые дети». Лит. Нар. мел. Игра «Горошина» муз. В. Карасевой	Беседа о содержании и характере музыкального произведения. Развивать умение высказываться о прослушанном произведении полным законченным предложением. Учить петь, не напрягая голосовые связки, Петь песню эмоционально, по-разному исполняя куплеты, в зависимости от содержания, добавляя звукоподражание,

	«Спортивный марш» муз. В. Золотарева Упражнение с обручем. Лат. мел Игра с бубнами» муз. М. Красева	развивать воображение и фантазию. Развивать пространственные отношения с окружающими, выполнять поскоки врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.
--	--	---

### Июнь-август

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Праздник «День защиты детей»	Создать праздничное веселое настроение. Формировать исполнительские
2 неделя	Слушание «Утки идут на речку» муз..Д.Л.Компанейца «Маленькая Юлька» «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. песня «Веселые дети». Лит. Нар. мел. Хоровод «Земелюшка – чернозем» рус.нар.мел. П. гимн «Крючочки» «Великаны и гномы» муз. Д. Л.-Компанейца «Попрыгунчики» Муз. Ф. Шуберта Пляска «Приглашение» Укр. мел. «Мальчики и девочки» обр. Л. Вишкарева	Развивать у детей воображение, обратить внимание на характер звучания музыки, который доносит образ героев произведения. Учить слышать смену частей в музыке, выполнять соответствующие движения в заданном темпе и ритме. Выполнять прыжки а месте, в стороны, с продвижением вперед, с поворотами, на одной ноге, с приседанием, развивать внимание, ловкость, чувство ритма. Воспитывать выдержку, слышать окончание фраз, начало «своей» музыки, когда нужно начинать выполнять движения.
3 неделя	Слушание «Лисичка поранила лапку» муз. Гаврилина Музицир. «Лиса» (стр. 121) Пение «Песенка чудесенка» муз. А. Берлина «Веселые путешественники» муз .Старокад Хоровод «Земелюшка – чернозем» рус.нар.мел. П. Гимн «Крючочки» «Великаны и гномы» муз. Д. Л.-Компанейца «Попрыгунчики» Муз. Ф. Шуберта Пляска «Приглашение» Укр. мел. «Мальчики и девочки»	Учить детей эмоционально отзываться на музыку, понимать содержание, развивать воображение, связную речь, вызывать чувство сострадания, заботы к животным. Учить держать интонацию на одной высоте, подниматься и опускаться на соседнюю. Развивать ритмический слух, соблюдая четкий ритмический рисунок, прохлопывать его в ладоши. Соотносить движения с музыкой, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки (приглашать в пару друга противоположного пола).
4 неделя	Слушание «Две гусеницы разговаривают» Жученко Музицир. «Лиса» (стр. 121) Пение «Кукушка» муз. Т. Попатенко «Веселые путешественники» муз. Старокад Хоровод «Земелюшка – чернозем» рус.нар.мел. П. Гимн «Крючочки» «Великаны и гномы»	Беседа о содержании и характере музыкального произведения. Развивать умение высказываться о прослушанном произведении полным законченным предложением. Воспитывать выдержку, слышать окончание фраз, начало партии мальчиков и девочек, когда нужно начинать выполнять определенные движения.

	муз. Д. Л.-Компанейца «Попрыгунчики» Муз. Ф. Шуберта Пляска «Приглашение» Укр. нар. мел «Мальчики и девочки»	Развивать коммуникативные навыки, уметь выбирать себе пару, соблюдать правила игры.
--	---	---

## 2.6. Система педагогической диагностики.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществить оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

<b>Объект педагогической диагностики</b>	<b>Формы и методы пед. диагностики (мониторинга)</b>	<b>Периодичность проведения пед. диагностики (мониторинга)</b>	<b>Длительность проведения пед. диагностики (мониторинга)</b>	<b>Сроки проведения пед. диагностики (мониторинга)</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие»	-наблюдение -анализ продуктов детской деятельности -беседа	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь-апрель

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Соответствие правилам пожарной безопасности;

- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

#### 3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования и адаптированная образовательная программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи);
Программы и технологии	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика

	<p>для детей».2004          Авторская программа Каплуновой И.И., Новоскольцевой И.С.          «Праздник каждый день» 2009          Авторская программа Бурениной А.И. «Музыкальная мозаика»          2010          Авторская программа Новиковой Л.А. и Сухановой Е.Ю.          «Танцевальная ритмика для детей» 2010          Авторская программа О.О.Замурцева «Феникс» 2015г.          «Развиваем музыкально-ритмический слух»</p>
Пособия	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.:          Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).          Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой          «Музыкальные шедевры»:          О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. –          М.: «Владос», 1997.          Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с          дошкольниками».          Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой          «Элементарное музицирование»:          М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»          ГФ Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» вып. 1,2.          И.Каплунова «Слушаем музыку»          О.П.Власенко, Г.П.Попова «Весну привечаем, весело          встречаем» (Сценарии, утренники и развлечения)          Горькова Л.Г, Обухова Л.А, Петелин А.С. «Праздники и          развлечения в детском саду»          Амурова Н.М, Власенко О.П., Лунёва Т.А., Попова Г.П. «Осень          в гости к нам пришла» (сценарии утренников и развлечения)          Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,          «Детские праздники, игры, фокусы, забавы».          Лунёва Т.А. «Сценарии праздников, развлечений в ДОУ».          Судакова Е.А. «Сборник логопедических музыкально- игровых          упражнений для дошкольников» 2013г.          Овчинникова Т.Г. «Музыка для здоровья» логоримическая          гимнастика 2011г.          Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения» с          музыкальным сопровождением (компл. упражнений) 1999г.</p>

### 3.3. Организация режима пребывания детей в группе образовательного учреждения

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
-------------	---------	-------	---------	---------

8:10-8:20- зарядка	8:10-8:20- зарядка	8:10-8:20- зарядка 16.20-16.45 муз. занятие	8:10-8:20- зарядка	8:10-8:20- зарядка 9.20-9.45 муз. занятие
Музыкальные досуги Каждый 4ый четверг месяца				

### 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

**Культурно-досуговые мероприятия** – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

**Праздничные мероприятия** - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

*Цель:* развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные мероприятия, праздники.

### 3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

### Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Проектор</li> <li>• Ноутбук</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Цифровое фортепиано</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские и взрослые стулья</li> </ul>
Раздевальные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> </ul>

комнаты	просветительская работа с родителями	с	• Наглядно-информационный материал
---------	--------------------------------------	---	------------------------------------

## Перспективное планирование работы по оснащению развивающей среды и взаимодействия с педагогами

месяц	Организация развивающей среды, оснащение НОД.	Взаимодействие с педагогами ГДОУ
<b>Сентябрь</b>	Подготовка и проведение развлечения «День знаний» для всех возрастных групп Подбор и пополнение иллюстраций по слушанию музыки (осень)	Помощь в оформлении музыкального уголка в группе Организация практической и индивидуальной работы с детьми. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для пальчиковых игр, колыбельными.
<b>Октябрь</b>	Подготовка зала к досугу «Осень», изготовление атрибутов и декораций, оформление зала. Обновление шапок-масок для занятий и досугов Изготовление листочков на полу для ориентировки детей в зале.	Обсуждение осенних сценариев, подбор стихов, инсценировок. Привлечь педагогов к изготовлению костюмов и атрибутов для праздника осени. Ознакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей, организовать индивидуальную работу на группе.
<b>Ноябрь</b>	Пополнение среды иллюстрациями народных кукол, костюмов, игрушек. Пополнение атрибутов для создания мини-музея	Консультация по разучиванию музыкального репертуара Беседа: «Роль воспитателя основная и второстепенная на музыкальных занятиях» Обсуждение и составление сценария к новогоднему утреннику.
<b>Декабрь</b>	Изготовление звездочек-ориентиров на пол в зале. Изготовление атрибутов к новогодним праздникам, пошив костюмов, оформление зала. новогодних декораций, оформление для окон. Подбор иллюстраций по слушанию музыки (зима).	Подбор стихотворений к утреннику, разучивание, работа над выразительным прочтением. Обсуждение проведения новогодних утренников, выбор действующих лиц, героев, ведущих. Разучивание праздничного репертуара – танцев, песен, стихотворений.
<b>Январь</b>	Пополнение картотеки игр с пением, изготовление атрибутов к играм. Подбор иллюстраций к досугам	Обсуждение проведенных новогодних утренников, самоанализ, рассуждения.
<b>Февраль</b>	Подборка материала по патриотическому воспитанию (символика, музыка, наглядность к 23 февраля) Подготовка зала к празднику «8 марта», изготовление костюмов, атрибутов и декораций, написание сценария.	Обсуждение и проведение праздника, посвященного 8 марта. Подбор стихов, инсценировок, разучивание музыкального материала с педагогами. Обсуждение общего праздника «Масленица», выбор ведущих, подготовка конкурсов, изготовление атрибутов.

<b>Март</b>	Изготовление цветочков-ориентиров в зале на полу. Подбор печатных иллюстраций по слушанию музыки (весна). Изготовление мини-музея в музыкальном зале (Муз. инструменты, иллюстрации)	Подборка материала по слушанию музыки детей в свободной деятельности. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта
<b>Апрель</b>	Пополнение картотеки дидактических игр Изготовление иллюстраций для распевок и попевок, песенок.	Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой.
<b>Май</b>	Подготовка атрибутов, костюмов к празднику 9 Мая. Подготовка к празднику «День защиты детей», изготовление атрибутов и подбор костюмов.	Составление презентации, обсуждение сценария к 9 мая Обсуждение праздника на улице, посвященного «Дню защиты детей» (организация детей, распределение ролей среди педагогов)
<b>Июнь август</b>	Подготовка к летнему оздоровительному периоду (изготовление выносного материала, расширение картотеки музыкальных игр на улице)	Обсуждение совместных досугов и развлечений для детей, доступности консультаций для родителей. Консультация по созданию иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям.

### **3.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

**Основные направления работы с семьёй (из программы)** Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

#### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

### Работа с родителями:

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	<u>Индивидуальные беседы</u> «Ваш ребенок и музыка»	Выяснить, насколько близок ребенок к музыке.
Октябрь	<u>Беседа</u> «Театр в жизни ребенка и его семьи»	Побуждать родителей привлекать детей к театральному искусству.
Ноябрь	<u>Беседа</u> «Какую музыку Вы слушаете с ребенком?»	Дать родителям представление о том, как влияет на культурное развитие детей слушание музыки.
Декабрь	<u>Консультация</u> «Пойте своим детям колыбельные песни»	Рассказать о значимости эмоционального взаимодействия родителей с ребенком перед сном
Январь	<u>Беседа</u> «Поиграем в театр!»	Предложить родителям организовать театр с детьми дома.
Февраль	<u>Консультация</u> «Музыкально-игровая деятельность, как средство повышения речевой активности детей младшего дошкольного возраста»	Помочь понять родителям значимость музыкально-игровой деятельности детей.
Март	<u>Беседа</u> «Необходимость и польза музыкальных занятий в детском саду»	Дать представление родителям о значимости музыки и музыкальных занятий в жизни ребенка.
Апрель	<u>Консультация</u> «Музыкальное воспитание дошкольников в семье»	Помочь родителям подобрать детский музыкальный репертуар, формировать у них музыкальный слух.
Май	<u>Беседа</u> «Пойте на здоровье!»	Побуждать родителей петь вместе с детьми любимые песни, разучивать их вместе. Формировать эмоциональную отзывчивость друг к другу.
Июнь-август	<u>Беседа</u> «Играйте на здоровье!»	Побуждать родителей играть вместе с детьми в подвижные игры дома, на улице. Формировать эмоциональную отзывчивость друг к другу.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса. Использованная литература

<p>Перечень игр</p>	<p>Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Чудесный мешочек», «Матрешки», «Кто в домике живет?», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Ходим, бегаем, замираем», «Музыкальные молоточки», «Что делают дети?», «Петушок-золотой гребешок», «Сыграй на палочках, как я», «Прогулка», «Зайчики и мишки», «Гулять - отдыхать», «Наш оркестр», «Курица и цыплята», «Найди игрушку», «Тихо, громко запоем», «Музыкальные колпачки», «Угадай, на чем играю», «Угадай инструмент», «Тихогромко», «Тихие и громкие звоночки», «Посылка», «Музыкальный домик», «Дождик на дорожке», «Платочки», «Музыкальная карусель», «Определи по ритму», «Найди и покажи», «Узнай по голосу», «найди маму», «Море», «Три поросенка», «Вертушка», «Зайцы», «Чья музыка?», «Кого встретил колобок?», «Музыкальное лото», «Лесенка», «В лесу», «Слушай внимательно», «Кубик-оркестр», «Ритмический кубик», «Три медведя», «Удивительный светофор», «Веселые гудки», «Цветик - семицветик», «Веселый паровозик», «Воздушные шары» «Солнышко и дождик»</p>
	<p>Музыкально-творческие игры: «Пальчики», «Ежик-еж» (игра с пением), «Мы играем», «Боровики», «Самба тела» - самомассаж, «Поиграем» («На лошадке ехали»), «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платкам, «Веселые ладошки», «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования), «Мы по саду гуляли», «Дождик», «Васенька», «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра, «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...), «Мороз», «Сова и синица», «Сладкий апельсин» (Элементарный танец), «Снежинки» (игровое творчество)</p>
	<p>Речевая игра с музицированием «Цыцы-брынцы-балалайка» «Маме надо отдыхать» (ходьба на носках и пятках), Игра с бубном, «Разбудим», «Флейта-дирижер» Игра-музицирование, «Цветок» - танцевальная миниатюра «Ленточки» Танцевальная миниатюра, Танецигра с колечками, «Пляска птиц» Игровая импровизация, «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками</p>
	<p>«Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. Начнем урок, Все на ножки становись, Ну-ка все, встали в круг, Вот все ребята собрались, Хлоп, Носик, где ты?, Едет котик, Машина, В гнездышка, Ну-ка, повторяйте, Хорошо играем, Бубен, Лошадки и мышата, По кругу мы шагаем, Сороконожка, Улитка, Лютики-ромашки, Шапочка, Игра с мишкой, Как котята, Бурый медвежонок, Голуби, Соседи, В лодке, Целый час мы занимались, Всем домой пора, Прошел урок, Марш, Пальчики, Тихо, куколка, Солнышко, Мячик, На улице, Качели, Школа, Дождик, На лошадке, Яблоки, Зайцы, работнички, Мышки, Кот и мыши, Паровозик, Садовники, Карусели, Стирка, Музыканты, Машинист, Пора спать</p>

<p>Пособия и Литература для музыкальных игр и досугов</p>	<p>- И. Каплунова И.Новоскольцева «Веселые досуги». «Невская нота» Спб, 2014г.          - Музыкальная палитра № 1 2004 г. А. Буренина,          - Музыкальная палитра № 3 2012 г. А. Буренина,          - Музыкальная палитра № 4 2013 г. А. Буренина,          - Музыкальная палитра № 4 2014 г. А. Буренина,          - Музыкальная палитра № 2 2012 г. А. Буренина,          - Бусоград М.И. Родина, Музыкальная палитра, 2014 г.          - Кукляндия, по театрализованной деятельности, М.И.Родина, А.И. Буренина, Музыкальная палитра, 2008 г</p>
---	---

Наименование программы	Дополнительные программы, технологии, список использованной литературы
<p>Основная образовательная программа дошкольного образования и Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга</p>	<p>- Программа «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, - Парциальная программа Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.          - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возрастов Камертон.,Э..П. Костина, Москва, Просвещение, 2004 г. - Развитие музыкальных способностей и развития речи, И.Е. Домогацкая, Классика-XXI Москва, 2014 .Учим петь детей 3-4 лет, С.И. Мерзлякова, Творческий центр, Сфера, 2014г. - Кукольный театр дошкольникам Т.Н. Краманенко, Москва, «Просвещение», 1982 г.- Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной, Москва, 1982 г. - Утренняя гимнастика под музыку, Е.П, Иова, А.Я. Иоффе, , О.Д. Головчинер, Москва «Просвещение», 1977 г. - Воспитание звуком, Т.А. Рокитянская, Ярославль Академия развития, 2002 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2011. - Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144 с.          - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000г. , 2012. - Суворова Т.И. Танцуй малышей, Музыкальная палитра, Спб., 2006 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Младшая группа. Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Старшая группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2008 год., - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2015 год., - Топ-Топ, Каблучок И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, И. Алексеевой, , Композитор, Спб, 200 г. - Раннее</p>

	<p>музыкально-ритмическое развитие детей, О.В. Савинков, Т.А. Полякова, - Споем, попляшем, поиграем Г.Ф. Вихарева, Музыкальная палитра, СПб, 2011 г., Споем, попляшем, поиграем, Г.Ф. Вихарева, Аничков Мост, СПб, 2014 г. - И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» «Невская нота» СПб, 2015 г.</p>
--	---

## Музыкальное воспитание в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет)

### Цель:

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

### Задачи:

1. Способствовать развитию эстетических чувств воспитанников, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщать дошкольников к словесному искусству, в том числе развивать художественное восприятие и эстетический вкус;
2. Обеспечить развитие детской самостоятельности и инициативы, дружеских взаимоотношений и сотрудничества со сверстниками, развивать все компоненты устной речи воспитанников, практическое овладение нормами речи;
3. Способствовать развитию детского творчества;
4. Развивать музыкально – художественную деятельности, приобщать к музыкальному искусству;
5. Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству;
6. умение выделять их выразительные средства. Формировать способность соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности;
7. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр);
8. Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности;  
Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах
9. Формировать у воспитанников бережное отношение к произведениям искусства.

### Планируемые результаты:

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и

обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО

К пятилетнему возрасту дошкольник узнаёт песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими воспитанниками – начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Месяц	Мероприятие	Форма
Сентябрь	«День знаний»	Праздник
Октябрь	«С любовью к Петербургу»	Досуг
Ноябрь	«День матери»	Досуг
Декабрь	«Новый год».	Праздник
Январь	«900 дней и ночей. Блокада Ленинграда»	Досуг
Февраль	«Широкая масленица»	Досуг
Март	«Мамин праздник»	Праздник
Апрель	«Веснянка»	Досуг
Май	«День Победы» «Бессмертный полк»	Досуг Досуг
Июнь	«День защиты детей»	Праздник

**Федеральный государственный  
образовательный стандарт  
Образовательная область  
«Художественно-эстетическое  
развитие»**

Рабочая программа

Музыкального руководителя  
ГБДОУ детского сада №108  
Севрюгиной Ольги Леонидовны

# Содержание

## **1. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
  - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы
  - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы
  - 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

## **2. Содержательный раздел**

- 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)
  - 2.1.1. Интеграция образовательных областей
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик,
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
- 2.6. Система педагогической диагностики
- 2.7. Примерное комплексно - тематическое планирование

## **3. Организационный раздел**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.3 Организация режима пребывания детей в музыкальном зале образовательного учреждения
- 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

**Программа по музыкальному воспитанию (Приложение 1)**

**Презентация (Приложение 2)**

# **Задачи, направленные на художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)**

- Развитие интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.

- Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

- Развитие музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха.

- Развитие культуры слушания музыки.

- Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

# Возраст с 5 до 6 лет

- *Возрастные и психофизиологические особенности музыкального развития старших дошкольников (5-6 лет)*

Дошкольники 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дошкольники начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

К пятилетнему возрасту дошкольник узнаёт песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими воспитанниками – начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Общие собрания

Семинары-  
практикумы

Мастер-классы

Работа с  
родителями

Индивидуальные  
встречи,  
консультации

Совместные  
музыкальные  
праздники



