

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 108
комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад № 108 Выборгского
района Санкт-Петербурга
Протокол от «30» августа 2024 г. №
1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ
детский сад № 108 Выборгского района
Санкт-Петербурга

Н.В. Бойцова

Приказ от 30» августа 2024 № 103 ОД

**Рабочая программа
на 2024- 2025 учебный год**

Музыкального руководителя
для средней группы комбинированной направленности № 26 «Колокольчики»

Разработчик:
Севрюгина Ольга Леонидовна

Санкт-Петербург
2024

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе образовательной программы дошкольного образования и Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ГБДОУ детский сад № 108 Выборгского района Санкт-Петербурга и парциальными программами художественно-эстетического развития воспитанников «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и «Ритмическая мозаика» (автор: А. И. Буренина).

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа разработана на период 2024- 2025 учебного года (с 01.09.2024 по 31.08.2025 года) для детей 4–5 лет группы комбинированной направленности по образовательной области:

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели: развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности.
2. Приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях, в совместной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности.

Образовательная деятельность по музыке состоит из трех частей:

- Вводная часть: музыкально-ритмические упражнения.
- Основная часть: слушание музыки, подпевание, пение.
- Заключительная часть: игра или пляска.

В Программе определены содержание и задачи по слушанию, пению, песенному творчеству, развитию музыкально - ритмических движений детей среднего возраста.

Содержание

I	Целевой раздел программы	
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	9
II	Содержательный раздел	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка	10
2.1.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	11
2.1.2.	Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда	13
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	16
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.3.1.	Перспективный план по теме: Приобщение детей к культуре родного края, страны.	23
2.4.	Учебный план	24
2.5.	Примерное комплексно - тематическое планирование	24
2.6.	Система педагогической диагностики	50
III	Организационный раздел программы	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	51
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения воспитания	51
3.3.	Организация режима пребывания детей в группе образовательного учреждения	52
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	53
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	53
3.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	55
	Использованная литература	57
	Презентация	62

I. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) образовательной работы музыкального руководителя в средней группе № 26 «Колокольчики» комбинированной направленности разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования и адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга и парциальных программ художественно-эстетического развития воспитанников «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и «Ритмическая мозаика» (автор: А. И. Буренина).

Рабочая программа разработана на период 2024 - 2025 учебного года (с 01.09.2024 по 31.08.2025 года).

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДОУ.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Рабочая программа ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания образовательной деятельности с учетом достижений современной науки.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Общая цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи Программы: (ФГОС ДО)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе музыкального руководителя используются парциальные

программы:

- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Основная задача: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой

- Парциальная программа художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина).

Цель: развитие у детей ритмической пластики на основе имитационных, танцевальных и общеразвивающих движений.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе.

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников и детей);

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского сада с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Обязательная часть Программы составлена с учётом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДОУ.

1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4 -5 лет)

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности: Ребенок 4-5 лет понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная, звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян) ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки). Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1— си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

- воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, -обогащать музыкальные впечатления детей,
- развивать музыкально-сенсорные способности,

-формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

У детей 4-5 лет, **имеющих особенности речевого развития**, наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов. Одним из видов музыкальной деятельности дошкольника является пение. Оно наилучшим образом способствует развитию музыкальности. Пение используется, как одно из реабилитационных средств для детей с нарушением речи. Кроме того, оно способствует развитию внимания, памяти, нормализации дыхательного и артикуляционного аппарата, улучшению звукопроизношения, помогает исправлять ряд речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончания слов), способствует автоматизации звука.

Большое внимание следует уделять упражнениям по формированию певческих навыков: чистое интонирование, дыхание, дикция, правильное звукообразование.

В работе над дикцией следует проговаривать текст одними губами в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильным положением губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни.

Очень важно, чтобы песенный репертуар для детей, имеющих речевые нарушения, был доступен по содержанию, с удобным для произношения текстом с небольшим количеством звуков, в медленном или среднем темпе.

В среднем дошкольном возрасте у детей совершенствуются умения в создании художественных образов.

В музыкальной деятельности детей с речевыми проблемами следует широко применяться упражнения, активизирующие внимание, развивающие мелкую моторику, формирующие музыкально-ритмическое чувство.

Дошкольный возраст – это тот период, когда дети учатся двигаться образно, характерно, овладевают определёнными навыками выразительных и ритмичных движений.

Ещё одним видом музыкальной деятельности детей, который входит в программу музыкальной деятельности дошкольников, является инструментальное музицирование.

Игра на детских музыкальных инструментах помогает решать следующие коррекционные задачи:

- развитие внимания и памяти
- развитие координации движений
- развитие фонематического слуха
- развитие координации пения с движением пальцев рук.

Очень часто у детей, имеющих особенности речевого развития, наблюдается нарушение темпа и ритма не только речи, но и движений. Игра на музыкальных инструментах помогает преодолевать двигательные несовершенства.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО

Целевые ориентиры на этапе среднего дошкольного возраста:

1. слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
2. узнавать песни, мелодии;
3. различать звуки по высоте (секста-септима);
4. петь протяжно, четко произносить слова;
5. выполнять движения в соответствии с характером музыки
6. инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

II. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

Образовательная область	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	1) Развитие самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении 2) Формировать восприятие и понимание музыкального искусства 3) Знакомство с музыкальными жанрами 4) Воспитывать эмоциональную отзывчивость при слушании музыкальных произведений 5) Развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память.
Социально-коммуникативное развитие	1) Развивать доброжелательное отношение со сверстниками 2) Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание к окружающим. 3) Воспитывать патриотические чувства у ребёнка, любовь к родине. 4) Научить соблюдать правила безопасности в музыкальном зале.
Физическая культура	1) Формировать правильную осанку при выполнении основных видов движения. 2) Воспитывать красоту, грациозность и выразительность движений. 3) Развивать интерес к участию в подвижных играх. 4) Учить проявлять активность в самостоятельной двигательной деятельности. 5) Развивать равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.
Познавательное развитие	1) Развивать воображение и творческую активность детей. 2) Развивать внимание, память. 3) Расширять кругозор детей о культурных ценностях нашего народа об отечественных традициях и праздниках на основе знакомства со старинными русскими обычаями.
Речевое развитие	1) Развивать свободное общение детей при слушании музыкальных произведений. 2) Формировать музыкальный словарь детей.

2.1.1. Образовательная область: «Художественно - эстетическое развитие»

Цель: Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

- 1) Знакомить детей с художественными произведениями через театральные постановки.
- 2) Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.
- 3) Познакомить детей с жанрами музыкального искусства.
- 4) Учить детей выделять и исполнять в своей музыкальной деятельности средства выразительности, которые композитор использовал для создания определённого образа.
- 5) Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре.
- 6) Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках, использовать при этом созданные детьми творческие работы.
- 7) Знакомить детей со старинными русскими обычаями.
- 8) Воспитывать нравственно-патриотические качества.

Слушание

- 1) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- 2) Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; музыкальными профессиями.
- 3) Развивать музыкальную память, формировать музыкальный вкус, способствовать развитию мышления и воображения.

Пение

- 1) Развивать песенный музыкальный вкус
- 2) Формировать певческие навыки
- 3) Способствовать развитию сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- 4) Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- 5) Песенное творчество

Музыкально-ритмические движения

- 1) Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.
- 2) Формировать навыки исполнения танцевальных движений.
- 3) Познакомить детей с русским хороводом, пляской, с русскими народными играми.

Интеграция образовательных областей

II Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- 1) Во время пения следить за голосовыми связками детей: нельзя кричать и напрягать связки. Перед пением предварительная работа.
- 2) Воспитывать культуру трудовой деятельности, бережное отношение к музыкальным инструментам.
- 3) Формировать умение раздавать атрибуты и собирать их, правильно и бережно расставлять стульчики.
- 4) Учить бережному отношению к атрибутам, сделанными руками педагога, родителей.
- 5) Закреплять умение соблюдать правила поведения на музыкальных занятиях.
- 6) При выполнении бега в рассыпную, не сталкиваться друг с другом.
- 7) Закрепить умение правильно обращаться с музыкальными инструментами.
- 8) Закрепить правила об осторожности и безопасности по отношению к Театральному занавесу.
- 9) Обращать внимание на обувь (только чешки) во избежание несчастных случаев.
- 10) Воспитывать умение проявлять честность, справедливость в музыкальных играх со сверстниками.
- 11) Через музыкальные игры воспитывать доброжелательное отношение друг другу.

III Образовательная область «Физическое развитие»

- 1) Формировать правильную осанку при пении
- 2) Развивать быстроту, гибкость, ловкость в выполнении музыкально-ритмических упражнениях.
- 3) Воспитывать стремление участвовать в подвижных музыкальных играх, в аттракционах с элементами соревнования.
- 4) Развивать умение быстро и правильно ставить стульчики, убирать и складывать музыкальные атрибуты.
- 5) Развивать координацию движений, их точность, мышечный тонус.
- 6) Развивать зрительно-двигательную координации.
- 7) Развивать быстроту, ловкость, мышечную силу при помощи подвижных игр.

IV Образовательная область «Речевое развитие»

- 1) Развивать музыкальный словарь терминов при слушании музыкальных произведений обращая внимание на его характерные особенности: темп, построение, динамика
- 2) Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал, вызывая желание пробовать себя в разных ролях на праздниках, игры в «концерт», инсценировках.

- 3) В дидактических играх воспитывать творческую самостоятельность, вызывая у детей эмоциональный положительный отклик на игровое действие.
- 4) Формировать активную позицию через взаимодействие с детьми других возрастных групп, постоянное участие в жизни дошкольного учреждения: развлечения, совместно с родителями, праздники.
- 5) Создавать эмоциональное благополучие для каждого ребёнка.
- 6) Создать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения к детям.
- 7) Использовать разнообразные виды музыкальной деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности воспитания.
- 8) Вариативность использование образовательного материала, позволяющего развивать творческие способности каждого ребёнка.
- 9) Развивать чувства ритма, темп движений, внимания, памяти.

V Образовательная область «Познавательное развитие»

- 1) Совершенствовать умение ориентироваться в музыкальном зале (в окружающем пространстве), двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу.
- 2) Расширять музыкальный кругозор на занятиях при слушании классической и русской народной музыки.
- 3) Воспитывать любознательность, самостоятельность, творчество детей.

2.1.2. Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребёнку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей групп комбинированной направленности программа выделяет два блока задач:

1. Задачи музыкальной деятельности.
2. Коррекционные задачи.

Задачи музыкальной деятельности:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Темы музыкальных занятий согласуются с рабочей программой учителя-логопеда, с рабочей программой воспитателей, с рабочей программой инструктора по физической культуре.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень

продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению использую песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового характера. Весь вокальный репертуар, по возможности, инсценируется с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдаются предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с учителем-логопедом на каждом музыкальном занятии даются распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты включаются практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинается и заканчивается музыкальное занятие, с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка строго индивидуален. Каждый педагог – музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ педагога – совместные действия педагога с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе.

В группах комбинированной направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, направлен на

формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы учителя-логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей среднего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя -логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкальных произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере развития ребёнка усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Раздел «Слушание»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - - интеграция в другие образовательные 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

<p>области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	---	--

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

<p>здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
--	---	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Музыкальная НОД	• Создание условий для	• Совместные

<p>музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
---	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; -- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.3. Образовательная деятельность разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом развитие личности, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование методических разработок. Необходимость введения методических разработок О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре методических разработок - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основным принцип построения программы - тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. Разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения, осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Методические разработки А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» направлены на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. Автором раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 4-5 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель методических разработок: "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмическим движениям

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методические разработки О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.3.1. Перспективный план по теме: «Приобщение детей к Российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти через знакомство с культурным наследием Санкт-Петербурга».

Месяц	Тема	Задание
1 квартал Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	1.Музыкальный музей и его обитатели 2.В гостях у музыки	1. Познакомить с музеем, воспитывать культуру поведения. 2.Создать радостное настроение от инструментального музицирования,

		познакомить с новыми музыкальными инструментами.
2 квартал Декабрь, январь, февраль	1.Поиграем- ка немножко, мы на деревянных ножках. 2.История появления первых музыкальных инструментов	1.Рассказать о том, как ложки изготавливают, кто такие «ложкари», воспитывать интерес к творчеству русского народа. 2.Рассказать в занимательной форме об истории происхождения музык. инструментов.
3 квартал Март, апрель, май	1.В гостях у барабана 2. В солнечный оркестр	1. Дать понятие о логической связи: «барабан»-«марш»- «военный парад». 2. «Разбудить солнце» звуками шумового оркестра, уточнить приёмы звукоизвлечения на детских муз. инструментах.

2.4. Учебный план группы среднего возраста

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Учебный план по реализации образовательной области «музыка»:

Форма музыкальной деятельности	Группа среднего возраста	
	В неделю	В год
НОД (не более 20 мин)		
Часы	2	72
Праздники и развлечения	35-40	

2.5. Примерное комплексно-тематическое планирование на 2022-2023 год

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	До свидания, лето. Здравствуй, осень. Осенние цветы.	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Вспомнить ранее выученный музыкальный репертуар

	Осень. Приметы осени.	Разучивать с детьми песни и пляски с осенней тематикой, расширять представления детей о временах года.
Октябрь	Деревья осенью. Лес. Грибы. Ягоды. Огород овощи, сад фрукты.	Пополнять знания детей о перелетных птицах, вызывать бережное отношение к природе через песни, танцы, подвижные игры и хороводы, досуг «Осенняя прогулка»
Ноябрь	Перелетные птицы. Одежда, обувь, мебель.	Вызывать бережное отношение и радостные эмоции у детей через игры, песни об игрушках, доме, танцы с предметами (игрушки, зонтики)
Декабрь	Посуда. Зима, признаки зимы. Зимующие птицы. Новогодний праздник. Зимние забавы	Формировать и закреплять у детей элементарные представления о признаках зимы. Организация и подготовка Новогоднего утренника
Январь	Дикие животные. Детеныши диких животных. Домашние животные.	Расширять представления о зиме, зимних забавах через подвижные игры, песни.
Февраль	Детеныши домашних животных. Домашние птицы. Профессии. Папин праздник.	Осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать любовь к Родине через слушание марша, песен об армии, выполнение движений с флажками.
Март	Мамин праздник Весна. Признаки весны. Первоцветы. Комнатные растения. Книжка неделя.	Организация и проведение праздника 8 марта. Воспитание любви к маме через пение песен.
Апрель	Птицы прилетели. Космос. Рыбы. Насекомые.	Расширять представление о весне, воспитывать бережное отношение к природе через пение песен, игры, хороводы.
Май	Семья. Наш огород, моя улица. Лето. Цветы на лугу.	Расширять представление детей об изменении в природе с приходом тепла, о садовых растениях, насекомых.

Июнь	Лето. Признаки лета. Растения.	Расширять представление детей о лете, о летних играх и развлечениях. Организация проведения праздника лета.
------	--------------------------------	---

Календарный план работы

Сентябрь

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1. Слушание «Марш» прил.4</p> <p>2. Пение логоритмичекая распевка «Андрей-Воробей» стр 5 «Барабанщик» прил.6+ попевка</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Побежали вдоль реки» стр.5</p> <p>4. Муз-ритм. движения Логоритм.упражнение «Поезд» стр 5 (сборник Логопед муз. игр.упр Е.Судакова) муз. «Пойду ль я», муз. «Из- под дуб»</p> <p>5. Пляска «Нам весело» прил 7</p> <p>6. Игра «Петушок» (мл. гр стр 23)</p>	<p>1. Знакомство с жанром «Марш» Рассказать о хар-ре муз. произведения.</p> <p>2. Знакомство с попевкой. Рассказать о шуточном хар-ре, учить выделять голосом сильную долю такта. Учить детей эмоционально откликаться на музыку бодрого, ритмичного хар-ра.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4. Обучать двигаться друг за другом маленькими шагами, положив руки на плечи впереди стоящего.</p> <p>5. Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой.</p> <p>6. Развивать выразительность движения в образе петушка, воображения.</p>
2 неделя	<p>1. Слушание «Полянка» прил.8</p> <p>2. Логоритм. распевка «Андрей-воробей» стр 5</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Тики-так» (из младш. гр) стр 8</p> <p>4. Муз.ритм.движения Логоритм.упражнение «Поезд» стр 5 (сборник Логопед муз. игр.упр Е.Судакова)</p> <p>5. Пляска «Нам весело»</p> <p>6. Игра «Кот Васька» (мл. гр.) прил. 118</p>	<p>1. Развивать воображение, речь, звуковысотный слух.</p> <p>2. Учить правильно брать дыхание и распределять его на всю фразу, выделять длинные и короткие звуки хлопками.</p> <p>3. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>4. Обучать определять настроение музыки и соотносить свои движения с музыкой. Развивать танцевальное творч.-обучать ходить спокойным шагом врассыпную.</p> <p>5. Учить согласовывать движения с двухчастной формой, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>6. Развивать воображение и выразительные движения в образе котика.</p>
3 неделя	<p>1. Слушание «Марш» прил.4 «Полянка» Прил.8</p>	<p>1. Развивать фантазию, умение эмоц. отзываться на музыку разного хар-ра (кто хочет марширует или танцует)</p>

	<p>2. Пение Логоритм. распевка «Петушок» стр.9 Песня «Колыбельная-зайчунка» прил.14 3. Пальчиковая гимнастика «2 тетери» (мл. гр.стр.76) 4. Муз. ритмические движения Логоритм.упражнение- «Петушки» (мл.гр, прил 70) стр 7 муз. «Ах, вы сени» 5.Пляска «Зайка» р.н.п. игра прил.16 6. Игра «Петушок»</p>	<p>2. Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. Учить петь песню эмоционально, чётко проговаривая слова. 3. Развивать память, воображение, эмоциональную отзывчивость. 4. Обучать двигаться, высоко поднимая ноги. 5. Развивать воображение и выразительность движения в образе «зайчика» 6. Развивать ориентировку в пространстве и звуковысотный слух.</p>
4 неделя	<p>1. Слушание музыки «Марш» прилож.4 Колыбельная прил.10 2. Логоритм. распевка «Кот» стр.12 Пение «Колыбельная зайчонка» 3. Пальчиковая гимнастика «Кот мурлыка» (мл.гр.стр 52) 4. Музык. ритм. движения Логоритмич. упражнение «Петушки» стр 7 (сб. Е.Судакова Логопед. муз. игр упражнения) 5.Пляска-игра «Зайка» прил.15 6. Досуг « В гостях у музыки»</p>	<p>1. Развивать умение эмоционально отзываться на музыку разного хар-ра (кто марширует, кто спит, кто стучит пальчик о пальчик) 2. Развивать интонационную выразительность, звуковысотный слух, чувство ритма. (хлопать в ладоши ритмический рисунок) Учить вовремя начинать пение. Развивать музык. память, определяя песни по вступлению. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук, память, речь, интонационную выразительность, воображение. 4. Обучать ритмично махать руками (крыльями), двигаясь по кругу друг за другом. 5. Развивать память, воображение, учить выполнять движения в соотв. с текстом. 6. Вызвать эмоц. отклик у детей, создать радостное настроение от INSTR. музицирования (новые музык. инструменты)</p>

Октябрь

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1. Слушание «Полька» прил.18 2. Пение Логоритмич. распевка «Здравствуйте» стр 24 (муз. палитра4 2006 год.) «Лошадка-зорька» прил.19 3. Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»</p>	<p>1. Знакомство с новым жанром, развивать умение слушать музыку. Расширять кругозор детей, их словарный запас. 2. Учить детей согласовывать движения с текстом. Развивать мимические жесты. Знакомство с новой песней: петь радостно, эмоционально. 3. Развивать мелкую моторику рук, учить проговаривать текст чётко.</p>

	<p>4.Муз-ритм. движения Логоритм. упражнение «Листопад» стр 11 7 (сб. Е.Судакова Логопед. муз. игр упражнения) 5 пляска-хоровод «Огородная-хороводная» прил.20 6. Игра «Ловишки с лошадкой» прил.69 мл.гр.</p>	<p>4. Обучать детей двигаться спокойным шагом враспынную, не наталкиваться друг на друга, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>5. Знакомство с хороводом, учить выполнять движения по тексту.</p> <p>6. Учить выполнять лёгкий бег и ритмичные хлопки.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Грустное настроение» прил.29</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Улитка» стр 25 (сб. муз. палитра4 2006г.) Песня «Осень» прил 27</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Кот мурлыка» (мл. гр стр.52)</p> <p>4. Муз. ритм. движения Логоритм. упр. «Листопад» (стр 117 сб. Е.Судакова Логопед. муз. игр упражнения) 5.Пляска «Танец осенних листочков» прил.25 6. Игра «Кот Васька»</p>	<p>1.Развивать музык. отзывчивость, воображение, речь.</p> <p>2. Учить петь мягко, весело, согласно хар-ру музыки, развивать мелкую моторику рук. Беседа по содержанию. Рассмотреть картину с осенним пейзажем. Учить петь, согласованно, протяжно.</p> <p>3. Развивать память, внимание, творчество.</p> <p>4.Обучать выполнять движения: кружиться, гулять, бегать с листиками в соотв. с формой музык. произведения. Выполнять движения с правой руки.</p> <p>5.Учить выполнять движения с листиками, соотв. тексту песни. Развивать ритмический слух.</p> <p>6. Учить согласовывать движение с текстом, выполнять их выразительно, передавая образ мышек. Создать радостное настроение.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Полька» прил. 18 «Грустное настроение» Прил.22</p> <p>2.Пение Логоритм. распевка «Зайчик, ты зайчик» прил.13</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>4. Музык. ритм. движения Логоритм. Упр. «Зайчики» р.н.мел. (стр 5 (сб. Е.Судакова Логопед. муз. игр упражнения) 5. Пляска парами «прил.26» 6.Дидактическая игра «узнай песенку»</p>	<p>1. Учить детей соотносить хар-р музык. произведения с иллюстрациями. Развивать речь детей, воображение, формировать эмоц.отзывчивость.</p> <p>2. Петь легко и весело, выделяя сильную долю такта.</p> <p>3. Учить детей проговаривать текст эмоционально.</p> <p>4.Обучать начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>5. Развивать творчество детей: любое движение –кружение, качание, приседание.</p> <p>6. Развивать динамический слух и музык. память</p>
4 неделя	<p>1.Слушание «Марш»</p>	<p>1. Побеседовать об отличии музык.</p>

	прилож.4 Полянка прил.8 2. Пение Логоритм. распевка «Зайчик, ты зайчик» прил 13 песня «Лошадка-Зорька» прил19 3. Пальчиковая гимнастика «2 тетери» (мл.гр.стр.76) 4.Музык. ритм. движ. Логоритм. упр. «Зайчики» стр 5 5.Пляска-хоровод «Огородная-хороводная» прил 20 6. Игра на муз. инструментах «Концерт для куклы» (ложки, треугольник, бубны) 7. Развлечение «Осенние прогулки»	произведений. Развивать речь, словарный запас. 2.Работать над чистотой интонирования, учить правильно брать дыхание в начале фразы. Петь протяжно и неторопливо. Учить узнавать песню по мелодии, напевной с закрытым звуком. Проговаривать слова песни шёпотом. 3. Учить детей проговаривать слова эмоц. выразительно, развивать мелкую моторику. 4. Обучать легко прыгать на двух ногах, развивать ориентировку в пространстве. 5.Учить выразительному исполнению роли овощей, используя простейшие танц. движения. 6. Учить детей играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения. 7. Вызвать эмоциональный отклик у детей.
--	---	--

Ноябрь

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	1.Слушание «Вальс» прил.30 2.Пение Логоритм. распевка Чистоговорка «Щипящие звуки» сб. Вок. хоров. работа. Песня «Варись, варись кашка» прил.29 3.Пальчиковая гимнастика «Капуста» стр 309 4.Муз-ритм. движения Логоритм. упр. «Медленно- быстро» стр 16 сборник Вок.хоров.работа. 5 пляска «огородная- хороводная» прил.20 6. Игра «Колпачок» прил 33	1. Познакомить детей с танц. жанром «вальс», обратить внимание на лёгкий, плавный характер. 2. Учить петь распевку при помощи артикуляционных жестов. Познакомить с новой песней, четко проговорить слова. 3.Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. 4.Согласовывать свои движ. с музыкой (медленно-быстро) 5 Выполнять движения, соотв. тексту хоровода, развивать ритмичность и внимание. 6.Вызвать у детей радостные эмоции, воспитывать коммуникативные навыки.

<p>2 неделя</p>	<p>1. Слушание «Кот и мышь» прил.31</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка Чистоговорка «Шипящие звуки» стр 74 сборник Вок.хоров.работа. Песня «Первый снег» прил. 32</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» стр 39</p> <p>4. Муз. ритм. движения Логоритм. упр. «Медленно-быстро» стр 16 (сборник Вок.хоров.работа.)</p> <p>5. Пляска «Танец осенних листочков» прил.25</p> <p>6. Игра «Хитрый кот» (прил 29) младш.гр.</p>	<p>1. Обратит внимание на музыку кота-быстрая, низкие звуки и музыка мышек-лёгкая, отрывистая.</p> <p>2. Поработать над дыханием. 2</p> <p>Знакомство с новой песней, беседа о её содержании. Учить петь слаженно-дружно.</p> <p>3. Работать над ритмом, развивать моторику рук.</p> <p>4. Развивать чувство ритма.</p> <p>5. Учить ориентировки в пространстве с листочками.</p> <p>6. Развивать воображение-быструю реакцию на сигнал.</p>
<p>3 неделя</p>	<p>1. Слушание «Вальс» прил. 30, «Кот и мышь» прил 31</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Чики-чики-чикалочки» прилож.5 Песня «Первый снег» Прил.32</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять» стр 22</p> <p>4. Муз. ритмические движения Логоритм. упр. «Сорока» стр 10 (сборник Е.Судаковой Логопед.муз. игр.упр)</p> <p>5. Пляска «Зайка» прил 15</p> <p>6. Игра «Ищи игрушку» прил.34</p>	<p>1. Уметь слушать музыку контрастного характера: лёгкая, воздушная (музыка вальса). Быстрая, беспокойная (музыка мышек)</p> <p>2. Поработать над ускорением темпа. Закрепить понятие «музыкальное вступление». Учить начинать песню после вступления.</p> <p>3. Учить проговаривать текст четко, ритмично с разными интонациями.</p> <p>4. Обучать детей легко бегать на носочках по всему залу, не сталкиваясь друг с другом. Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>5. Учить выполнять движения под пение и по показу педагога.</p> <p>6. Развивать память, ориентировку в пространстве.</p>
<p>4 неделя</p>	<p>1. Слушание «Грустное настроение» прилож.22</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Чики-чики-чикалочки» прилож.5</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» стр 39, «Мы платочки стираем» стр 65</p>	<p>1. Развивать словарный запас, придумать небольшую грустную историю.</p> <p>2. Поработать над окончанием музыкальных фраз.</p> <p>3. Учить проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.</p>

	<p>младш.гр 4.Музыкально-ритмические движения Логоритм. упр. «Сорока» стр 10 (сборник Е.Судаковой Логопед.муз. игр.упр) 5.Пляска-творческая (любая весёлая мелодия) 6. Игра «Ловишки с петушком» прил.69 младш.группа 7. Логоритм. досуг «Верные друзья»</p>	<p>4.Обучать детей кружиться парами медленно на шаге. (в одну, затем в другую сторону) 5.Развивать ритмичность, память, фантазию, закрепить знакомые танцевальные движения, дети придумывают сами. 6. Поощрять активность детей, создать радостное настроение. 7. Вызвать эмоциональный отклик у детей.</p>
--	--	--

Декабрь

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1.Слушание «Бегемотик танцует» прил.38 2.Пение Логоритм. распевка «Я бегу,бегу,бегу» стр10 (сб. Боромыковой коррекция речи и движения Песня «Весёлый новый год» прил.39 3.Пальчиковая гимнастика «Снежок» стр 55 4.Муз-ритм. движения Логоритм. упр. «Весёлые ручки» р.н.п. «Из под дуба» 5 Пляска «ёлочки и зверята» (тетрадь) 6 Игра «Дети и медведь»</p>	<p>1.Показать картинку, обратить внимание как движение бегемотика сочетаются с музык. сопровождением. 2.Работа над слуховым вниманием Учить детей выразительно проговаривать текст, водить хоровод, держать круг и не сужать его. 3.Развивать мелкую моторику рук, работа над ритмом. 4.Работа над координацией движения. 5. Учить выполнять движение танца в соотв. с текстом, танцевать парами, кружиться на топающем шаге. 6.Учить ходить осторожным шагом и выразительно передавать образ медведя.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Вальс шутка» прил 42 2. Пение Логоритм. распевка «Я бегу,бегу,бегу» стр10 (сб. Боромыковой коррекция речи и движения Песня «Ёлка ёлочка» прил 36 3.Пальчиковая гимнастика (снежок) стр.55 4.Муз.ритм.движения: Логоритм. упр. «Весёлые ручки» р.н.п. «Из под дуба» 5.Пляска зайчиков с</p>	<p>1. Рассказать о хар-ре музык. произв., обратить внимание на название вальса. 2. Работа над чистотой интонирования. При пении хоровода выполнять движения по тексту с участием воспитателя. 3. Развивать звуковысотный слух, произносить ласково, хитрым голосом. 4. Работа над ритмом и темпом движения. 5. Учить выбегать, изображая зайчиков, держать лапки.</p>

	морковкой (тетрадь) 6. Игра «Зайцы и лиса» прил 48	6. Развивать ориентировку в пространстве, совершенствовать лёгкие прыжки.
3 неделя	1.Слушание «Бегемотик танцует» прил. 38 «вальс шутка» прил 42 2.Пение Логоритм. распевка «Я бегу,бегу,бегу» стр10 (сб. Боромыковой коррекция речи и движения «Хоровод кто же это?» 3.Пальчиковая гимнастика «Снежок» стр 55 4. Муз. ритмические движения Логоритм.упражнение «Косолапый мишка» стр.13 5.Пляска «Танец снежинок» (тетрадь) 6. Игра «Ручки-ножки» (тетрадь)	1. Учить детей узнавать и сравнивать музык. произведения разные по хар-ру. 2. Работа над дыханием. Укреплять артикуляцию и гласные звуки. Учить водить хоровод вокруг ёлочки. Развивать чувство ритма, отчётливо произносить слова. 3.Показать детям упр. без речевого сопровождения на пальцах. 4. Способствовать развитию твор-ва у детей. Обучать выполнять движение с пением. 5. Учить ритмично танцевать со снежинками, махать, кружиться, бегать по кругу. 6.Развивать ритмический слух, вызвать эмоц. отклик у детей.
4 неделя	1.Слушание «Кот и мыш» прилож.31 2. Подготовка к новогоднему празднику: хороводы «Ёлка ёлочка», «Весёлый Новый год», «Кто же это?» 3.Танцы «Ёлочка со зверушками», «танец снежинок», «танец зайчиков» 4. Игра «Ручки-ножки» 5.Праздник новогодней ёлки	1. Закрепить понятие «высокие и низкие», лёгкая, отрывистая, сдержанная музыка. 2. Вызвать эмоциональный отклик у детей, учить водить хороводы с пением, выполнять танцевальные движения. 3. В танцах передавать образы новогодних зверушек: белочек, мишек, зайчиков. 4. В игре развивать ритмический слух, музыкальную память. 5. Создать радостную атмосферу у детей.

Январь

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	1.Слушание «Немецкий танец» прил.50 2.Пение Логоритм. распевка «Киска» стр.23 Сб. Муз. пал. № 5 2005г. Песенка «Про хомячка» прил.51 3.Пальчиковая	1.Рассказать о хар-ре музыки, обратить внимание на двухчастную форму. 2. Учить петь распевку спокойно, ласково, уметь координировать движения с муз. и текстом. Познакомить с песней. Обратить внимание на весёлый, радостный хар-р, беседа о содержании.

	<p>гимнастика «Овечка» стр 69</p> <p>4.Музыкальные ритмические движения Логоритм. упр. «Мишка» стр 18 (Сб. Е.Судаковой Логопед.муз. игр.упр.)</p> <p>5.пляска «покажи ладошки» прил 35</p> <p>6. игра «Паровоз» прил 49</p>	<p>3.Развитие мелкой моторики.</p> <p>4. В логоритм. упр. развивать танц. твор-во у детей, их активность, самостоятельность, ориентировку в пространстве.</p> <p>5. Упражнять детей в лёгком беге по кругу парами.</p> <p>6.Учить топающему шагу, развивать ориентировку в пространстве.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Два петуха» прил 52</p> <p>2. Пение Логоритм.распевка «Киска» стр 23 (Сб. муз. палитра № 5 2005г.) Песня «Саночки» прил 53</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Овечка» стр 69</p> <p>4.Музыкально-ритм движения Логоритм. упр. «Мишка» стр 18 (Сб. Е.Судаковой Логопед.муз. игр.упр.)</p> <p>5.Пляска парами прил 26</p> <p>6. Игра с погремушками прил 47</p>	<p>1. Рассказать о хар-ре музыкального произведения, развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу.</p> <p>2. Развивать координацию движений, соотносить пение с текстом распевки. В пении учить петь естественным голосом, выразительно передавать хар-р песни.</p> <p>3. Проговорить потешку шопотом, чётко проговаривать текст.</p> <p>4. Обучать различать двухчастную музык.форму: спокойную и плясовую весёлую, соотносит свои движ. с музыкой.</p> <p>5.Обратить внимание на двухчастную форму: 1 ч. лёгкая, быстрая, 2 ч. громкая, ритмичная.</p> <p>6. Развивать внимание, быстроту реакции на сигнал.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Немецкий танец» прил. 50</p> <p>2.Пение Логоритм. распевка «Медвежонок плюшевый» стр.31 (Сб. Боромыковой Логоритм. коррекция речи и движения) Песня «Про хомячка» прил 51</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Овечка» стр 69</p> <p>4. Муз. ритм. движения Логоритм. упр. «Медленно-быстро» стр 16 (Сб. Е.Судаковой Логопед.муз. игр.упр.)</p>	<p>1.Показать репродукцию старинных костюмов. Закрепить понятие: плавная, спокойная, неторопливая музыка.</p> <p>2. Закреплять звук «ш» и чередование звуков «ж» и «ш» в пение. Учить петь песню по фразам, без музыкального сопровождения, развивать внимание.</p> <p>3.Учить проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.</p> <p>4. Развивать чувство ритма.</p> <p>5. Развивать ритмический слух, память.</p> <p>6. Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку.</p>

	5. Пляска «Покажи ладошки» прил 56 6. игра «Паровоз» прил 49	
4 неделя	1. Слушание «Немецкий танец» прил 50 «Два петуха» прил 52 2. Пение Логоритм. распевка «Медвежонок плюшевый» стр 31 (сб. Боромыковой Коррекц. Речи и движения.) Песня «Саночки» 3. Пальчиковая гимнастика «Овечка» стр 69 4. Музык. ритм. движения Логоритм. упр. «Медленно-быстро» стр.16 (сб. Е.Судаковой Логопед. Муз. игров. Упр.) 5. «Пляска парами» (прил 26) 6. Игра «Колпачок» прил 33 7. Досуг «Поиграем-ка немножко мы на деревянных ложках.	1. Учить детей отгадывать, какая звучала музыка, закрепить понятия характерные для той или иной пьесы. 2. Развивать динамический слух- петь тихо, выразительно, согласно спокойному хар-ру музыки. Петь песню, подыграть на колокольчиках. 3. Предложить желающим детям проговаривать текст ритмично с разными интонациями. 4. Обучать детей соотносить свои движ. с музыкой. 5. Воспитывать слуховое внимание, упражнять в лёгком беге парами. 6. Развивать умение у детей выбирать себе «дружочка», вызвать радостные эмоции. 7. Воспитывать интерес к творчеству русского народа, вызвать эмоц. отклик у детей.

Февраль

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	1. Слушание «Смелый наездник» прил.55 2. Пение Логоритм. распевка «Кошка» стр.43 (Сб. Боромыковой Коррекц. Речи и движ.) песня «Про хомячка», «Саночки» 3. Пальчиковая гимнастика «Шарик» стр 83 4. Музык. ритм. движения Логоритм. упр.	1. Учить вслушиваться и понимать музыкальное произведение. Рассказать о хар-ре музыки: чёткая, ритмичная. 2. Работать над плавным пением с выделением звука «р» Учить детей петь песни эмоционально и согласованно. 3. Работать над моторикой рук и дыханием. 4. Учить подниматься на носки с потягиванием, смотреть на кончики пальцев.

	<p>«Потягушечки» стр.36 Сб. Оздоров. досуг Картушиной для 4-5 лет. 5. «Пляска парами» 6.Игра «Ловишка» прил 69 младш гр.</p>	<p>5. Развивать умение сочетать музыку с движением и менять его в соотв. с изменением музыки. 6.Вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить убежать после произнесённых слов, не раньше.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Маша спит» прил 58 2. Пение Логоритм.распевка «Кошка» стр.43 (Сб. Боромыковой Коррекц. Речи и движ.) Песня «Мы запели песенку» прил 57 3.Пальчиковая гимнастика «Шарик» стр 83 4.Музыкально ритм. движ. Логоритм. упр. Массаж пальцев «Блины» стр 37 (сб. Оздоров. досуг Картушиной для 4-5 л) 5.Пляска с султанчиками прил 44 6. Игра «Петушок» младш.гр стр 23</p>	<p>1. Учить определять самостоятельно характер произведения. (музыка медленная,тихая,грустная) Развивать словарный запас. 2. Работа над правильным дыханием по фразам. Развивать звуковысотный слух. Учить детей вслушиваться в муз, отвечать на вопросы. 3. Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично. 4. Учить массировать поочерёдно пальцы, начиная с большого. 5.Формирование коммуникативной культуры. Воспитывать доброжелательное отношение к друг другу. 6. Учить выразительно изображать петушка, умение реагировать на сигнал.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание музыки «Смелый наездник» прил. 55 Маша спит прил 58 2.Пение Логоритм распевка «Динь-дон» стр 27 (сб. Боромыковой Коррекц. Речи и движ.) песня « Мы запели песенку» прил 57 3.Пальчиковая гимнастика «шарик» стр 83 4. Музыкально ритм.движения Логоритм.упражнение «Ванька- встанька» Стр.17 (Сб.Е.Судаковой) Логопед. Муз. игровые упр. 5. Пляска «Полька»</p>	<p>1. Учить детей эмоц. отзываться на музыку. Развивать речь ребёнка и его воображение. 2. Закрепить в пении звук «д» в сочетании с гласными «и» и «о». Во время пения развивать внимание, умение слушать пение других и вовремя вступать. 3.Учить детей отгадывать упражнения при помощи жестов, а затем проговаривать вслух. 4. Обучать менять движ. с изменением музыки. 5. Развивать фантазию детей: во второй части-хлопать, топать, приседать, кружиться. 6. Учить выразительно изображать движения кота, вызвать весёлые эмоции у детей.</p>

4 неделя	прил 43 6. Игра «Кот Васька» прил 118 1. Слушание музыки «немецкий танец» прил 50 2. Пение Логоритм распевка «Динь-дон» стр 27 (сб. Боромыковой Коррекц. Речи и движ.) Песня «Мы запели песенку» прил.57 3. Пальчиковая гимнастика «шарик» стр 83 4. муз. ритм. движения Логоритм.упражнение «Ванька-встанька» стр.17 (сб. Е.Судаковой Логопед. Муз. игров. упр.) 5. пляска «Полька» прил 43 6.Игра «Колпачок» прил 33 7.Развлечение «Широкая масленица»	1.Закрепить понятие «Танец» Учить детей соотносить характер музыки с движением (неторопливый танец) 2. Развивать динамический слух- различать динам. Оттенки в музыке: спеть громко и тихо, как эхо. Учить петь с солистами, музыкальным сопровождением и без него. 3. Выполнять упражнение 3 раза «надувая шарики» разного объёма. 4. Обучать правильно и ритмично выполнять упражнения. 5. Учить слышать двухчастную форму и выполнять разные движения ритмично, развивать фантазию. 6.Учить ходить по кругу с пением песни, согласовывая движения по тексту. 7. Вызвать эмоц. отклик и познакомить детей с русским народным обычаем.
----------	--	---

Март

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	1.Слушание «Вальс» муз. А.Грибоедова прил.60 2.Пение Логоритмическая распевка «Рыбка» стр.40 (Сб. Боромыковой Коррекция речи и движения) песня «Воробей» прил. 61 3.Пальчиковая гимнастика «2 ежа» стр 98 4.Музык. ритм.	1.Продолжать знакомство с жанром вальса. Показать, как танцуют вальс. (взрослые). 2.В распевке работать над дыханием по фразам. Уметь мягко заканчивать музыкальную фразу. Беседа по содержанию. Развивать речь детей, расширять словарный запас, знакомство с окружающим миром. 3.Работать над моторикой рук и дыханием. 4. Учить скакать по кругу, стучать каблучком и вертеть носком из стороны

	<p>движения Логоритмическое упражнение для стоп «Башмачок» (картотека) 5. Упражнение ходьба «Марш» прил.21 6 «Пляска с платочком» прил.44 7.Игра «игра с платочком» прил 54</p>	<p>в сторону.</p> <p>5. Следить за осанкой: Спину держат прямо, голову не опускать.</p> <p>6. Учить танцевать с платочком, кружиться, махать.</p> <p>7.Учить выполнять движение под пение и показ педагога, уметь прятаться за платочек.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «ёж» муз. Д.Кабалевского прил.62 2. Пение Логоритмическая распевка «Рыбка» стр.40 (Сб. Боромыковой Коррекция речи и движения) Песня «Новый дом» прил 63 3.Пальчиковая гимнастика «2 ежа» стр 98 4.Музыкально ритм. движ. Логоритмическое упражнение для стоп «Башмачок» (картотека) 5. Упражнение бег и прыжки «Мячики» прил 1 14 младшая группа 6.Пляска с платочком прил.54 7. Игра-хоровод «Кто у нас хороший» прил.64</p>	<p>1. Развивать умение слушать музыку, развивать речь, воображение.</p> <p>2. В распевке выделять звуки «р» и «л», закрепить звуки «ч» и «у» в свободной речи. Познакомить детей с новой песней. Уметь чётко и выразительно проговаривать слова, нарисовать дом для ёжика.</p> <p>3. Продолжать разучивать новое упражнение, развивать интонационную выразительность.</p> <p>4.Обучать правильно и ритмично выполнять упражнения с каждой ноги.</p> <p>5.Отрабатывать лёгкий бег и прыжки.</p> <p>6.Учить танцевать с платочком, размахивать, кружиться и прятаться за платочек.</p> <p>7. Вызвать положительные эмоции, формировать доброжелательное отношение друг к другу.</p>

<p>3 неделя</p>	<p>1.Слушание музыки «Вальс» прил. 60 «Ёжик» прил.62 2.Пение Логоритмическая распевка «Жук» стр 42 Сб.Боромыковой Коррекция речи и движения. песня «Воробей» прил 61 3.Пальчиковая гимнастика «шарик» стр 83 4. Музыкально ритм.движения Логоритмическое упр. «Дрозд-дроздок» (Картотека) 5.Упражнение прыжки «Зайчики» прил 12 6. Пляска «Покажи ладошки» прил 35 7. «Игра с ёжиком» прил 102</p>	<p>1. Учить сравнивать 2 контрастных произведения, предложить быть танцором и ёжиком. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 2. Учить петь распевку спокойно и неторопливо, соответственно характеру песни, выделять звук «ж». Учить песню петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер, чётко артикулировать гласные звуки. 3.Учить показывать упражнения без речевого сопровождения. 4. Развивать координацию движений, слуховое внимание. 5. Учить разным вариантам прыжков в парах, развивать двигательное творчество. 6. Учить ритмично выполнять движения, бегать парами. 7. Создать радостную атмосферу, учить хороводный шаг и развивать реакцию на сигнал.</p>
<p>4 неделя</p>	<p>1.Слушание музыки «смелый наездник» прил 55 «Маша спит» прил 58 2. Пение Логоритмическая распевка «Жук» стр 42 Сб.Боромыковой Коррекция речи и движения. Песня «Новый дом» прил.63 3. Пальчиковая гимнастика «2 ежа» прил 98 4. муз. ритм. движения Логоритмическое упр. «Дрозд-дроздок» (Картотека) 5.Упражнение «Выставление ноги» прил 8 6. пляска-хоровод «Кто у нас хороший» прил 64 7.Игра «Ищи игрушку» прил 34 8.Праздник «8 марта»</p>	<p>1.Закрепить знание детей о хар-ре пьес, средствах муз.выразительности. 2. В распевке учить правильно брать дыхание перед каждой фразой. Развивать звуковысотный, мелодический слух, память, внимание. 3. Развивать активность, уверенность, интонац. выразительность. 4. Учить выполнять ритмично движения в соответствии с текстом стихотворения. 5. При выставлении ноги на пятку, стараться не сгибать колено. 6. Развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение к друг другу. 7.Развивать ориентировку в пространстве, внимание. 8. Вызвать эмоц. отклик у детей.</p>

	Досуг «Музей музыкальных инструментов»	
--	--	--

Апрель

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1. Слушание «Марш солдатиков» прил.72</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «Козлёнок» стр.52 Сб. Боромыковой Кор.речи и движения Песня «Весна» муз. Картушиной.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «замок» стр 112</p> <p>4. Музык. ритм. движения Логоритмическое упражнение «Ножки» стр 20. Е.Судаковой Логопед. Муз. игров. упр.</p> <p>5. Упражнение поскоки «Скачут по дорожке» прил.59</p> <p>6. Танец «бабочек» (Колок 61, стр 16)</p> <p>7. Игра «листочка и птички» муз. Картушиной</p>	<p>1. Рассказать о хар-ре музыкального произведения, обратить внимание детей на высокие звуки (солдатики маленькие, шаги тоненькие, высокие)</p> <p>2. Разучить распевку. Петь в соответствии с весёлым хар-ром музыки. В песне учить передавать лёгкий, весёлый характер, согласовывать движение с текстом песни.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук, чётко произносить слова за педагогом.</p> <p>4. Обучать выполнять пружинку и легко прыгать на двух ногах.</p> <p>5. Учить скакать с ножки на ножку, всем вместе, затем отдельно: девочки и мальчики.</p> <p>6. Учить плавным взмахам руками, выполнять движения соответственно тексту.</p> <p>7. Создать радостную атмосферу, развивать ориентировку в пространстве, воспитывать быструю реакцию на сигнал.</p>
2 неделя	<p>1. Слушание «полечка» муз. Д.Кабалевского прил.12</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «Козлёнок» стр.52 Сб. Боромыковой Кор.речи и движения Песня «Весна» муз. Картушиной.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «замок» стр 112</p> <p>4. Музыкально ритм. движ.</p>	<p>1. Закрепить понятие о жанровой танцевальной музыке: лёгкие, отрывистые звуки, уметь скакать с ножки на ножку.</p> <p>2. В распевке при пении закрепить звуки «с», «з» и чёткое произношение всех остальных звуков. Учить в проигрыше играть на музыкальных инструментах: Треугольник, бубен, молоточки.</p> <p>3. Развивать интонационную выразительность. Проговаривать ласковым, хитрым, страшным, строгим голосом.</p>

	<p>Логоритмическое упражнение «Ножки» стр 20. Е.Судаковой Логопед. Муз. игров. упр.</p> <p>5. Упражнение с флажками прил.68</p> <p>6.Танец бабочек и жуков диск 2 № 8 Суворова.</p> <p>7. Игра «Карусель» прил.64</p>	<p>4.Научить ритмично выставлять ногу на пятку, развивать ритм и движение.</p> <p>5.Учить маршировать с флажком, махать, стучать палочкой о палочку.</p> <p>6. Учить танцевать в парах, бегать, кружиться лодочкой.</p> <p>7. Создать радостную атмосферу. Учить ходить по кругу, держась за ленточку, бегать с ускорением темпа.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание музыки «Вальс» А.Грибоедова прил. 60</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Козлёнок» стр.52 Сб. Боромыковой Кор.речи и движения песня «3 Синички» прил 75</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «2 тетери» стр 75</p> <p>4. Музыкально ритм. движения Логоритмическое упражнение «Флажок» стр.21 (Е.Судакова) Логопед. муз. игровое упражнение</p> <p>5.Упражнение прямой галоп «Лошадки» прил 16</p> <p>6. Танец бабочек Колок.61 стр 16</p> <p>7. Игра «Лётчики на аэродром» прил.71</p>	<p>1. Отметить плавный, нежный характер музыки, предложить потанцевать в парах, по одному.</p> <p>2. Учить инсценировать распевку и её проиграть. Познакомить с песней, поговорить о содержании, чётко и выразительно проговорить текст.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук, интонационную выразительность.</p> <p>4. Обучать ритмично двигаться под музыку марша с флажком, развивать ритм и темп движений.</p> <p>5. Учить ходить, скакать, бить копытом, как лошадки.</p> <p>6. Развивать плавность движений и ориентировку в пространстве.</p> <p>7. Создать радостное настроение, напомнить детям, что движение в свободной пляске разные: прыжки, притопы, кружение.</p>
4 неделя	<p>1.Слушание музыки «Полечка» прил 12 «Марш солдатиков» прил 72</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «Козлёнок» стр.52 Сб. Боромыковой Кор.речи и движения Песня «Ой бежит ручьём вода» , «Весна» с муз. инструм.</p>	<p>1. Рассказать о хар-ре каждой пьесы, предложить потанцевать, польку, маршировать.</p> <p>2. Продолжать учить инсценировать распевку и её проигрывать. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей передавать хар-р песен, начинать после муз.вступления, петь легко, весело, брать дыхание после музык. фраз.</p> <p>3. Показать упражнение без речевого</p>

	<p>3. Пальчиковая гимнастика «Замок» стр 112</p> <p>4. Логоритмическое упражнение «Флажок» стр.21 (Е.Судакова) Логопед. муз. игровое упражнение</p> <p>5. Упражнение поскоки «Скачут по дорожке» прил 59</p> <p>6. «Танец бабочек и жуков» диск Суворовой</p> <p>7. Игра «Лисичка и птички» прил 34</p> <p>8. Развлечение Веснянка</p>	<p>сопровождения.</p> <p>4. Учить махать флажком над головой, создать радостное настроение.</p> <p>5. Работа над поскоками.</p> <p>6. Работа над ритмичностью движений, кружением.</p> <p>7. Учить ходить по кругу, выполнять ритмично движение по тексту песни.</p> <p>8. Вызвать эмоц. отклик у детей.</p>
--	--	--

Май

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1. Слушание «Колыбельная» муз. Моцарта прил.80</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «Утка и утёнок» стр.70 (Сб. Оздоров. досуг Картушиной) Песня «Зайчик» муз. М.Старокадомского прил.78</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «пекарь» стр 125</p> <p>4. Музык. ритм. движения Логоритмическое упражнение «2 птички» стр 22 Сб. Е.Судаковой Логопед. муз. игровое упр.</p> <p>5. Упражнение «Хороводный шаг» прил.41</p> <p>6. Пляска «вот так вот» прил.87</p> <p>7. Игра «Ловишки с зайчиком» прил.69</p>	<p>1. Побеседовать с детьми о том, какую музыку называют «колыбельной».</p> <p>2. Познакомить с распевкой, учить петь радостно, весело, поработать над дыханием. Рассказать о хар-ре песни, о её содержании. Учить чётко и выразительно проговаривать слова.</p> <p>3. Работать над мелкой моторикой рук, учить проговаривать слова «шёпотом», высоким, низким голосом, развивать интонационный слух.</p> <p>4. Обучать детей двигаться легко в рассыпную, учить менять движения с изменением музыки, развивать ритм и темп движения.</p> <p>5. Вспомнить правило хоровода: ходить взявшись за руки, шаг с носка, голову не опускать.</p> <p>6. Учить выполнять движение под пение и по показу педагога.</p> <p>7. Учить детей убегать от зайчика и догонять с зайчиком, развивать ориентировку в пространстве.</p>

<p>2 неделя</p>	<p>1.Слушание «Шуточка» муз. В. Селиванова прил.81 2. Пение Логоритмическая распевка «Утка и утёнок» стр.70 (Сб. Оздоров. досуг Картушиной) песня «Зайчик» муз. Старокадомского прил.78 3.Пальчиковая гимнастика «2 ежа» стр 98 4.Музыкально ритм. движ. Логоритмическое упражнение «2 птички» стр 22 Сб. Е.Судаковой Логопед. муз. игровое упр. 5. Упражнение для рук «Вальс» прил.3 6.Пляска «Покажи ладошки» прил.35 7. Игра «Жмурки» прил.66</p>	<p>1. Объяснить детям смысл слова «шутка» (весёлый смех, забавная ситуация). Обратить внимание на задорный ,весёлый характер пьесы, динамические оттенки. 2. При пении распевки закрепить все гласные звуки, поработать над фразой. Предложить детям спокойно подпевать песенку, кто что запомнил. Петь весело, задорно. Работать над окончанием муз. фраз. 3. Проговорить упр. с разной интонаций. (ласково,хитро, страшно, строго)Развивать интонационный слух. 4. Обучать детей различать 2 части произведения и окончания (замедление), развивать слуховое внимание и переключение внимания. 5.Учить мягкому движению рук, лёгкому бегу, развивать детское твор-во. 6. Вспомнить знакомые движения пляски, учить танцевать в паре. 7. Создать радостную атмосферу игры.</p>
<p>3 неделя</p>	<p>1.Слушание музыки «Колыбельная» прил. 81, «Шуточка» прил.82 2.Пение Логоритмическая распевка «Ладушки» стр 25 Сб. Е Судакова Логопед. муз.игров. упр. песня «Хохлатка» прил 77 3.Пальчиковая гимнастика «Пекарь» стр 125 4. Музыкально ритм. движения Логоритмическое упр. «Лучики» стр 29 Сб. Е.Судакова Логопед. муз. игров. Упр. 5.Упражнение ходьба врассыпную «Дудочка» прил 65 6. Пляска парами.</p>	<p>1. Учить детей воспринимать разные по хар-ру произведения (шуточная, весёлая, нежная, спокойная). 2. Познакомить с распевкой, работать над окончанием муз. фразы и дыханием. Познакомить с новой песней, поговорить о содержании. 3.Учить детей показывать упражнения без речевого сопровождения. 4. Обучать двигаться по кругу друг за другом с предметом, не наталкиваться друг на друга. 5. Учить детей имитировать игру на дудочке. 6. Учить детей танцевать в паре, кружиться «лодочкой», бегать, хлопать. 7. Учить выбирать «дружочка»,</p>

4 неделя	<p>Прил.28 7. Игра-хоровод «Как на нашем на лугу» прил.73</p> <p>1.Слушание музыки «Полька» муз. И.Штрауса 2. Пение Логоритмическая распевка «Ладушки» стр 25 Сб. Е Судакова Логопед. муз.игров. упр. Песня «Хохлатка» муз. Филиппенко прил.77 3. Пальчиковая гимнастика «Кот мурлыка» стр 52 4. муз. ритм. движения Логоритмическое упр. «Лучики» стр 29 Сб. Е.Судакова Логопед. муз. игров. Упр. 5.Упражнение подскок «Подскоки» прил 79 6. пляска «Вот так вот» прил.88 7.Игра «Ёжик» прил 62 8.Развлечение «Солнечный оркестр»</p>	<p>кланяться, танцевать, создать радостное настроение.</p> <p>1. Закрепить знание детей о хар-ре танца, польки (лёгкая, быстрая). Послушать в оркестровой обработке, потанцевать. 2. Учить выполнять в распевке простые движения с пением, в соответствии с текстом. Учить чётко проговаривать слова, передавать бодрый характер песни, петь с солистами. 3. Показать упражнение без речевого сопровождения. 4.Обучать качать руками пружиня ножками, развивать координацию движений. 5. Закрепить движение подскок. 6. Учить выполнять движение, соответственно тексту пляски. 7.Учить выполнять движение «ёжика», кружиться, наклонившись вперёд, руки в стороны, на маленьких шагах (семяющих). 8. Вызвать эмоц. отклик у детей. Звуками шумового оркестра «разбудить солнце».</p>
----------	--	---

Июнь-август

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный	Программные задачи
--------	---	--------------------

1 неделя	<p>1.Слушание «Папа и мама разговаривают» муз. Арсеева Пение</p> <p>2.«Веселый жук» муз. Р. Котляровского</p> <p>3.«Котик» муз И. Кишко «Три синички» р. нар.песня</p> <p>4.«Улыбка» муз. В. Шаинского Танец «Если добрый ты» Хоровод «Мы на луг ходили»</p>	<p>1.Развитие звуковысотного слуха, внимания, умения слушать произведение до конца, уметь высказываться о содержании и характере, развивать речь, мышление.</p> <p>2.Развивать коммуникативные качества, доброе отношение друг к другу.</p> <p>3.Двигаться в хороводе, петь, выполняя движения выразительно по тексту, развивать творческие способности.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Марширующие поросята» муз. П. Берлин.</p> <p>2. «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко</p> <p>3.Танец «Если добрый ты» Хоровод «Мы на луг ходили»</p> <p>4.«Колпачок» Р. нар. мел. «Улыбка» муз. В.</p>	<p>1.Развивать связную речь, воображение, наблюдательность, уметь высказываться о содержании и характере.</p> <p>2.Развивать коммуникативные качества, доброе отношение друг к другу.</p> <p>3.Двигаться в хороводе, петь, выполняя движения выразительно по тексту, развивать творческие способности.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Два петуха» муз. С. Разоренова</p> <p>2.«Детский сад» муз.А. Филиппенко «У меня живет жучок» муз. А. Филиппенко</p> <p>3.Танец «Если добрый ты» Хоровод «Мы на луг ходили» «Улыбка» муз. В.</p>	<p>1.Развивать музыкальную память – предложить вспомнить, о ком написана муз. пьеса. Беседа о содержании.</p> <p>2.Развивать коммуникативные качества, доброе отношение друг к другу.</p> <p>3.Двигаться в хороводе, петь, выполняя движения выразительно по тексту, развивать творческие способности.</p>

4 неделя	<p>1.Слушание «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого</p> <p>2.«Мне уже 4 года» муз. Ю. Слонова</p> <p>3.Танец «Если добрый ты» Хоровод «Мы на луг ходили» «Колпачок» Р.нар.мел.</p>	<p>1.Развивать образное мышление, память, связную речь, культуру слушания музыки.</p> <p>2.Развивать коммуникативные качества, доброе отношение друг к другу.</p> <p>3.Двигаться в хороводе, петь, выполняя движения выразительно по тексту, развивать творческие способности.</p>
----------	---	--

2.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществить оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы пед. диагностики (мониторинга)	Периодичность проведения пед. диагностики (мониторинга)	Длительность проведения пед. диагностики (мониторинга)	Сроки проведения пед. диагностики (мониторинга)
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие»	-наблюдение -анализ продуктов детской деятельности -беседа	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь-апрель

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;

- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования и адаптированная образовательная программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи);
Программы и технологии	<p>«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».2004</p> <p>Авторская программа Каплуновой И.И., Новоскольцевой И.С. «Праздник каждый день» 2009</p> <p>Авторская программа Бурениной А.И. «Музыкальная мозаика» 2010</p> <p>Авторская программа Новиковой Л.А. и Сухановой Е.Ю. «Танцевальная ритмика для детей» 2010</p> <p>Авторская программа О.О.Замурцева «Феникс» 2015г. «Развиваем музыкально-ритмический слух»</p>
Пособия	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p>

О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:

М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»

ГФ Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» вып. 1,2.

И.Каплунова «Слушаем музыку»

О.П.Власенко, Г.П.Попова «Весну привечаем, весело встречаем» (Сценарии, утренники и развлечения)

Горькова Л.Г, Обухова Л.А, Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду»

Амурова Н.М, Власенко О.П., Лунёва Т.А., Попова Г.П. «Осень в гости к нам пришла» (сценарии утренников и развлечения)

Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», «Детские праздники, игры, фокусы, забавы».

Лунёва Т.А. «Сценарии праздников, развлечений в ДОУ».

Судакова Е.А. «Сборник логопедических музыкально-игровых упражнений для дошкольников» 2013г.

Овчинникова Т.Г. «Музыка для здоровья» логоримическая гимнастика 2011г.

Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения» с музыкальным сопровождением (компл. упражнений) 1999г.

3.3. Организация режима пребывания детей в группе образовательного учреждения

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
08:10-8:20- Зарядка Музыкальный досуг 3-я неделя каждого месяца	08:10-8:20- Зарядка	08:10-8:20- Зарядка 15.30-15.50 Муз.занятие	08:10-8:20- Зарядка	08:10-8:20- Зарядка 8.50 -9:10 муз. занятие

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные мероприятия, праздники.

3.5. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию

обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • Ноутбук • Проектор • Цифровое фортепиано • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра

		<ul style="list-style-type: none"> • Детские, взрослые костюмы • Детские и взрослые стулья
Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

Задачи для организации предметно-пространственной среды

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Подбор иллюстраций к осенней тематике	Сделать ориентиры на полу (листки)	Пополнить картотеку для слушания музыки	Пополнить картотеку дидактических игр
Январь	Февраль	Март	Апрель
Сделать ориентиры на полу	Сделать костюмы для ведущих к празднику «Масленица»	Подготовка мини-музея музыкальных инструментов.	Изготовление атрибутов к праздникам
Май			
Приобрести музыкальные инструменты для оркестра			

3.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

- В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания, (анкетирование).
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

- Педагогические консультации по вопросам музыкального развития ребёнка в семье.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- Индивидуальные консультации для родителей.
- Создание домашней фонотеки.
- Подготовка статей для стенда.
- Оформление папок-передвижек.

Работа с родителями:

Месяц	Тема консультаций
сентябрь	Правила поведения родителей на детском празднике
октябрь	Зачем нужны игры со словом
ноябрь	Музыка в жизни ребёнка
декабрь	Семейный праздник
январь	Растём и развиваемся с музыкой
февраль	Русская народная музыка дома
март	Развитие ритмичности у детей
апрель	Пальчиковый театр
Май-август	Пойте детям перед сном

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

Использованная литература

Перечень игр	Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Чудесный мешочек», «Матрешки», «Кто в домике живет?», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Ходим, бегаем, замираем», «Музыкальные молоточки», «Что делают дети?», «Петушок-золотой гребешок», «Сыграй на палочках, как я», «Прогулка», «Зайчики и мишки», «Гулять - отдыхать», «Наш оркестр», «Курица и цыплята», «Найди игрушку», «Тихо, громко запоем», «Музыкальные колпачки», «Угадай, на чем играю», «Угадай инструмент», «Тихогромко», «Тихие и громкие звоночки», «Посылка», «Музыкальный домик», «Дождик на дорожке», «Платочки», «Музыкальная карусель», «Определи по ритму», «Найди и покажи», «Узнай по голосу», «найди маму», «Море», «Три поросенка», «Вертушка», «Зайцы», «Чья музыка?», «Кого встретил колобок?», «Музыкальное лото», «Лесенка», «В лесу», «Слушай внимательно», «Кубик-оркестр», «Ритмический кубик», «Три медведя», «Удивительный светофор», «Веселые гудки», «Цветик - семицветик», «Веселый паровозик», «Воздушные шары» «Солнышко и дождик»
	Музыкально-творческие игры: «Пальчики», «Ежик-еж» (игра с

	<p>пением), «Мы играем», «Боровики», «Самба тела» - самомассаж, «Поиграем» («На лошадке ехали»), «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платкам, «Веселые ладошки», «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования), «Мы по садику гуляли», «Дождик», «Васенька», «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра, «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...), «Мороз», «Сова и синица», «Сладкий апельсин» (Элементарный танец), «Снежинки» (игровое творчество)</p> <p>Речевая игра с музицированием «Цынцы-брынцы-балалайка» «Маме надо отдохнуть» (ходьба на носках и пятках), Игра с бубном, «Разбудим», «Флейта-дирижер» Игра-музицирование, «Цветок» - танцевальная миниатюра «Ленточки» Танцевальная миниатюра, Танецигра с колечками, «Пляска птиц» Игровая импровизация, «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками</p> <p>«Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. Начнем урок, Все на ножки становись, Ну-ка все, встали в круг, Вот все ребята собрались, Хлоп, Носик, где ты?, Едет котик, Машина, В гнездышка, Ну-ка, повторяйте, Хорошо играем, Бубен, Лошадки и мышата, По кругу мы шагаем, Сороконожка, Улитка, Лютики-ромашки, Шапочка, Игра с мишкой, Как котята, Бурый медвежонок, Голуби, Соседи, В лодке, Целый час мы занимались, Всем домой пора, Прошел урок, Марш, Пальчики, Тихо, куколка, Солнышко, Мячик, На улице, Качели, Школа, Дождик, На лошадке, Яблоки, Зайцы, работнички, Мышки, Кот и мыши, Паровозик, Садовники, Карусели, Стирка, Музыканты, Машинист, Пора спать</p>
<p>Пособия и Литература для музыкальных игр и досугов</p>	<p>- И. Каплунова И.Новоскольцева «Веселые досуги». «Невская нота» Спб, 2014г.</p> <p>- Музыкальная палитра № 1 2004 г. А. Буренина,</p> <p>- Музыкальная палитра № 3 2012 г. А. Буренина,</p> <p>- Музыкальная палитра № 4 2013 г. А. Буренина,</p> <p>- Музыкальная палитра № 4 2014 г. А. Буренина,</p> <p>- Музыкальная палитра № 2 2012 г. А. Буренина,</p> <p>- Бусоград М.И. Родина, Музыкальная палитра, 2014 г.</p> <p>- Кукляндия, по театрализованной деятельности, М.И.Родина, А.И. Буренина, Музыкальная палитра, 2008 г</p>

Наименование программы	Дополнительные программы, технологии, список использованной литературы
<p>Основная образовательная программа дошкольного образования и Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ</p>	<p>- Программа «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, - Парциальная программа Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.</p> <p>- Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возрастов Камертон.,Э.П. Костина, Москва, Просвещение, 2004 г. - Развитие музыкальных способностей и развития речи, И.Е. Домогацкая, Классика-XXI Москва, 2014 .Учим петь детей 3-4 лет, С.И. Мерзлякова, Творческий центр, Сфера, 2014г. -</p>

детского сада № 108
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-
Петербурга

Кукольный театр дошкольникам Т.Н. Краманенко, Москва, «Просвещение», 1982 г.- Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной, Москва, 1982 г. - Утренняя гимнастика под музыку, Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, , О.Д. Головчинер, Москва «Просвещение», 1977 г. - Воспитание звуком, Т.А. Рокитянская, Ярославль Академия развития, 2002 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2011. - Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144 с. - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб., 2000г. , 2012. - Суворова Т.И. Танцуй малыш, Музыкальная палитра, СПб., 2006 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Младшая группа. Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Старшая группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2008 год., - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2015 год., - Топ-Топ, Каблuchок И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, И. Алексеевой, , Композитор, Спб, 200 г. - Раннее музыкально-ритмическое развитие детей, О.В. Савинков, Т.А. Полякова, - Споем, попляшем, поиграем Г.Ф. Вихарева, Музыкальная палитра, СПб, 2011 г.,Споем, попляшем, поиграем, Г.Ф. Вихарева, Аничков Мост, СПб, 2014 г. - И. Каплунова «Ансамбль ложекрей» «Невская нота» СПб, 2015 г.

Музыкальное воспитание в среднем дошкольном возрасте (4-5 лет)

Цель:

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

Задачи:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
5. Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
6. Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
7. Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
8. Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
9. Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Планируемые результаты:

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО

1. Способность ребёнка учитывать интересы и чувства других в совместных играх.
2. Проявлять умение слышать других и стремление быть понятым другими.
3. Развивать воображение ребёнка, прежде всего в игре, уметь владеть разными формами и видами игры.
4. Развивать построение речевого высказывания для выражения своих мыслей, чувств и желаний.
5. Эмоционально отзываться на красоту окружающего мира, музыкальных произведений, танцевального творчества.
6. Воспитывать патриотические чувства, благодаря праздникам, досугам.
7. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
8. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Месяц	Мероприятие	Форма
Сентябрь	День Знаний «Санкт-Петербург-город славы»	Праздник
Октябрь	«Осенние прогулки»	Досуг
Ноябрь	«День матери»	Досуг
Декабрь	«Новый год».	Праздник
Январь	«Поиграем-ка немножко, мы на деревянных ложках»	Досуг
Февраль	«Широкая масленица»	Досуг
Март	«8 марта»	Праздник
Апрель	«Веснянка»	Досуг
Май	«День Победы»	Досуг
Июнь	«День защиты детей»	Праздник

Федеральный государственный образовательный стандарт

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа

Музыкального руководителя
ГБДОУ детского сада №108
Севрюгиной Ольги Леонидовны

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы
 - 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей 4-5 лет
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)
 - 2.1.1. Интеграция образовательных областей
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик,
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
- 2.6. Система педагогической диагностики
- 2.7. Примерное комплексно - тематическое планирование

3. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.3 Организация режима пребывания детей в музыкальном зале образовательного учреждения
- 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Презентация

Задачи, направленные на художественно-эстетическое развитие дошкольников (музыкальная деятельность)

- Развивать творческие проявления и воображения в художественной, изобразительной и игровой деятельности, приобщение к изобразительному искусству;
- Обогащать социальные представления о людях, о труде взрослых, и его роли в обществе и жизни каждого человека;
- Развивать свободное общение с взрослыми и дошкольниками, развивать все компоненты устной речи воспитанников, практически овладевать воспитанниками нормы речи.
- Приобщать дошкольников к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.
- Познакомить дошкольников с профессиями артиста, художника, композитора.
- Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).
- Формировать способность различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение(архитектура).
- Обеспечить развитие умений выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
- Обеспечить развитие интереса к посещению кукольного театра, выставок.
- Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
- Способствовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства.

. Возраст с 4 до 5 лет

• *Возрастные и психофизиологические особенности музыкального развития дошкольников (4-5 лет)*

Воспитанники **4-5 лет** проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Дошкольник начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную песню надо петь тихо, не спеша, а веселую песенку – звонко и подвижно. В этом возрасте дошкольник наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат его укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дошкольники способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

• **К четырёхлетнему возрасту**, дошкольник слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо – громко). Поёт, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).





