

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад № 108 Выборгского
района Санкт-Петербурга
Протокол от «30» августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ
детский сад № 108 Выборгского района
Санкт-Петербурга

Н.В. Бойцова
Приказ от «30» августа 2024 № 103 ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по освоению образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)

музыкального руководителя
Корчажиной Дарьи Андреевны

на 2024-2025 учебный год
*(возрастные группы компенсирующей направленности
старшая группа №5, подготовительные к школе группы №2, 3)*

(на основе Адаптированной образовательной программы
дошкольного образования для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья ГБДОУ детский сад № 108 Выборгского района
Санкт-Петербурга, разработанной в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом дошкольного образования,
федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного
образования)

Срок реализации программы: 1 год
г. Санкт-Петербург

2024 г.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | |
| Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Цель Программы..... | 4 |
| 1.2. Задачи Программы..... | 4 |
| 1.3. Принципы формирования Программы..... | 5 |
| 2. Планируемые результаты освоения ФАОП ДО | 5 |
| 2.1 Планируемые результаты в дошкольном возрасте | |
| 2.2 На этапе завершения освоения ФАОП ДО (к концу дошкольного возраста)..... | 5 |
| 3. Характеристики особенностей музыкального развития детей..... | 6 |
| Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста..... | 6 |
| 4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов..... | 10 |
| 4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей..... | 11 |
| 4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий..... | 13 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | |
| 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» | 13 |
| 2.1.1. От 5 до 6 лет..... | 14 |
| 2.1.2. От 6 лет до 7(8) лет..... | 15 |
| 2.1.3. Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда..... | 17 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы..... | 21 |
| 2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ..... | 22 |
| 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик..... | 24 |
| 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 38 |
| 2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем..... | 39 |
| 2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..... | 40 |
| 2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО..... | 42 |
| 2.8.1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО..... | 44 |
| 2.9. Рабочая программа воспитания..... | 45 |
| 2.9.1. Пояснительная записка..... | 45 |

| | |
|--|-----|
| 2.9.2.1.(2) Цели и задачи Программы воспитания..... | 46 |
| 2.9.2.3. Целевые ориентиры воспитания..... | 50 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы..... | 57 |
| 3.2. Кадровое обеспечение..... | 59 |
| 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС..... | 59 |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания..... | 62 |
| 3.5. Требования и показатели организации образовательного процесса..... | 63 |
| 3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы..... | 64 |
| Приложение | 66 |
| Презентация | 112 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (5-7 (8) лет) построена на основе Адаптированной образовательной программы ГБДОУ №108 Выборгского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с ФАОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ГБДОУ №108.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1. Цель Программы

Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций.

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
- ✓

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОО ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.2. На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2. Характеристика особенностей муз. развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку,

запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они

привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет -

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re1$ – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 5-7 лет;

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:
звукоразличительный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; **1) Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться

в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7(8) лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.1.3. Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическим недоразвитием речи) посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно – логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и их интеграция в общеобразовательном учреждении. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий в группах компенсирующей направленности – взаимосвязь музыки,

движений и речи. Работа музыкального руководителя взаимосвязана с работой учителя-логопеда, воспитателя, инструктора по физической культуре. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей групп компенсирующей направленности программа выделяет два блока задач:

- Задачи общего музыкального воспитания.
- Коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
 - развивать координацию движений;
 - развивать движения рук и мелкой моторики;
 - учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
 - развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
 - совершенствовать подвижность органов артикуляции;
 - учить правильному певческому дыханию;
 - учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
 - учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
 - учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
 - учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
 - развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).
- Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:
- игры со словом;
 - музыкально-дидактические игры;

- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению использую песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового характера. Весь вокальный репертуар, по возможности, инсценируется с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдаются предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с учителем-логопедом на каждом музыкальном занятии даются распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома»

П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты включаются практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинается и заканчивается музыкальное занятие, с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка строго индивидуален. Каждый педагог – музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ педагога – совместные действия педагога с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы учителя-логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя -логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкальных произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере развития ребёнка усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Учебный план

| Возрастная группа | Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | | | Праздники и развлечения | | | | |
|-------------------------|---|---------|-------|-------------------------|------------|---|-------------------|------------|
| | | | | Досуги | | | Утренники | |
| | | | | продолжительность | количество | | продолжительность | количество |
| в неделю | в год | в месяц | в год | | | | | |
| Старшая группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 5 |
| Подготовительная группа | 30 мин | 2 | 72 | 30-35 мин | 1 | 9 | 30-35 мин | 4 |

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
 5. Развивать коммуникативные способности.
 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение ✓ пляски, хороводы ✓ игры.

Парциальная программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги».

Программа по Петербурговедению для детей дошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт. **Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.** Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

| Формы работы | | | |
|--|--|---|--|
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</p> <p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетноролевых играх</p> | <p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -</p> <p>Театрализованная деятельность -</p> <p>Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -</p> <p>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники»,</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |
| <p>- перед дневным сном - при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p> | <p>«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> |

Раздел «Пение»

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| Формы работы | | | |
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |

| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
|---|--|--|--|
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкальнодидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p> | <p>Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | |
|--|--|---|--|

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| Формы работы | | | |
|--|--|---|--|
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Использование музыкальноритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</p> <p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх</p> | <p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевальноигрового творчества - Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| <p>- на праздниках и развлечениях</p> | | <p>музыкальноигровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных</p> | <p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p> |
|---------------------------------------|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | действий с воображаемыми предметами | |
|--|--|---|--|

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Формы работы | | | |
|---|---|--|--|
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки</p> <p>- в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях</p> | <p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурнодосуговая деятельность</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкальнодидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p> | <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p> |
|--|--|---|---|

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| <i>Режимные моменты</i> | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i> | <i>Самостоятельная деятельность детей</i> | <i>Совместная деятельность с семьей</i> |
| Формы организации детей | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|-------------------------------|
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые</i> |
|--|-----------------------------------|--|-------------------------------|

| | | | |
|--|-----------------------|--|-----------------------|
| | <i>Индивидуальные</i> | | <i>Индивидуальные</i> |
|--|-----------------------|--|-----------------------|

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p> | <p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Игры драматизации Аkkомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». | |
|--|--|--|--|

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки
- Словесный:*
- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:
Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; ➤ реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия: - уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно,

уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; - поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата; - внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Перечень обязательных праздников в детском саду

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Старшая группа (от 5 до 6 лет) | Подготовительная (от 6 до 8 лет) |
| День знаний-1 сентября | День знаний-1 сентября |
| Новый год | Новый год |
| 23 февраля | 23 февраля |
| 8 марта | 8 марта |
| 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) |
| | Выпускной |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль ➤ Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2024 - 2025 учебный год. (Приложение №1)

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
 - ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
 - ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
 - ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)

должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо

придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану и по плану дистанционного взаимодействия.
- Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.8.1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОО;

8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

2.9. Рабочая программа воспитания

2.9.1. Пояснительная записка.

Обязательная часть

Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в п.29.1. Федеральной программы. *Часть, формируемая участниками образовательных отношений.*

Ценность социальной ответственности и благотворительности лежит в основе волонтерского направления воспитания.

2.9.2. Целевой раздел.

Обязательная часть

2.9.2.1. Цели и задачи Программы воспитания.

В соответствии с п.29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в Организации - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в Организации изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Цель реализации направления воспитания «Волонтерское движение» - воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей посредством социальных и благотворительных акций.

Задачи:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров.

2.9.2.2. Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.3. Федеральной программы

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.4. Федеральной программы

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.5. Федеральной программы

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.6. Федеральной программы

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

*Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального
руководителя*

| | |
|--|--|
| Цель эстетического воспитания | Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка |
| Ценности | Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений |
| Задачи | <p>Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека.</p> <p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми.</p> <p>Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.</p> <p>Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности;</p> <p>Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его</p> |
| Основные направления воспитательной работы | <p>Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами.</p> <p>Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умения вести себя в общественных местах.</p> <p>Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом.</p> <p>Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду</p> |
| Направления деятельности педагога | Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания |

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление воспитания «Волонтерское движение». Нравственное воспитание ребёнка предусматривает формирование у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорытность и отзывчивость. Однако добровольчество не только помогает ребёнку воспитать в себе эти качества. Волонтерство учит взаимодействовать в команде, находить друзей и совершать добрые поступки. Ребята становятся увереннее в себе, практикуются выполнять задачи вместе, общаются и узнают, что такое взаимопомощь и ответственность.

Ценности – «Социальная ответственность», «Благотворительность».

2.9.2.3. Целевые ориентиры воспитания.

Обязательная часть

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

| Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | | |
|---|--------------------|--|
| Направление воспитания | Ценности | Показатели |
| Эстетическое к 3 годам | Культура и красота | Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности |
| Эстетическое к 8 годам | Культура и красота | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса |

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения Программы

| Направление воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
|------------------------|----------|-------------------|
|------------------------|----------|-------------------|

| | | |
|-----------------------|---|---|
| Волонтерское движение | Социальная Ответственность, благотворительность | Имеет представление о волонтерском движении. Имеет позитивную установку на добровольческую деятельность. Толерантно относится к другим людям независимо от культурной среды и этнической принадлежности. Способен проявить такие качества, как милосердие, внимательность, заботу о ближнем, желание помогать другим людям. |
|-----------------------|---|---|

Содержательный раздел Программы воспитания.

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Поэтому *цель и смысл деятельности Организации* заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а *миссией Организации* является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

Принципы воспитания рассматриваются как исходные установки, главные ориентиры, которые упорядочивают всю сложную систему воспитательной работы. Принципы позволяют предъявить некоторые общие требования ко всем этим различным сферам воспитательной деятельности и тем самым придать им целостный, единый характер.

Принципы жизни и воспитания в Организации.

Принцип гуманистической направленности воспитания на развитие личности. В воспитании главной ценностью является человек, развитие и раскрытие его способностей. Этот принцип гласит о том, что воспитатель должен направить усилие на развивающую работу с каждым ребенком. Только лишь обеспечив полноценное обучение, можно развить и усовершенствовать возможности ребенка.

Принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения. В процессе воспитания воспитатели должны уделять должное внимание такому элементу, как культура. Под культурой в данном случае понимается народные традиции, история, обычаи, правила и т.д. общества, в котором растет и

развивается ребенок. Воспитатель должен учитывать особенности культуры и ее воспитательное воздействие на ребенка.

Принцип связи воспитания с жизнью и трудом является одним из фундаментальных положений в мировой педагогике. На основе этого принципа регулируются все цели и содержание воспитания, так же методика воспитательного процесса. Следование этому принципу обязывает систему воспитания выдвигать такие цели воспитания и его содержание, которые обеспечивают расширение опыта воспитуемых, успешную адаптацию ребенка к жизни.

Следуя принципу связи воспитания с трудом детский сад, семья, общество должны организовывать разнообразную трудовую деятельность ребенка, вовлекать его в труд. Например, с ясельных групп приучать детей убирать за собой игрушки, на прогулке помогать воспитателю наводить порядок на своем участке, убирать веточки, палочки, ненужный мусор, который периодически там появляется.

Принцип воспитания в деятельности. Согласно основному закону воспитания выдвигается и главное требование к процессу воспитания: правильное воспитание строится на вовлечении воспитуемых в различные виды деятельности. Педагог должен использовать такие средства воспитания, как игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь.

Принцип воспитания с опорой на активность личности. Главным условием воспитания является активная, сознательная деятельность воспитанников. Дети должны быть вовлечены в деятельность и внутренне, и психологически, и морально. Деятельность должна иметь для них смысл, личное значение, хотя она не всегда осознанна. Активность проявляется в интересе, в ответственности, в положительных эмоциях и многом другом. Такое поведение говорит о внутренней работе: о формировании и развитии потребностей, направленности, установок, склонностей, эмоций и воли, привычек, характера — всего того, что составляет личность. Таким образом, воспитывающая деятельность эффективна тогда, когда основана на внутренней работе и в свою очередь вызывает, стимулирует этот личностный рост.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. Это принцип формирует определенную мораль поведения человека. Говоря простыми словами, человек живя в обществе, находясь в разных группах, должен уметь соединить в гармонии интересы и ценности общества со своими определенными личными целями. Участие в жизни здорового, развитого коллектива, который создан в группе, является одним из главных и действенных методов в процессе воспитания. Для этого педагог должен уметь создать коллектив воспитанников, руководить им и использовать как педагогическое средство.

Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников. Через воспитание педагог руководит деятельностью воспитанников, он принимает участие в развитии отношений между детьми, в общении и во взаимодействии друг с другом. Поэтому воспитатели должны давать как можно больше поручений в организации и выполнении всего того, чем они занимаются в учреждении: самообслуживание, игры, общественную работу. В самоуправлении проявляются такие качества детей как инициатива, творчество, самостоятельность. Через самоуправление дети регулируют и создают свою собственную жизни и деятельность в образовательном учреждении.

Принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему. Об этом принципе много и убедительно говорил А. С. Макаренко. Он подтвердил его собственным опытом. Многие педагоги также на своей практике доказали, что не вседозволенность и безграничный либерализм, а требовательность при максимальном уважении к личности дает на возможность воспитать достойную личность. Педагогическое требование — это метод воспитания, который предполагает соблюдение норм, выполнение

правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Вместе с тем взаимодействие и взаимоотношения между воспитателем и воспитанниками должны основываться на гуманизме и уважении. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от воспитателя такого же отношения к воспитанникам, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Конвенция ООН о правах ребенка является документом, который ориентирует педагогов на гуманное уважительное отношение к ребенку, на соблюдение правовых и этических норм в педагогическом процессе.

Принцип воспитания с опорой на положительные качества человека. Это мудрое правило основывается на тысячелетнем опыте, на знании психологии человека, на педагогической практике. В любом, даже очень трудном человеке есть качества, черты характера, привычки, способности, поступки, на которые можно опереться, чтобы добиться изменений к лучшему. Надо исходить из того, что люди хотят быть хорошими, жить в согласии с собой и окружением. Поэтому психология и педагогика рекомендуют учителю: не следует постоянно укорять ребенка за проступки, осуждать за неправильное поведение, ошибки, а наоборот, делать акцент на хорошем, что в нем есть, хвалить и поощрять добрые поступки. Осуждать нужно неверное действие или проступок, но никак не самого ребенка. Нужно учиться даже в плохом поступке видеть хорошие стороны, извлекать из него максимум: в упрямстве — настойчивость и волю, в непоседливости — любознательность. Необходимо создавать ситуацию успеха для ребенка, увлекать доступной перспективой, планами и др. Чтобы успешно следовать этому принципу, необходимо изучать ребенка, его семью, их особенности.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей. Наукой изучены особенности деятельности, психических процессов, поведения людей на разных возрастных ступенях. Возрастные особенности детей обязывают педагога правильно выбирать характер общения, помощи, методы воспитания детей разного возраста. Индивидуальные особенности детей также требуют учета в воспитании. В дифференциальной психологии описаны различные типы личности, даны характеристики акцентуаций в поведении, изучаются и описываются отклонения в поведении, психология одаренных, способных и, с другой стороны, людей, имеющих проблемы в развитии. Все это помогает воспитателю вести адекватную работу. При этом готовых ответов может не быть, и надо, как было сказано, изучать воспитанника и условия его развития, чтобы видеть проблемы в его формировании и найти правильные средства воспитания. Воспитатель в таких случаях должен работать совместно с психологом, врачом, социальным педагогом.

Принцип единства требований. В процессе воспитания работа педагога должна быть направлена на обеспечение согласованных действий, взаимопонимания, единства требований, взглядов, позиций семьи и образовательного учреждения. Для этого образовательное учреждение должно работать с семьей и социальным окружением детей: осуществлять педагогическое просвещение и даже воспитание родителей, организовывать социальную и педагогическую работу в микрорайоне, педагогическую пропаганду в более широких масштабах.

Современная отечественная система воспитания дополнительно руководствуется следующими принципами:

Принцип общественной направленности воспитания. Данный принцип направлен на подготовку ребенка к активной и плодотворной общественной жизни. Реализация данного принципа достигается путем согласования целей государства, гражданского общества и личности.

Принцип персонификации направлен на учет личностных характеристик, потребностей и возможностей каждого воспитанника.

Принцип дифференциации воспитания. Данный принцип предполагает учет гендерных, возрастных, психологических, физиологических и т.д. особенностей каждого воспитанника. Организация воспитательного процесса с упором не на среднего воспитанника, а по возможности с организацией индивидуального подхода к каждому ребенку.

Принцип природосообразности воспитания. Природосообразность - подразумевает отношение к каждому ребенку как части природы и соответственно весь воспитательный процесс должен быть организован в соответствии с учетом природного развития ребенка.

Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Описанная совокупность принципов воспитания представляет систему основных требований к воспитательному процессу. Следует отметить, что все принципы тесно связаны между собой, характеризуя общий взгляд Организации на воспитание обучающихся.

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через групповые странички в социальной сети ВК и официальный сайт Организации, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;

- психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;

- включение родителей в воспитательные мероприятия в Организации в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

В Организации поддерживается создание родительских клубов и семейных творческих мастерских, участие родителей (законных представителей) в ежегодных районных фестивалях родительских инициатив.

В Организации существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие Организации с партнерами (социумом): Домом ремесел, краеведческим музеем и т.д.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета группы.

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна

решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.
2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель -развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.
3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.
4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры о образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.
5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.
6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые в Организации нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Музыкальный руководитель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;

Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы.

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в детском саду с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает специфику музыкального зала и включает оформление помещения, соответствующее оборудование и музыкальные игрушки.

Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека, учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства Организации. Социальное партнерство - это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Национально-региональный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;
- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;
- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или

иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства предусматривает:

1. Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: Дом культуры, Дом ремесел, краеведческий музей.
2. Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: детско-юношеский центр.
3. Проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности: краеведческий музей, Дом ремесел, городская библиотека, МБОУ СОШ.
4. Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными

проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в

соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- - организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

| <i>Помещение</i> | <i>Вид деятельности, процесс</i> | <i>Оснащение</i> |
|------------------|----------------------------------|------------------|
|------------------|----------------------------------|------------------|

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| Музыкальный зал | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья |
| Групповые комнаты | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры |
| Раздевальные комнаты | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационнопросветительская работа с родителями | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационный уголок ✓ Наглядноинформационный материал |
| Тематический стенд в холле ДОУ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационнопросветительская работа с родителями | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Наглядноинформационный материал |

3.4. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательнообразовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

| | |
|---|--|
| Основные программы | Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №108, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| Перечень парциальных программ и технологии | <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. 4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. 5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. |

| | |
|----------------|---|
| Пособия | <ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб. |
|----------------|---|

3.5. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

в старшей группе – 25 минут,

в подготовительной группе – 30 минут

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание занятий и досугов на 2024-2025 учебный год

| Группы | понедельник | вторник | среда Муз. досуги | четверг | пятница |
|--------------------------|--------------------|----------------|------------------------------|----------------|----------------|
| Старшая гр.№ 5 | | 11.50 – 12.15 | 2-я среда 15.30-15.55 | | 15.30 – 15.55 |
| Подготовительная гр. № 2 | 15.30 – 16.00 | | 3-я среда 16.20-16.50 | 11.45 – 12.15 | |
| Подготовительная гр. № 3 | | 9.40 – 10.10 | 4-я среда 16.20-16.50 | 9.40 – 10.10 | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО. Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества. Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России. Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

**Комплексно-тематическое планирование работы с детьми старшей группы
компенсирующей направленности 5-6 лет.**

Сентябрь

| Неделя | Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|---|--|
| 1 неделя | <p>1.Слушание П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» прил.3 «Колыбельная» муз. Г.Свиридова 2.Пение логоритмичекая распевка «Тук тук молотком» стр 4 «Осенняя песенка» муз. Забутова сб. муз. Палитра 2006г.</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Поросята» стр.4 4.Муз-ритм. движения Логоритм.упражнение «Игра с яблочком» стр 35 (сборник Логопед муз. игр.упр Е.Судакова)</p> <p>5. Пляска «Приглашение» (прил.5) Хоровод «Урожайная» муз .А. Филиппенко</p> <p>6. Игра «Воротики» прил.6</p> | <p>1. Познакомить детей с тво-вом П.И.Чайковского, рассказать об истории создания «Детского альбома» Учить различать жанр музык. произведения. 2.Работать над ритмом и темпом движения, петь по фразам.</p> <p>Учить передавать в пении грустный, лирический хар-р.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Обучать заканчивать движения одновременно с музыкой.</p> <p>5. Разучить движения пляски. Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. 6.Познакомить с правилами игры, учить ходить цепочкой друг за другом, проходя ворота.</p> |
| 2 неделя | <p>1.Слушание «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского прил.3 «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова 2. Пение Логоритм. распевка «Тук тук молотком» стр 4</p> | <p>1. Обратить внимание детей на трехчастную форму (1ая,3я одинаковые, средняя отличается от них, поиграть в парад).</p> <p>Учить различать жанр музык. произведения. 2.Учить хлопать и петь ритмический рисунок распевки, развивать внимание,</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| | <p>«Осенняя песенка» муз. Забутова сб. муз. Палитра 2006г.</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Поросята» стр.4</p> <p>4.Муз-ритм. движения Логоритм.упражнение «Игра с яблочком» стр 35 (сборник Логопед муз. игр.упр Е.Судакова)</p> <p>5. Пляска «Приглашение» (прил.5)</p> <p>6. Игра «Воротики» прил.6</p> <p>«Ловишка» муз. И. Гайдна</p> | <p>голосовой аппарат и чистоту интонирования.</p> <p>В песне учить брать дыхание после вступления и между фразами.</p> <p>3. Работа над мелкой моторикой рук, развивать внимание.</p> <p>4. Развивать танцевальное твор-во детей.</p> <p>5.Учить детей приглашать друг друга, отработать притопы одной ногой, кружение лодочкой.</p> <p>6. Учить детей ориентироваться в пространстве, входить «змейкой», меняя направление. Развивать ориентировку в пространстве, учить реагировать на сигнал музыки.</p> |
| 3 неделя | <p>1.Слушание «Голодная кошка и сытый кот» прил.11</p> <p>2.Пение Логоритм.распевка «Бай-качи-качи» р.н.приб. прил. 12 Песня «Урожай собирай»</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика-повторение пройденных знакомых упражнений.</p> <p>4. Муз. ритмические движения Логоритм.упражнение- «Деревья» стр 36 сб. Е Судаковой логопед.муз-игров.упр.)</p> <p>5.Пляска «Шёл козёл по лесу» прил.13</p> <p>6. Игра «Плетень» прил.15</p> | <p>1. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, учить слушать музыку от начала до конца.</p> <p>2. Учить чётко и выразительно проговаривать слова прибаутки. Пропеть встречающие мелодии интервалы. В песне передавать весёлый характер и отрабатывать окончание муз. фраз.</p> <p>Развивать звуковысотный слух и слуховое внимание.</p> <p>4. Обучать лёгкому бегу враспынную, не наталкиваясь друг на друга. вспомнить название деревьев.</p> <p>5.Учить реагировать на сигнал, создать весёлую, шуточную атмосферу.</p> <p>6. Учить выразительно показать движения героев песни, отметить интересные движения.</p> |
| 4 неделя | <p>1.Слушание</p> | <p>1. Развивать детскую активность, твор-во, фантазию.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>«Голодная кошка и сытый кот» прил.11</p> <p>2.Пение Логоритм.распевка «Бай-качи-качи» р.н.приб. прил.12 Песня «Урожай собирай»</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика-повторение пройденных знакомых упражнений.</p> <p>4. Муз. ритмические движения Логоритм.упражнение- «Деревья» стр 36 сб. Е Судаковой логопед.муз-игров.упр.)</p> <p>5.Пляска «Шёл козёл по лесу» прил.13</p> <p>6. Игра «Плетень» прил.15</p> <p>7. Досуг по правилам дорожного движения.</p> | <p>2. Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других, вовремя вступать и петь свою партию.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4. Обучать менять движения с изменением музыки: качание руками, лёгкий бег враспынную.</p> <p>5. Учить соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.</p> <p>6. Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей, развивать детское твор-во, фантазию.</p> <p>7.Вызвать эмоц. отклик у детей, закрепить правила дорожного движения.</p> |
|--|--|---|

Октябрь

| Неделя | Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|--|---|
| 1 неделя | <p>1.Слушание «Полька» муз. П.И.Чайковского прил.17 «Марш» Д. Шостаковича</p> <p>2.Пение Логоритмич. распевка «Кап-кап» стр 22</p> <p>Песня «Падают листья» прил.18 Песня «Журавли» муз. А.Лившеца</p> | <p>1. Познакомить детей с танцев. жанром-полькой и трехчастной формой. Учить различать жанр музыкального произведения.</p> <p>2. Работать над чистым интонированием двух звуков, развивать звуковысотный слух.</p> <p>Обратить внимание на напевный, нежный, спокойный хар-р.</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| | <p>3.Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе» стр.22</p> <p>4.Муз-ритм. движения Логоритм. упражнение «Качели» (сб.муз. Букварь Тиличеевой)</p> <p>5 пляска-Танец «Танец с листочками» «Парный танец» муз. Ан.Александрова</p> <p>6. Хоровод-игра «Подарки осени» Игра с пением «Колпачок»</p> | <p>Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>3.Работать над мелкой моторикой рук, учить проговаривать текст чётко.</p> <p>4. Учить детей «качаться на качелях» (лодочка-приседают по очереди)</p> <p>5. Отрабатывать плавные движения и взмахи рук.</p> <p>Менять движения в соответствии с музык. фразами. кружение лодочкой.</p> <p>6. Учить хороводному шагу, согласовывать движения с пением. Выполнять движения в соотв. с текстом игры.</p> |
| 2 неделя | <p>1.Слушание «На слонах в Индии» прил.24</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Кап-кап» стр 22</p> <p>Песня «Падают листья» прил.18</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика Повторение 2-3 упражн. по выбору детей.</p> <p>4. Муз-ритм. движения Логоритм. упражнение «Качели» (сб.муз. Букварь Тиличеевой)</p> <p>5.Танец «с Зонтиками» сб. Новикова и Суханова диск.1</p> <p>6. Музыкально- дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит» стр.10 (сб.Зиминой «Мы играем, сочиняем»)</p> | <p>1.Развивать воображение, связную речь,мышление.</p> <p>2. В распевке учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>Учить петь песню лёгким, напевным звуком, пропевать в мелодии интервал на слог «ля»</p> <p>3. Развивать память и слуховое внимание.</p> <p>4.Продолжать развивать слуховое внимание,ритмичность.</p> <p>5.Развивать умение танцевать с зонтиком, кружиться, вращать, выставлять ноги.</p> <p>6. Учить детей различать тембр музык. инструментов.</p> |

| | | |
|----------|---|--|
| | | |
| 3 неделя | <p>1. Слушание «Полька» муз. П.И. Чайковского прил.17 «Листопад» муз. Т. Попатенко</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Антошка» стр 21 Сб. Боромыковой «Коррекция речи и движения» Песня «Осенний вальс» Колокольчик 26. Песня «Журавли» муз. А. Лившеца</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе»</p> <p>4. Музыка. ритм. движения логоритм. Упр. «Лебедушка» (сб. Е. Судакова Логопед. муз. игр упражнения)</p> <p>5. «Пляска с притопами» прил.19 «Парный танец» муз. Ан. Александрова</p> <p>6. Игра «Чей кружок скорей соберётся» прил.20</p> | <p>1. Дать понятие «оркестровое исполнение» и прослушать пьесу.</p> <p>Развивать музыку. память, через узнавание мелодии по вступлению, заключению.</p> <p>2. Уметь петь распевку весело, шутливо, выделяя звук «а».</p> <p>Учить петь песню протяжно, следить за дыханием.</p> <p>Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>3. Работа над мелкой моторикой.</p> <p>4. Обучать двигаться хородным шагом, ритмично сочетая слова с движениями.</p> <p>5. Учить ритмично топтать ногой и кружиться лодочкой. Отрабатывать плавные движения и взмахи рук.</p> <p>6. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать внимание.</p> |
| 4 неделя | <p>1. Слушание муз. П.И. Чайковского прилож.17 «На слонах в Индии» прил 24</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Антошка» стр 21 песня (Сб. Боромыковой «Коррекция речи и движения») песня «Осенний вальс» Колок 26</p> | <p>1. Учить детей эмоционально воспринимать музыку.</p> <p>2. Вызвать желание детей передавать в движении то, о чём рассказывает музыка.</p> <p>2. В распевке уметь правильно брать дыхание, делать ударение на сильную долю такта. Развивать динамический слух.</p> <p>Следить за окончанием музыкальных фраз, «не проглатывать слова».</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>3. Пальчиковая гимнастика Повторение др. упражнений по желанию детей.</p> <p>4. Музык. ритм. движения логоритм. Упр. «Лебёдушка» (сб. Е.Судакова Логопед. муз. игр упражнения)</p> <p>5. «Пляска с притопами» прил.19</p> <p>6. Игра «Чей кружок скорей соберётся» прил.20</p> <p>7. Развлечение «Музыка осеннего Петербурга»</p> | <p>3. Учить узнавать упражн. по движению рук без речи.</p> <p>4. Закреплять выполнение движения с правой руки.</p> <p>5. Закрепить понятие «инструментальное сопровождение» Учить легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечать ритмические акценты в музыке.</p> <p>6. Учить быстро строить круг и находить своего ведущего.</p> <p>7. Вызвать эмоциональный отклик у детей, воспитывать любовь к родному городу.</p> |
|--|---|---|

Ноябрь

| Неделя | Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|--|---|
| 1 неделя | <p>1. Слушание П.И. Чайковский «Сладкая грёза» прил.32 «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.Чайковского</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Эхо» стр 25 (Сб. Боромыковой Коррекц. речи и движения Песня «От носика до хвостика» прил.31</p> | <p>1. Предложить детям изобразить движения, хар-р мышек. Различать жанр музыкальных произведений.</p> <p>2. Учить правильно брать дыхание в начале фразы, не форсировать звук.</p> <p>Познакомить с содержанием и хар-ром песни, учить петь напевно, ласково.</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | <p>3.Пальчиковая гимнастика «Зайка» стр 42</p> <p>4.Муз-ритм. движения Логоритм. упр. «Скоро поезд отойдёт» (картотека)</p> <p>5 пляска «Отвернись- повернись» прил.33 «Круговая пляска» рн.м. обр. С.Разоренова.</p> <p>6. Игра «Ворон» прил 30</p> | <p>3.Работа над мелкой моторикой.</p> <p>4.Развивать ритм и темп движений.</p> <p>5. Учить двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы. Учить держать круг.</p> <p>6.Учить детей выполнять движения выразительно, развивать внимание.</p> |
| 2 неделя | <p>1.Слушание «Мышки» муз. Жилинского прил.40</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Эхо» стр 25 (Сб. Боромыковой Коррекц.речи и движения</p> <p>Песня «От носика до хвостика» прил.31</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Зайка» стр 42</p> <p>4.Муз-ритм. движения Логоритм. упр. «Аист» стр 44</p> <p>5 пляска «Отвернись- повернись» прил.3</p> <p>6. Игра «Займи место» (прил 34) младш.гр.</p> | <p>1.Обратить внимание на лёгкий и быстрый темп пьесы, развивать фантазию.</p> <p>2. Работа над чистотой интонирования, учить петь, соответственно динамическим оттенкам мелодии.</p> <p>Учить передавать шутливый хар-р песни, работать над чистотой интонирования.</p> <p>3. Развивать желание показывать упражнение перед остальными на руках без текста.</p> <p>4. Развивать координацию движений, чувства ритма, закрепить притопы правой и левой ногой.</p> <p>5. Работа над подскоками, учить танцевать движение танцев в парах.</p> <p>6. Развивать внимание, ориентировку в пространстве.</p> |
| 3 неделя | <p>1.Слушание П.И.Чайковский «Сладка грёза» прил. 32 «Детская полька» муз.М.Глинки</p> <p>2.Пение</p> | <p>1. Познакомить детей с трехчастной формой. Предложить помечтать и потанцевать с шарфиками разного цвета. Учить различать жанры музык. произведений.</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | <p>Логоритм. распевка «Динь-дон» стр 27 (Сб. Боромыковой Коррекц. речи и движ.)</p> <p>Песня «К нам гости пришли» Прил.26</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика знакомые упражнения по желанию детей.</p> <p>4. Муз. ритмические движения Логоритм. упр. «Всадники» прил.29</p> <p>5.Пляска «Кошачий танец» прил 39 Хоровод «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова</p> <p>6. Игра «Займи место» прил.34</p> <p>Игра «Ворон» рн.п.</p> | <p>2. Учить различать динамические оттенки в музыке: петь громко и тихо, как эхо.</p> <p>В песне работать над чистотой интонирования, различать припев и запев.</p> <p>3. Уметь узнавать упражнение не проговаривая текст, развивать память и внимание.</p> <p>4. Совершенствовать движ. «прямого галопа», следить за осанкой.</p> <p>5. Учить выполнять движения по показу педагога, развивать внимание, ритм и темп движения. Выполнять движения в соотв. с текстом.</p> <p>6. Отрабатывать «топотушки», быстроту реакции, внимание и сноровку детей. Учить ориентировке в пространстве.</p> |
| 4 неделя | <p>1.Слушание «Мышки» муз. А. Жилинского прилож.40</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Динь-дон» стр 27 (Сб. Боромыковой Коррекц. речи и движ.)</p> <p>Песня «К нам гости пришли» Прил.26</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика знакомые упражнения по желанию детей.</p> <p>4. Муз. ритмические движения Логоритм. упр. «Всадники» прил.29</p> | <p>1. Предложить детям изобразить движения «характер мышек».</p> <p>2. Закрепить в пении звук «д» в сочетании с гласным «и» и «о».</p> <p>Предложить детям спеть песню под фонограмму, следить за дыханием.</p> <p>3. Работать над мелкой моторикой.</p> <p>4. Учить выполнять прямой галоп легко, ритмично, развивать ориентировку в пространстве.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>5.Пляска «Отвернись-повернись». прил 33</p> <p>6. Игра «Чей кружок быстрее соберётся» прил.20 Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой</p> <p>7. Логоритм. досуг «Палочка-выручалочка»</p> | <p>5. Познакомить детей с инструментальным сопровождением и учить танцевать в парах.</p> <p>6. Развивать зрительную память и умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>7. Вызвать эмоциональный отклик у детей. Развивать творчество детей, побуждать их к активным и самостоятельным действиям.</p> |
|--|--|--|

Декабрь

| Неделя | Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|--|---|
| 1 неделя | 1.Слушание П.И.Чайковского «Болезнь куклы» прил.46 | 1.Поговорить о хар-ре произвед., учить детей сопереживать. Развивать музык.память. |

| | | |
|----------|---|--|
| | <p>«Зима» муз. П.Чайковского</p> <p>2.Пение Логоритм. распевка «Заяц белый» стр27 (сб. Боромыковой коррекция речи и движения) Песня «Возле ёлочки» (Колок 61 стр 18) «Голубые санки» муз. М.Иорданского</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин» стр 59</p> <p>4.Муз-ритм. движения Логоритм. упр. «Попрыгаем и побегаем» прил.43 5 Пляска-хоровод «Кто же это?» (Новикова, Суханова) «Танец бусинок» муз. Т.Ломовой 6 Игра «Ручки ножки» (тетрадь)</p> | <p>2.Петь легко и весело, учить выделять сильную долю такта.</p> <p>В исполнении песни вызвать радостные эмоции у детей-знакомство с песней, беседа по содержанию. Закрепить умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.</p> <p>3.Познакомить с содержанием упражнения, работа над мелкой моторикой.</p> <p>4.Развивать слуховое внимание и переключение внимания. 5. Учить ходить по кругу, сужать круг и расширять.</p> <p>Развивать чувство ритма. 6.Развивать ритм и темп движения, уметь ритмично хлопать и топтать.</p> |
| 2 неделя | <p>1.Слушание П.И.Чайковского «Болезнь куклы» прил.46</p> <p>2.Пение Логоритм. распевка «Заяц белый» стр27 (сб. Боромыковой коррекция речи и движения) Песня «Возле ёлочки» (Колок 61 стр 18)</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин» стр 59</p> | <p>1. Обратить внимание на стонущий, плачущий хар-р мелодии, на затихающие звуки в конце. (Кукла засыпает)</p> <p>2. Закрепить в пении звук «л», следить за чистотой интонирования.</p> <p>В песне чётко и выразительно проговаривать текст, спеть встречающиеся интервалы.</p> <p>3. Уметь показывать упражнения без словесного сопровождения.</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| | <p>4.Муз-ритм. движения Логоритм. упр. «Попрыгаем и побегаем» прил.43</p> <p>5.Пляска «Искорки» (тетрадь)</p> <p>6. Игра «Ручки-ножки» (тетрадь)</p> | <p>4. Развивать лёгкий бег и мягкие прыжки.</p> <p>5. Работа над плавными взмахами рук, учить делать «звёздочку».</p> <p>6. Учить согласовывать движения по тексту игры, развивать ориентировку в пространстве.</p> |
| 3 неделя | <p>1.Слушание «Клоуны» муз. Д.Кабалевского прил 51 «Дед Мороз» муз. Н.Елисеева</p> <p>2.Пение Логоритм. распевка «Колыбельная зайки» стр 29(сб. Боромыковой коррекция речи и движения Песня «Снег идёт» (тетрадь)</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика Повторить знакомые упр. по жел. детей.</p> <p>4. Муз. ритмические движения Логоритм.упражнение «Здравствуйте» прил.38</p> <p>5.Пляска «Танец снеговиков с метёлками» (Новикова и Суханова) Диск 3 «Пляска Петрушек» хорв. нар.мел.</p> <p>6. Игра по желанию детей.</p> | <p>1.Познакомить с хар-ром пьесы. Закрепить понятие о трехчастной форме.</p> <p>Развивать музык. память через узнавания мелодии.</p> <p>2. Учить петь тихо и спокойно, не форсируя звук.</p> <p>В песне учить согласовывать пение с простыми движениями: хлопками, притопами, кружением.</p> <p>3.Развивать звуковысотный слух, проговаривать потешки разными голосами и мелкую мотрику.</p> <p>4. Развивать чувство ритма, голоса и внимания.</p> <p>5. Развивать ориентировку в пространстве, внимание,память.</p> <p>Учить поочередно выбрасывать ноги вперед в прыжке.</p> <p>6.Воспитывать уважение к друг другу, формировать коммуникативные способности.</p> |

| | | |
|----------|---|--|
| 4 неделя | <p>1. Подготовка к новогоднему празднику: Хороводы: «Возле ёлочки», «Кто же это?», «Снег идёт». «К нам приходит Новый Год» муз. В.Герчика</p> <p>2. Танцы «Снежные искорки», «Снеговика с метёлками».</p> <p>3. Игра «Ручки-ножки»</p> <p>5. Праздник новогодней ёлки</p> | <p>1. Вызвать эмоциональный отклик у детей, учить водить хороводы с пением, согласовывать движения с текстом, выполнять танцевальные движения.</p> <p>Выполнять движения в соотв. с текстом.</p> <p>2. В танцах учить выразительно выполнять движения, передавая образы новогодних героев. Развивать ритмичность, внимание, память.</p> <p>3. В игре развивать ритмический слух, музыкальную память, ориентировку в пространстве.</p> <p>5. Создать радостную атмосферу у детей, вызвать эмоц. отклик.</p> |
|----------|---|--|

Январь

| Неделя | Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|--|---|
| 2 неделя | <p>1. Слушание Чайковский «Новая кукла» прил.56 «Полька» муз. Д. Львова Компанейца</p> <p>2. Пение Логоритм. распевка «Резиновая Зина» стр.28 Сб. Коррекция речи и движений Боромыковой песня «Снежная песенка» песня «Голубые санки» муз. М.Иорданского</p> | <p>1. Развивать коммуникативные способности детей, уметь сопереживать, радоваться успеху других. Учить различать жанр музык. произведений.</p> <p>2. Работа над дыханием, закрепить в пении звук «з».</p> <p>Песню петь согласованно, без напряжения в подвижном темпе.</p> |

| | | |
|----------|---|---|
| | <p>3.Пальчиковая гимнастика «Коза и козлёнок»</p> <p>4.Музыкальные ритмические движения Логоритм. упр. «Ходьба на носках и пятках» стр 9 (Сб. Боромыковой Коррекция речи и движения)</p> <p>5.пляска «Потанцуй со мной дружок» прил 47 Танец «Хлопушки» муз. Н.Кизельваттер</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах: «Полька Аннушка»</p> | <p>Закрепить умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.</p> <p>3. Учить детей показывать упражнения пантомимой на пальчиках, уметь отгадывать.</p> <p>4. Учить двигаться на полупальцах-первая часть, топающий шаг-вторая часть, развивать динамический слух.</p> <p>5.Осваивать движения бокового галопа в парах, развивать ритмический слух. Развивать чувство ритма, учить выполнять простые перестроения.</p> <p>6. Учить детей играть оркестром, учить слушать друг друга.</p> |
| 3 неделя | <p>1.Слушание «Страшилище» муз. Витлина прил.62</p> <p>2.Пение Логоритм. распевка «Две подружки» стр.35 (Сб. Боромыковой Логоритм. коррекция речи и движения) Песня «Песенка друзей» прил 60</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика- Повторить знакомые упр. по желанию детей.</p> <p>4. Муз. ритм. движения Логоритм. упр. «Наклоны» стр 12</p> | <p>1.Обратить внимание какие эмоции вызвала у детей музыка.</p> <p>2. Учить в пении определять чередование звуков «ж»-«ш».</p> <p>В песне работать над слуховым вниманием. Приучать слышать друг друга.</p> <p>3.Упражнение показывать с помощью пантомимы, изменяя динамику.</p> <p>4. Развивать мышцы спины и живота, уметь выполнять движения точно по тексту.</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| | <p>(Сб.Боромыковой Коррекц. Речи и движения.)</p> <p>5. Пляска «Парная пляска» прил 57</p> <p>6. игра «Займи место» прил 34 Игра «Будь ловкий» муз. Н.Ладухина</p> | <p>5. Учить детей кружиться в разные стороны, развивать чувство ритма. 6. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.</p> |
| 4 неделя | <p>1.Слушание «Страшилище» муз. Витлина прил.62 «Кто придумал песенку» слова Л.Дымовой</p> <p>2.Пение Логоритм. распевка «Две подружки» стр.35 (Сб. Боромыковой Логоритм. коррекция речи и движения) Песня «Песенка друзей» прил 60</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Коза и козлёнок» стр 74</p> <p>4. Муз. ритм. движения Логоритм. упр. «Наклоны» стр 12 (Сб.Боромыковой Коррекц. Речи и движения.)</p> <p>5. Пляска «Парная пляска» прил 57 «Танец Снегурочки и снежинок» муз. Р.Глиэра. «Танец гномов» муз. Ф.Черчиля</p> <p>6. игра на музык. инструментах Полька «Аннушка»</p> | <p>1.Учить детей передавать в движении темп, динамику, акценты, уметь двигаться выразительно. Учить различать жанр музык. произведения.</p> <p>2. Учить петь неторопливо, плавно, в ритме вальса, следить за дыханием. Закрепить в пении звуки «ж», «ш».</p> <p>Учить петь песню эмоционально, точно интонируя мелодию, начинать вместе после вступления.</p> <p>3. Учить проговаривать текст выразительно, с разными интонациями, развивать крепкость и подвижность пальцев.</p> <p>4. Уметь распределять движения на всю музыкальную фразу.</p> <p>5. Уметь танцевать под инструментальное сопровождение, воспитывать внимание.</p> <p>Развивать чувство ритма и умение выполнять простые перестроения.</p> <p>6. Учить детей играть оркестром, правильно вступать и заканчивать, проигрывать отдельно партии каждого инструмента. Развивать внимание и быстроту.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | «Дон-Дон» рн.п.обр. Н.Рустамова «Игра с бубном» муз.Н.Красева 7.Досуг Блокада Ленинграда. | 7.Вызвать у детей эмоциональный отклик. |
|--|--|---|

Февраль

| Неделя | Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|---|---|
| 1 неделя | <p>1.Слушание «Детская полька» муз. Жилинского (прил.70) «Мамин праздник»</p> <p>2.Пение Логоритм. распевка «Полотёр» стр.41 (Сб. Боромыковой Коррекц. Речи и движ.) песня «Кончается зима» прил.72</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Кулачки» стр 90</p> <p>4.Музык. ритм. движения Логоритм. упр. «Сапожки» стр.39 (Сб. Е.Судаковой Логопед.муз. игровые упражнения)</p> <p>5. Русский танец «с гармонистом» Суворова диск 1 № 5 «Задорный танец» муз. В.Злотарева</p> <p>6.Игра «Гори ясно» Сб. Музыка и движение 2 часть.</p> | <p>1.Знакомство с пьесой, уметь определять жанр, хар-р и построение произведения. Развивать музык. память</p> <p>2. Петь спокойно, чётко выделять звуки «р» и «л».</p> <p>Познакомить детей с новой песней. Обратить внимание на вступление-сравнить звучание с весенней капелью.</p> <p>3.Работать над мелкой моторикой рук.</p> <p>4. Обучать двигаться поскаками.</p> <p>5. Учить кружению на топающим шаге, притопам, плавным движениям рук (взмахам). Развивать подскоки в парах.</p> <p>6.Добиваться ритмичности исполнения, развивать ориентировку в пространстве.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| <p>2 неделя</p> | <p>1. Слушание «Детская полька» муз. Жилинского прил 70</p> <p>2. Пение Логоритм.распевка «Полотёр» стр.41 (Сб. Боромыковой Коррекц. Речи и движ.)</p> <p>Песня «Ласковая песенка» муз. пал 6-2004г.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Кулачки» стр 90</p> <p>4. Музыкально ритм. движ. Логоритм. упр. «Сапожки» стр 39 (сб. Е.Судакова Логопед. муз. игровое упр.)</p> <p>5. Танец «Кадриль» (Новикова, Суханова) диск 1 № 7</p> <p>6. Игра «Гори ясно» сб. муз. и движения II часть Инсценировка песни «Где был Иванушка» рн. мел. обр. М.Иорданского</p> | <p>1. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию при рассказе о характере произведения.</p> <p>2. Учить распевку на правильном дыхании соответственно спокойному характеру.</p> <p>Учить исполнять песню лирического характера, следить за дыханием и окончанием слов.</p> <p>3. Учить детей активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p> <p>4. Совершенствовать движения в «поскок», развивать ритм и темп движений.</p> <p>5. Осваивать основной шаг кадрили, бегу змейкой, притопам, движению «пилка дров» кружению крендельком.</p> <p>6. Развивать ловкость и быстроту реакции на сигнал. Учить ритмично играть с ложками.</p> |
| <p>3 неделя</p> | <p>1. Слушание музыки Чайковский П.И. «Февраль-Масленица»</p> <p>2. Пение Логоритм.распевка «Рыбка» стр 40 (сб. Боромыковой Коррекц. Речи и движ.) «Песня про бабушку» (Колок.28)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика-повторить</p> | <p>1. Уметь эмоционально отзываться на музыку, развивать связную речь.</p> <p>2. Работать над дыханием по фразам в распевке. Уметь мягко заканчивать музыкальную фразу.</p> <p>Учить петь песню лёгким, подвижным звуком, передавая ласковое настроение.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| <p>4 неделя</p> | <p>знакомые упражнения по выбору детей.</p> <p>4. Музыкально ритм.движения Логоритм.упражнение «Пильщики» Стр. 5 Сб. Боромыковой «Коррекция речи и движения» 5. Пляска «Озорная полька» муз.Веросокиной прил.66</p> <p>6. Игра «Что нам нравится зимой» прил 63</p> <p>1. Слушание музыки Чайковский П.И. «Февраль-Масленица» «Моя Россия» муз. Г.Струве</p> <p>2. Пение Логоритм распевка «Рыбка» стр 40 (сб. Боромыковой Коррекц. Речи и движ.) Песня «Оставайся бабушка такой»</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика-повторить знакомые упражнения по выбору детей.</p> <p>4. Музыкально ритм.движения</p> | <p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы.</p> <p>4.Развивать боковые мышцы туловища.</p> <p>5. Учить двигаться выразительно в соответствии с характером музыки, уметь по кругу менять партнёра. Развивать музык. память.</p> <p>6. Уметь согласовывать движения с текстом, выполнять их ритмично.</p> <p>1.Обратить внимание на отрывистое звучание стремительной музыки, передающий образ весёлого гуляния. Развивать музык. память.</p> <p>2. Закрепление звуков «Р» и «Л» в пении.</p> <p>В песне следить за дыханием и окончанием слов.</p> <p>3. Работать над мелкой моторикой рук.</p> <p>4. Развивать ритм и темп движения.</p> <p>5. Продолжать учить детей хлопать ритмично, легко двигаться по кругу парами боковым галопом.</p> <p>6.Развивать внимание,выдержку.</p> |
|-----------------|---|---|

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| | <p>Логоритм.упражнение «Пильщики» Стр. 5 Сб. Боромыковой «Коррекция речи и движения» 5. Пляска «Озорная полька» муз.Веросокиной прил.66</p> <p>6.Игра «Будь внимательным» прил 38</p> <p>7. Досуг «Широкая масленица»</p> | 7. Вызвать эмоц. отклик у детей. |
|--|---|----------------------------------|

Март

| Неделя | Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|--|--|
| 1 неделя | <p>1.Слушание «Баба Яга» муз. П.Чайковского прил.76 «Мотылек» муз.С.Майкопара</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Капризные лягушки» (Сб. Боромыковой Коррекция речи и движения) песня «Кончается зима» муз. Попатенко прил. 72 «Весенняя» муз. А.Филиппенко</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «птички прилетели» стр 105</p> <p>4.Музык. ритм. движения</p> | <p>1.Познакомить с новой пьесой. Обратить внимание на стремительный, сказочно-страшный характер музыки. Рассказать о персонаже. Различать звучание музык. инструментов.</p> <p>2. Уметь исполнять распевку весело-шутливо, закрепить в пении звук «к»</p> <p>Учить петь песню в подвижном темпе, чётко артикулируя глазные звуки в словах. Учить петь с музык. сопожд. и без него.</p> <p>3.Работать над мелкой моторикой рук.</p> <p>4. Учить детей чётко выполнять движения соответственно речи,</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | <p>Логоритмическое упражнение-игра «Кот-царапка» стр 7 Сб. Боромыковой Коррекция речи и движения.</p> <p>5.Пляска «Озорная полька» прил.66 Танец «Матрешки» муз. Б.Мокраусова</p> <p>6 Игра «Найди себе пару» Игра «Ежик и мышки» муз. М.Красева</p> | <p>развивать ритмичность движения рук, работа над координацией движения.</p> <p>5.ритмичные хлопки в ладоши, уметь перебегать по линии танца боковым галопом. Учить приставной шаг с приседанием.</p> <p>6.Познакомить с правилами игры, учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Учить изображать образы зверей.</p> |
| 2 неделя | <p>1.Слушание «Баба Яга» муз. П.Чайковского прил.76</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Капризные лягушки» (Сб. Боромыковой Коррекция речи и движения)</p> <p>песня «Кончается зима» муз. Попатенко прил. 72 «Тяв-тяв» муз. В.Герчика</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Кулачки» стр 90</p> <p>4.Музыкально ритм. движ. Логоритмическое упражнение «Кот царапка» стр 7</p> | <p>1. Побеседовать о музыке: быстрая, громкая сердитая. Обратить внимание на окончание пьесы: звуки становятся тише, Баба-Яга идёт на посадку. 2. Учить петь распевку, чисто на высоком позиционном звучании, развивать фонематический слух, чередование «с и ш».</p> <p>Уметь петь песню в сдержанном темпе, чётко артикулируя гласные звуки. Учить пет с музык. сопровод и без него.</p> <p>3. Учить проговаривать текст, высоким или низким голосом.</p> <p>4.Поработать над мимическими жестами (образ милого, пушистого кота)</p> |

| | | |
|----------|---|--|
| | <p>Сб. Боромыковой Коррекция речи и движения.</p> <p>5.Пляска «Озорная полька» прил.66 «Чеботуха» рнм. Обр. В.Золотарева</p> <p>6.Игра «Ловишки» с Бабой-ягой прил.25 Игра на детских инструментах «Петушок» рн.п. обр. М.Красева</p> | <p>5.Учить детей танцевать в парах, закрепить боковой галоп. Учить делать приседание с выставлением ноги вперед.</p> <p>6. Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Развивать творческие навыки детей.</p> |
| 3 неделя | <p>1.Слушание музыки «Вальс» муз. Майкопара прил.82 «Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н.Римского-Корсакова</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «По деревьям скок-скок» стр 90 песня «Песенка друзей» муз. Герчика прил 60</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Птички прилетели» стр 105</p> <p>4. Музыкально ритм.движения Логоритмическое упр. «Тук-Тук» (Картотека)</p> <p>5.Пляска-хоровод</p> | <p>1. Закрепить понятия о вальсе, расширять и обогащать словарный запас детей. Различать жанры музык. произведений.</p> <p>2. Познакомить с распевкой. Показать движением руки разные по высоте звуки. Сказать, что распевка-загадка. Познакомить с новой песней, уметь петь цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою фразу.</p> <p>3.Учить показывать упражнения без речевого сопровождения.</p> <p>4. Развивать ритмический слух, внимание, учить прохлопывать ритмический рисунок, проговаривая ритма слог.</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| <p>4 неделя</p> | <p>«Светит месяц» Прил 85 «Пошла Млада за водой» рн.п.обр. Агафонникова</p> <p>6. Игра «Сапожник» прил 84</p> <p>1. Слушание музыки «Вальс» муз. Майкопара прил.82</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «По деревьям скок-скок» стр 90</p> <p>песня «Песенка друзей» муз. Герчика прил 60 Вспомнить знакомые песни</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Жучок стр 105</p> <p>4. Музыкально ритм. движения Логоритмическое упр. «Тук-Тук» (Картотека)</p> <p>5. Пляска-хоровод «Светит месяц» Прил 85</p> <p>6. Игра «Сапожник» прил 84 «Ежик и мышки» муз. М.Красева</p> <p>7. Досуг «Масленица»</p> <p>8. Праздник</p> | <p>5. Учить водить хоровод, закрепить топающий шаг и несложные плясовые движения.</p> <p>Учить хороводный шаг с притопом.</p> <p>6. Познакомить с новой игрой, учить согласовывать движения с текстом песни.</p> <p>1. Напомнить детям, что вальс может быть разным-лёгким и воздушным, неторопливым и сдержанным, но обязательно красивым.</p> <p>2. Учить пропевать последнюю фразу, можно сочинить свою, хлопать ритмический рисунок.</p> <p>В песне развивать мелодический слух, музыкальную память. Учить исполнять песню выразительно и эмоционально.</p> <p>3. Показывать упражнения по своему желанию, без словесного сопровождения.</p> <p>4. Продолжать развивать ритмический слух, хлопать за педагогом ритмический рисунок по цепочке.</p> <p>5. Продолжать учить ходить друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг</p> <p>6. Создать радостную атмосферу, учить ведущему ребёнку догонять детей. Учить изображать образы зверей.</p> <p>7. Вызвать эмоц. отклик у детей.</p> |
|-----------------|--|---|

| | | |
|--|-----------|--|
| | «8 марта» | 8. Воспитывать доброту и отзывчивость к близкому человеку. |
|--|-----------|--|

Апрель

| Неделя | Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|---|---|
| 1 неделя | <p>1. Слушание «Игра в лошадки» Муз. П. Чайковского Прил. 89 «Жаворонок» муз. М. Глинки</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «Чайник» на звук «Ч» стр 32 Сборник Боромыкова «Коррекция речи и движения»</p> <p>песня «Победа придёт» Колок. 36 «Птичий дом» муз. Ю. Слонова</p> | <p>1. Познакомить детей с музык. произведением, показать соответствующую картинку и выяснить, что связывает между собой музыку и изображение.</p> <p>2. Учить петь весело, легко, выделяя музыкальные фразы и звук «ч».</p> <p>Познакомить с новой военной песней, побеседовать о содержании.</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| | <p>3.Пальчиковая гимнастика «Вышла кошечка»</p> <p>4. Логоритмическая композиция «На воздушном корабле» (Картотека)</p> <p>5.Танец «Поппури на военные песни» тетрадь</p> <p>6 Игра «Найди себе пару» Муз. дидактическая игра «На чем играю»</p> | <p>Следить за дыханием.</p> <p>3.Разучивать новое упражнение, развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4. Развивать ритм и темп движений.</p> <p>5.Познакомить с движением нового танца, развивать ритмичность движений.</p> <p>6.Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>Развивать тембровый слух.</p> |
| 2 неделя | <p>1.Слушание «Игра в лошадки» Муз. П.Чайковского Прил.89 «Тревожная минута». Из альбома «Бирюльки» С.Майкопара.</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Чайник» на звук «Ч» стр 32 Сборник Боромыкова «Коррекция речи и движения» песня «Победа придёт» Колок.36</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Птички прилетели» стр.105</p> | <p>1.Вспомнить, как называется музык. произведение. Предложить подвигаться под музыку, как лошадки. Познакомить с новым произведением. Учить определять хар-р музыки.</p> <p>2. В распевке закрепить звук «ч» и его чёткое произношение. Предложить изобразить «чайник».</p> <p>Песню петь сурово, строго, следить за дыханием.</p> <p>3. Учить показывать упражнение без словесного сопровождения.</p> |

| | | |
|----------|---|---|
| | <p>4. Логоритмическая композиция «На воздушном корабле» (Картотека)</p> <p>5. Танец «Поппури на военные песни» тетрадь</p> <p>6 Игра «Сапожник» Прил.84 Муз. дидактическая игра «Громко-тихо запоем»</p> | <p>4.Обучать согласовывать движения по тексту упражнения, развивать координацию движений.</p> <p>5.Закрепить танцевальные движения: Выставление ноги на пятку, носок, взмах рукой, кружение в замочек, передавать эмоционально-игровой образ.</p> <p>6.Согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, воспитывать дружелюбное взаимоотношение. Развивать диатонический слух.</p> |
| 3 неделя | <p>1.Слушание музыки « Две гусеницы» прил.94</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Две подружки» стр 35 Сборник Боромыквой «Коррекция речи и движения» песня «Вечный огонь»</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика Упражнение по желанию детей.</p> <p>4. Музыкально ритм.движения Логоритмическое упр. «Аист и лягушки» стр43 Сб. Е. Судакова Логопед. муз игровое упражнение</p> | <p>1. Познакомить с музык. произведением, определить характер музыки, поговорить о содержании, развивать речь, фантазию, образное мышление.</p> <p>2. Закрепить в распевке звуки «ж» и «ш»</p> <p>Учить начинать песню после вступления, закрепить понятие о припеве,куплете.</p> <p>3.Учить показывать упражнения без речевого сопровождения. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4. Обучать двигаться высоким шагом не спеша, прыжками от пола, развивать ритм и темп движения.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| <p>4 неделя</p> | <p>5. Танец «Аист на крыше» (Тетрадь)</p> <p>6. Игра «Горошина» прил 97</p> <p>1. Слушание музыки « Две гусеницы» прил.94</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «Две подружки» стр 35 Сборник Боромыквой «Коррекция речи и движения»</p> <p>песня «Вечный огонь»</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Вышла кошечка» стр.122</p> <p>4. Музыкально ритм. движения Логоритмическое упр. «Аист и лягушки» стр43 Сб. Е. Судакова Логопед. муз игровое упражнение</p> | <p>5. Развивать маховые движения рук и пружинность ног, ритм и темп движений.</p> <p>6. Познакомить детей с правилами игры. Учить детей согласовывать свои движения с текстом песни.</p> <p>1. Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение и речь.</p> <p>2. Учить детей соотносить пение распевки с движением, следить за дыханием.</p> <p>Развивать музык. память, петь соло с музык. сопровождением. Работа над дыханием.</p> <p>3. Учить показывать упражнения без словесного сопровождения.</p> <p>4. Учить различать характер музыки, воспитывать слуховое внимание, выдержку.</p> |
|-----------------|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>5. Танец «Катюша» (Тетрадь)</p> <p>6. Игра «Горошина» прил 97</p> <p>7. Досуг «Мы любим музыку»</p> | <p>5. Учить передавать настроение танца, ходить по кругу парами, кружиться «лодочкой», развивать ритмичность движения.</p> <p>6. Учить выразительно передавать образ петушка, ходить важно, помахивая крыльями и высоко поднимая ноги.</p> <p>7. Развивать эмоц отклик и отзывчивость и детей.</p> |
|--|--|--|

Май

| Неделя | Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|---|---|
| 1 неделя | <p>1. Слушание «Вальс» Муз. П. Чайковского Прил. 98 Финал концерта для ф-но с оркестром № 5. (фрагменты) Л. Бетховена.</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «Воробьиное купание» стр 37 Сборник Боромыкова «Коррекция речи и движения»</p> <p>песня «Я умею рисовать» прил. 99 песня «Горошина» муз. В. Карасевой</p> | <p>1. Продолжить знакомство с детским альбомом Чайковского. Формировать умение слушать музыку, дослушивать её до конца, высказываться о ней.</p> <p>Различать звучание музык. инструментов.</p> <p>2. Учить петь распевку легко, весело, по фразам, выделяя звук «р»</p> <p>Познакомить с песней, беседа по содержанию. Следить за дыханием и артикуляцией.</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | <p>3.Пальчиковая гимнастика «Цветок» стр 137</p> <p>4.Логоритмическая композиция «Бабочки» стр.49 Логопед.муз. игровое упражнение</p> <p>5.Танец «Весёлые дети» прил.101 Танец «Дружные пары» муз. И.Штрауса.</p> <p>6 «Игра с бубнами» прил.104 Игра с пением «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского.</p> | <p>3.Работа над мелкой моторикой рук.</p> <p>4. Обучать выполнять плавные движения руками, начиная с правой руки, учить становиться по несколько человек в круг (тройками, четвёрками)</p> <p>5.Учить выполнять два шага назад и три притопа, затем вперёд, развивать ритмичность движений. Учить соблюдать дистанции в танце друг о друга.</p> <p>6.Познакомить с новой игрой, учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а так же придумывать свои, развивать фантазию. Учить выполнять движения в соотв. с текстом.</p> |
| 2 неделя | <p>1.Слушание «Утки идут на речку» муз.Д.Л-Компанейца Прил.102</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Воробьиное купание» стр 37 Сборник Боромыкова «Коррекция речи и движения»</p> <p>песня «Я умею рисовать» прил.99</p> | <p>1.Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Развивать связную речь, воображение.</p> <p>2. Работа над дыханием по фразам, выделяя звук «р», предложить обыграть распевку (3 солиста: воробей и его двое друзей)</p> <p>Обратить внимание, что припев начинается с высокого звука, пропеть трудные мелодические обороты без музыкального сопровождения.</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | <p>3.Пальчиковая гимнастика Повторение упражнения по желанию детей</p> <p>4.Логоритмическая композиция «Бабочки» стр.49 Логопед.муз. игровое упражнение 5.Танец «Весёлые дети» прил.101</p> <p>6 «Игра с бубнами» прил.104</p> | <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Обучать бегать легко на носочках, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p>5.Ввести музык. инструменты-бубен, следить за тем, чтобы руки у детей были в свободном положении во время подскоков.</p> <p>6.Обучать ритмичной игре на бубнах, развивать внимание.</p> |
| 3 неделя | <p>1.Слушание музыки « Вальс» муз.П.Чайковского Прелюдия ля-мажор. Сочинение 28 № 7. Ф.Шопена.</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Конь меня в дорогу ждёт» стр 51 Сборник Судаковой</p> <p>«Логоритмические упражнения»</p> <p>песня «Вышли дети в сад зелёный» прил 106 песня «Гуси» муз. А.Филиппенко</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Цветок» стр 137</p> | <p>1. Развивать танцевальную двигательную фантазию детей. Прослушать в исполнении симфонич. оркестра. Спросить, какие инструменты дети услышали. Учить различать звучание музык. инструментов.</p> <p>2. Следить за направлением мелодии, чисто интонировать, чётко произносить окончание слов.</p> <p>Познакомить детей с новой песней, поговорить о её содержании. Учить петь слаженно, слышать и слушать других детей. Поработать над дыханием и артикуляцией.</p> <p>3. Развивать мышцы рук, рассказывать упражнение эмоционально.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| <p>4 неделя</p> | <p>4. Музыкально ритм. движения Логоритмическое упр. «Пляска» стр53 Сб. Е. Судакова Логопед. муз игровое упражнение</p> <p>5.Хоровод «Земелюшка- чернозём» прил.103</p> <p>6. Игра «Перепёлка» прил 108 Музыкально- дидактическая игра «Наши песни»</p> <p>1.Слушание музыки « Вальс» муз.П.Чайковского</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Конь меня в дорогу ждёт» стр 51 Сборник Судаковой «Логоритмические упражнения»</p> <p>песня «Вышли дети в сад зелёный» прил 106</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Цветок» стр 137</p> <p>4. Музыкально ритм. движения</p> | <p>4. Обучать различать двухчастную музыкальную форму (медленно, быстро)</p> <p>5. Познакомить с движениями нового хоровода.</p> <p>Учить выполнять образные движения, плавно, выразительно.</p> <p>6. Познакомить с правилами игры, учить ходить по кругу.</p> <p>Развивать восприятие музыки и музык. памяти.</p> <p>1.Формировать умение слушать музыку, дослушивать её до конца, высказываться о ней находя интересные синонимы.</p> <p>2. Следить за дыханием и чёткой артикуляцией слов, обучать соотносить движение с музыкой.</p> <p>Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, чёткой артикуляцией.</p> |
|-----------------|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Логоритмическое упр. «Пляска» стр53 Сб. Е. Судакова Логопед. муз игровое упражнение</p> <p>5.Хоровод «Земелюшка-чернозём» прил.103</p> <p>6. Игра «Перепёлка» прил 108 Игра на детских музык. инструментах «Жил у нашей бабушке черный баран» р.н.шут. песня. обр. В. Агафонникова</p> <p>7.Праздник «День Победы»</p> | <p>3. Уметь показывать упражнения без словесного сопровождения.</p> <p>4.Обучать выполнять плясовые движения: «присядка», «ковырялочка».</p> <p>5.Учить соотносить движения со словами песни.</p> <p>6. Развивать ориентировку в пространстве, реакцию на сигнал.</p> <p>Учить играть оркестром и слушать друг друга.</p> <p>7.Воспитывать патриотические чувства у детей.</p> |
|--|---|--|

Июнь-август

| Неделя | Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар | Программные задачи |
|----------|---|--|
| 1 неделя | Праздник «День защиты детей» | Создать праздничное веселое настроение. Формировать исполнительские |
| 2 неделя | <p>Слушание «Утки идут на речку» муз..Д.Л.Компанейца</p> <p>«Маленькая Юлька»</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. песня</p> <p>«Веселые дети». Лит. Нар. мел.</p> <p>Хоровод «Земелюшка – чернозем» рус.нар.мел.</p> <p>П. гимн «Крючочки»</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д. Л.-Компанейца</p> | <p>Развивать у детей воображение, обратить внимание на характер звучания музыки, который доносит образ героев произведения.</p> <p>Учить слышать смену частей в музыке, выполнять соответствующие движения в заданном темпе и ритме.</p> <p>Выполнять прыжки а месте, в стороны, с продвижением вперед, с поворотами, на одной ноге, с</p> |

| | | |
|----------|---|--|
| | <p>«Попрыгунчики» Муз. Ф. Шуберта Пляска «Приглашение» Укр. мел. «Мальчики и девочки» обр. Л. Вишкарева</p> | <p>приседанием, развивать внимание, ловкость, чувство ритма. Воспитывать выдержку, слышать окончание фраз, начало «своей» музыки, когда нужно начинать выполнять движения.</p> |
| 3 неделя | <p>Слушание «Лисичка поранила лапку» муз. Гаврилина Музицир. «Лиса» (стр. 121) Пение «Песенка чудесенка» муз. А. Берлина «Веселые путешественники» муз. Старокад Хоровод «Земелюшка – чернозем» рус.нар.мел. П. Гимн «Крючочки» «Великаны и гномы» муз. Д. Л.-Компанейца «Попрыгунчики» Муз. Ф. Шуберта Пляска «Приглашение» Укр. мел. «Мальчики и девочки»</p> | <p>Учить детей эмоционально отзываться на музыку, понимать содержание, развивать воображение, связную речь, вызывать чувство сострадания, заботы к животным. Учить держать интонацию на одной высоте, подниматься и опускаться на соседнюю. Развивать ритмический слух, соблюдая четкий ритмический рисунок, прохлопывать его в ладоши. Соотносить движения с музыкой, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки (приглашать в пару друга противоположного пола).</p> |
| 4 неделя | <p>Слушание «Две гусеницы разговаривают» Жученко Музицир. «Лиса» (стр. 121) Пение «Кукушка» муз. Т. Попатенко «Веселые путешественники» муз. Старокад Хоровод «Земелюшка – чернозем» рус.нар.мел. П. Гимн «Крючочки» «Великаны и гномы» муз. Д. Л.-Компанейца «Попрыгунчики» Муз. Ф. Шуберта Пляска «Приглашение» Укр. нар. мел «Мальчики и девочки»</p> | <p>Беседа о содержании и характере музыкального произведения. Развивать умение высказываться о прослушанном произведении полным законченным предложением. Воспитывать выдержку, слышать окончание фраз, начало партии мальчиков и девочек, когда нужно начинать выполнять определенные движения. Развивать коммуникативные навыки, уметь выбирать себе пару, соблюдать правила игры.</p> |

**Комплексно-тематическое планирование работы с детьми
подготовительной группы
компенсирующей направленности 6-7 лет.**

Сентябрь

| Вид деят-ти | Музыкальный материал | Программные задачи |
|------------------------|---------------------------------|---------------------------|
|------------------------|---------------------------------|---------------------------|

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Слушание музыки | <p>«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова (прил.10)</p> <p>«Танец дикарей» муз. Е. Нака (прил.6)</p> | <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка», развивать воображение, фантазию, музыкальную память</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы, развивать речь, кругозор.</p> |
| Распевание, пение | <p>«Ежик и бычок» (стр.8)</p> <p>«Осень» муз. А. Арутюнова (прил.12)</p> <p>«День-день-письмо тебе» нем.нар.песня (прил.7)</p> <p>«Бабушка и дедушка»</p> <p>«Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня (прил.15)</p> <p>«На горе то калина» рус. нар. песня</p> | <p>Формировать ладовое чувство, закреплять понятие «мажор», «минор».</p> <p>Учить петь не громко, без напряжения, напевно,</p> <p>Учить правильно интонировать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Учить исполнять песню под аккомп. аудиозаписи, соблюдать заданный темп и ритм, создать радостное праздничное настроение.</p> <p>Учить чисто пропевать интервалы – секунду и квинту, правильно брать дыхание.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским фольклором, формировать любовь и уважение к народному творчеству. Закреплять правила хоровода.</p> |
| Развитие чувства ритма, музицирование | <p>«Комната наша» (стр.7)</p> <p>Муз. Г. Бэхли</p> <p>«Песня дикарей» (стр.8)</p> <p>«Горн» (стр.13)</p> | <p>Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения.</p> <p>Учить петь произвольно, развивать творческое воображение.</p> <p>Учить соблюдать ритмический рисунок, прохлопывать ритм.</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>«Мама» (стр.7)</p> | <p>Развивать мелкую моторику, координацию речи с движением.</p> |
| Музыкально-ритмические движения | <p>«Физкульт-ура!» Муз. Ю. Чичкова (прил.2)</p> <p>«Прыжки» Этюд. Муз Л.Шитте (прил.3)</p> <p>Упр. для рук «Большие крылья» Армян.нар.мел. (прил.11)</p> | <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную осанку и четкую координацию рук.</p> <p>Учить прыгать ритмично и правильно, от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать.</p> <p>Развивать двигательное творчество, добиваться плавности в движениях руками, выполнять спокойно, неторопливо.</p> <p>Развивать пространственные представления, четко выполнять</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Упр. «Приставной шаг» муз. А.Жилинского (прил.14)</p> <p>«Мяч» муз.Ю.Чичкова (прил.1) «Отвернись, повернись» карельск.нар.мел. (старш.33) Игра «Машина и шофер» (Карл Орф) Игра «Алый платочек» чеш.нар.мел. (прил.13)</p> | <p>приставные шаги в маршевых перестроениях. Развивать ловкость, мышление, координацию. Различать двухчастную форму, двигаться в соответствии со сменой частей. Развивать ориентировку в пространстве, внимание, коммуникативные навыки. Учить двигаться свободно в ритме вальса, формировать доброжелательные отношения между детьми в группе.</p> |
|--|---|---|

Октябрь

| Вид деят-ти | Музыкальный материал | Программные задачи |
|---------------------------------|---|--|
| Слушание музыки | <p>«Марш гусей» муз Б. Канэда (прил.19)</p> <p>«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского (прил.21)</p> | <p>Вызывать у детей желание высказываться о прослушанном произведении, добиваться эмоционального отклика, развивать воображение. Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию, формировать музыкальный вкус.</p> |
| Распевание, пение | <p>«Ехали медведи» муз. М. Андреевой (стр.26) «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко (прил.20)</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз В. Герчик (прил.24) «Как пошли наци подружки» рус. нар. песня (прил. 27)</p> | <p>Учить четко интонировать, расширять голосовой диапазон. Формировать правильное произношение гласных в словах, петь выразительно. Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Учить чисто интонировать широкие интервалы, учить петь без напряжения, выразительно, с динамикой. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p> |
| Развитие чувства ритма, | <p>«Веселые палочки» (стр. 25) «Пауза» (стр.28)</p> | <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание.</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>«Замок-чудак» (стр.25)</p> | <p>Развивать мелкую моторику, координацию речи и движений руками, мышления, памяти.</p> |
| Музыкально-ритмические движения | <p>Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш» муз. Ж. Б. Люлли (прил.17)</p> <p>«Боковой галоп» «Контрданс» муз. Ф. Шуберта (прил.18) «Приставной шаг» муз. Е. Макарова (прил.23) «Бег с лентами»</p> | <p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить двигаться боковым галопом, четко соблюдать ритм. Учить выполнять упражнение четко и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>муз. А. Жилина (прил.22)</p> <p>«Я на горку шла» рус. нар. мел. (прил.5)</p> <p>«Зеркало» (стр.27)</p> <p>Муз. Б. Бартока (прил.28)</p> <p>«Полька»</p> <p>муз. Ю. Чичкова (прил.25)</p> <p>«Кто скорее?»</p> <p>муз. Л. Шварца (прил.26)</p> | <p>Закреплять умение легко, стремительно бегать на носочках, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение, сужение и расширение круга.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя и подходя к своему партнеру.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.</p> |
|--|--|--|

Ноябрь

| Вид деят-ти | Музыкальный материал | Программные задачи |
|-------------------|--|---|
| Слушание музыки | <p>«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной (прил. 32)</p> <p>«Русский наигрыш» народная мелодия (прил.37)</p> | <p>Обогащать детей муз. впечатлениями, учить слушать музыку внимательно, формировать эмоц. отзывчивость и умение высказываться о характере произведения.</p> <p>Беседа о веселом задорном характере музыки. Рассказать детям о народных инструментах с показом иллюстраций, предложить детям сплясать, напомнив характерные народные движения, воспитывать любовь к народной культуре.</p> |
| Распевание, пение | <p>«Ручеек» стр.43</p> <p>«Ехали медведи» стр.26</p> <p>«Моя Россия» муз. Г. Струве (прил.31)</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик (прил.24)</p> <p>«Дождик обиделся» муз Д. Л.-Компанейца (прил.39)</p> <p>«Пестрый колпачок» Муз. Г. Струве (прил. 42)</p> <p>«Горошина» (стр.48)</p> | <p>Развивать мелодический слух, учить четко интонировать в поступенном движении мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить чисто интонировать интервал терцию, закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. Петь спокойным голосом, напевно, неторопливо.</p> <p>Воспитывать добрые отношения в группе, друг к другу. Учить петь легко, брать дыхание между фразами, соблюдать ритмический рисунок.</p> <p>Учить детей проявлять фантазию, творчество, петь радостно, весело, игриво.</p> <p>Следить за правильным дыханием и четкой дикцией.</p> <p>Учить правильно пропевать повторяющиеся звуки, чисто интонировать направление движения мелодии.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> | <p>«Аты-баты» (стр.42)</p> <p>«Ручеек» (стр.43) Хвостатый – хитроватый» (стр. 17)</p> | <p>Учить проговаривать текст и прохлопывать ритм на сильную долю и с усложнением в диалогической форме, на каждый слог, выделяя при этом сильные и слабые доли.</p> <p>Развивать мелодический слух, выделять сильные и слабые доли.</p> <p>Учить выполнять четкий ритмический рисунок, используя шумовые муз. инструменты. Развивать внимание, память.</p> |
| <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>«В гости» (стр. 43)</p> <p>«Мы делили апельсин» (ст. гр. стр. 59)</p> | <p>Развивать мелкую моторику у детей, учить согласовывать речь с движением.</p> <p>Развивать память.</p> <p>Развивать коммуникативные качества, воспитывать доброе отношение друг к другу.</p> |
| <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>«Поскоки и сильный шаг» муз. И. Глинки (прил. 29)</p> <p>«Шалтай-болтай» Упр. Для рук. муз. Т.Вилькорейской (прил. 30)</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» Венг. Нар. мел. (прил. 35)</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» Англ. нар. мел. (прил. 36)</p> <p>«Хороводный шаг» рус.нар.мел. (прил.41)</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е. Макарова (прил. 23)</p> <p>«Парный танец» Хорв. Нар. мел. (прил.34)</p> <p>Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой (прил.33)</p> <p>«Танец утят» Франц. Нар. мел.</p> <p>Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» Муз. неизв. автора (прил.38)</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца (прил.26)</p> <p>Игра «Почтальон» «День-день – письмо тебе» Нем. Нар. мел. (прил.7)</p> | <p>Реагировать на смену характера мелодии. Выполнять поскоки легко, а шаги с силой, бодро, стремительно.</p> <p>Учить свободно размахивать руками, по инерции движения тела, развивать координацию, пластичность.</p> <p>Развивать ритмический слух, воображение, ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук. Двигаться спокойно и мягко.</p> <p>Формировать у детей пространственные представления, учить двигаться в паре по кругу.</p> <p>Учить двигаться с положением рук «накрест», танцевать в паре, выполнять движения четко, синхронно. Четко различать пространственные понятия – право, лево, вверх, вниз, назад. Слышать смену частей в музыке.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных движениях танца. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Учить двигаться в соответствии со звучание музыки, развивать двигательное творчество, ориентировку в пространстве, внимание, слух.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку. Создать радостную атмосферу на занятии, развивать коммуникативные качества. |
|--|--|--|

Декабрь

| Вид деят-ти | Музыкальный материал | Программные задачи |
|------------------------------------|---|---|
| Слушание музыки | «В пещере горного короля» муз. Э. Грига (прил.44) «Снежинки» муз. А. Стоянова (прил.51) | Знакомство с композитором и его творчеством. Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Учить слушать музыку внимательно и до конца, придумать название, беседа о характере; развивать воображение, связную речь. |
| Распевание, пение | «Мажорные трезвучия» «Верблюды» муз. М. Андреевой стр.62 «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна (прил.45) «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве (прил.42) «Новогодняя» муз. А. Филиппенко (прил.52) «Горячая пора» муз. А. Журбина (прил.54) | Учить петь трезвучия на гласные звуки. Учить детей петь а капелла. Четко артикулировать и интонировать мелодию. Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования, правильным дыханием. Учить петь слаженно, весело, но не кричать. Учить исполнять эмоционально, правильно интонировать интервалы. Развивать речь, творческое воображение, вызывать положительные эмоции; учить петь слаженно. Учить петь отрывисто, подвижно, но не кричать, петь слаженно, брать короткое дыхание между фразами. |
| Развитие чувства ритма, музициров. | «С барабаном ходит ежик» (стр.60) «Аты – баты» (стр 54) | Развивать память, внимание, чувство ритма. Учить различными способами простукивать ритм – сильные и слабые доли. |
| Пальчиков. Гимнастика | «В гости» (стр.43) «Замок – чужак» (стр. 25) «Гномы» (стр. 61) | Учить выразительно говорить и энергично выполнять движения руками и пальцами. |
| Музыкально-ритмические движения | «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел. (прил. 43) Упр. для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой (прил. 46) «Марш» муз. Ц. Пуни (прил.49) «Боковой галоп» муз. А. Жилина (прил.50) | Учить различать сильные доли в музыке, выделять их хлопками или притопами. А также различать части в музыке, выполнять определенные движения. Совершенствовать навыки махового движения руками, развивать чувства ритма. Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Игра «Деде Мороз и дети» муз. И. Кишко (прил. 53)</p> <p>«Жмурка» рус. нар. мел. (прил.48)</p> <p>«Танец вокруг елки» чеш. нар. мел. (прил. 47)</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мел. «Спокойная ходьбы с изменением направления» англ. нар. мел.</p> | <p>музыки, учить двигаться друг за другом, соблюдая дистанцию.</p> <p>Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне: лепить, бросать, греть себя, разметать снег...</p> <p>Учить детей действовать в соответствии с характером музыки, во время бега использовать все пространство зала.</p> <p>Учить двигаться в подвижном темпе легко, быстро меняя движения со сменой музыки. Развивать ритмический слух, умение четко двигаться ощущать окончание музыкальной фразы.</p> <p>Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве, не мешать друг другу при движении врассыпную.</p> |
|--|---|---|

Январь

| Вид деят-ти | Муз. репертуар | Программные задачи |
|----------------------|---|--|
| Слушание музыки | <p>«У камелька» муз. П. Чайковского (прил.57)</p> <p>«Пудель и птичка» муз. Ф Лемарка (прил.62)</p> | <p>Воспитывать культуру слушания музыки, формировать умение эмоционально откликаться на музыку, уметь высказываться о ее характере. Развивать образное мышление.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, обогащать и расширять словарный запас детей прилагательными (игривый, хрустальный перелив, озорная и т.д.)</p> |
| Распевание, пение | <p>«Два кота» польск. нар. песня (стр.80)</p> <p>«Зимняя песенка» муз. М. Красева (стр.58)</p> <p>«Моя Россия» муз. Г. Струве (прил. 31)</p> <p>«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве (прил. 42)</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик (прил. 24)</p> | <p>Развивать творческое воображение, ритмический слух, ладовое чувство (мажор-минор)</p> <p>Учить петь песню радостно, весело, легко, соблюдать ритмический рисунок, следить за дыханием.</p> <p>Учить петь песню мелодично, без напряжения, напевно. Развивать голосовые данные за счет большого диапазона песни. Добиваться чистого звучания голоса.</p> <p>Учить исполнять песню сказочного характера игриво, загадочно, весело и легко. Не утяжелять и не скандировать длительности, следить за дыханием.</p> <p>Учить исполнять знакомую песню цепочкой, подгруппами, учить слушать друг друга и во время вступать в пение.</p> |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| Развитие чувства ритма, музициров. | «Загадка» (стр.78) | Четко соблюдать ритмический рисунок, учить петь сохраняя одну высоту звучания, в конце фразы по показу взрослого петь мелодию вверх или вниз. |
| Пальчиков. Гимнастика | «Утро настало» (стр.79) «Гномы» (стр.61) | Развивать координацию пальцев рук и речи, развивать память, реакцию, моторику. |
| Музыкально-ритмические движения | «Упражнение с ленточкой на палочке» муз. И. Кишко (прил.55) «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф. Шуберта (прил.56) «Ходьба змейкой» муз. В. Щербачева (прил.61) «Поскоки с остановками» муз. А. Дворжака (прил.60) Пляска «Сапожники и клиенты». Польск. нар. мел. (прил.64) «Танец в парах» латыш. Нар. мел. (прил. 59) «Шаг с акцентом и легкий бег» Венг. нар. мел. (прил.43) «Упр. для рук Мельница» (прил. 46) «Танец утят» франц. нар. мел. (прил. 40) «Ищи!» муз. Т. Ломовой (прил.33) «Рок – ролл» (прил. 66) | Учить выполнять движения с лентой в руке, добиваться плавности, пластичности, ритмичности и легкости. Слышать смену частей в музыке. Следить за правильной координацией рук и ног, за правильной осанкой, развивать ориентировку в зале. Развивать ориентировку в пространстве, мышление, координацию, умение сохранять дистанцию. Воспитывать выдержку, внимание, двигательную реакцию. Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей в музыке. Формировать коммуникативные навыки. Учить танцевать в паре легко, но эмоционально, активно выполняя движения, учить вести своего партнера, а не тащить его. Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой, быстро сменять движения в соответствии со сменой частей в музыке. Создать радостное и игривое настроение у детей, вызывать положительные эмоции, развивать творческие способности. Совершенствовать ритмическую точность в движениях и выразительность. Учить танцевать эмоционально, предлагать детям придумывать свои оригинальные движения, развивать двигательное творчество, фантазию. |

Февраль

| Вид деятельности | Муз. репертуар | Программные задачи |
|------------------|--|--|
| Слушание музыки | «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида (прил.68) «Болтунья» муз. В. Волкова (прил.75) | Расширять музыкальные представления детей: знакомить с музыкальными инструментами, их звучанием и внешним видом, значением в оркестре. Развивать словарный запас у детей, память, учить эмоционально откликаться на характерную музыку. Учить внимательно слушать произведение, |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | | сопоставлять с содержанием прочитанного стихотворения. |
| Распевание, пение | «Маленькая Юлька» (ст.гр.стр137) «Будем моряками» муз. Ю. Слонова (прил.71) «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе (прил. 76) «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко (78) | Учить петь в малом диапазоне, соблюдая четкий ритмический рисунок. Учить петь эмоционально и выразительно. Формировать четкую и правильную артикуляцию. Следить за концом фразы – не бросать, допевать. Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Расширять голосовой диапазон |
| Развитие чувства ритма, | «Изучаем длительности» (стр.99) | Развивать музыкальные способности детей, повышать музыкальную грамотность детей. |
| Пальчиков. Гимнастика | «Мостик» (стр. 97) «Мама» (стр.7) | Развивать мелкую моторику у детей, память, координацию движений рук и пальцев. |
| Музыкально-ритмические движения | «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой (прил. 67) «Упр. Нежные руки» муз. Д. Штейбельта (прил.69) Игра «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня (прил.70) «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова (прил.72) «Марш-парад» муз. В. Сорокина (прил.73) «Бег и подпрыгивание» муз. И. Гуммеля (прил.74) Игра «В Авиньоне на мосту» фр. нар. мл. (прил. 77) «Детская полька» муз. А. Жилинского (прил. 14) | Учить детей четко и быстро переходить от одного движения к другому, развивать внимание и реакцию. Развивать плавность в движениях рук, помогать пружинящим движением ног, следить за движением рук наклонами головы. Продолжение знакомства детей с русским фольклором, учить играть, соблюдая правила, подпевать без сопровождения. Учить выполнять движения сдержанно, но легко, без суеты, ритмично. Учить передвигаться парами со сцепленными крест-накрест руками. Соблюдать дистанцию между парами. Развивать умение ориентироваться в пространстве, менять направление движения по указанию взрослого, выполнять движения с флагами, четко соблюдая ритмический рисунок. Развивать у детей умение двигаться в соответствии с ритмическим рисунком мелодии – на каждую 8-ую и на каждую 4-ую. Продолжать закреплять легкий бег и высокие прыжки. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ, развивать танцевальное творчество, умение импровизировать. Учить детей слышать смену частей в музыке и соответственно менять |

| | | |
|--|--|--|
| | | движения, добиваться эмоционального и выразительного исполнения. |
|--|--|--|

Март

| Вид деят-ти | Муз. репертуар | Программные задачи |
|---------------------------------|---|---|
| Слушание музыки | «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского (прил. 81) «Жаворонок» муз. М. Глинки (прил.90) «Марш Черномора» муз. М. Глинки (прил. 87) | Продолжение знакомства с творчеством русского композитора. Воспитывать культуру поведения во время слушания музыкального произведения. Расширять словарный запас детей характеризующими словами (звонкая, прозрачная, полетная) Развивать наглядно-слуховое восприятие произведения, используя иллюстрации и отрывок из лит. источника, добиваться эмоционально отклика, расширять словарный запас детей (музыка звучит резко, отрывисто и т.д.) |
| Распевание, пение | «Мышка» (стр.116) «Идет весна» муз. В. Герчик (прил. 82) «Солнечная капель» муз. С. Соснина (прил.88) «Долговязый журавель» рус. нар. песня (прил.91) «Ручеек» (стр. 43) | Учить детей петь мелодию в разном характере – спокойно, взволнованно, весело, развивать певческие навыки. Учить петь звонко, без напряжения, спокойно, расширять диапазон голоса. Петь в подвижном темпе, не скандировать и не утяжелять мелодию – в пении стремиться к концу фразы. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать умение петь без аккомпанемента. |
| Развитие чувства ритма. | «Комар» (стр. 114) «Сделай так!» (стр.120) «Эхо» (стр. 120) | Учить слышать и различать длительности в тексте, называть их, простукивать ритм, используя их по отдельности и вместе. |
| Пальчиков. Гимнастика | «Паук» (стр.115) «Мостик» (стр.97) «Замок-чудак» (стр. 25) | Развивать координацию движений пальцев, ловкость, память, метроритмический слух. |
| Музыкально-ритмические движения | «Ходьба с остановкой на шаге» венг. нар. мел. (прил. 85) Упр. «Бабочки» муз. П. Чаковского (прил. 80) «Танец» муз. Ю. Чичкова (прил.83) Игра «Будь ловким!» | Упражнять в умении выполнять шаги с остановкой на ноге и с нее же продолжать дальше шаги. Учить выполнять плавные красивые движения руками стоя и в легком беге, развивать пластичность, грациозность, ловкость и гибкость. Совершенствовать умение двигаться в паре, выполнять движения, смотря на партнера и двигаясь с ним четко вместе. Учить соблюдать дистанцию между соседними парами и сохранять при этом линию танца – круг. Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>муз Н. Ладухина (прил. 84)</p> <p>«Шаг с притопом, ходьба» муз. М. Чулаки (прил. 79)</p> <p>«Бег, хлопки и прыжки» муз. Л. Делиба (прил. 86)</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева (прил. 89)</p> <p>Игра «Заря-заряница»</p> | <p>такта, развивать ловкость, координацию и ориентировку в зале.</p> <p>Развивать умение выполнять притопы ритмично попеременно выполняя шаги, двигаясь друг за другом. Развивать координацию движений и ориентировку в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения под легкую музыку соответственно – легкие прыжки и легкий полетный бег на носочках.</p> <p>Хлопками дополнять конец фраз, развивая при этом внимательность и ритмический слух.</p> <p>Учить ходить спокойным хороводным шагом, сохраняя ровный круг, голову не опускать, развивать плавность движений, следить за осанкой и тянуть носок; выполнять перестроения – развивать ориентировку в пространстве, мышление. Развивать сноровку, координацию, ловкость.</p> |
|--|---|--|

Апрель

| Вид деят-ти | Муз. репертуар | Программные задачи |
|--------------------------|--|---|
| <p>Слушание музыки</p> | <p>«Три подружки» муз. Д. Кабалевского (прил. 94)</p> <p>«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой (прил. 101)</p> | <p>Формировать эмоц. отзывчивость на произведения, развивать умение высказываться о характере каждого, подбирать характерные слова – плаксивая, капризная, смеющаяся, крикливая и т.д.-развивать словарный запас умение отвечать на вопрос полн.предложением.</p> <p>Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать смену частей в музыке, слышать необычные звуки, соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Предложить детям нарисовать свою иллюстрацию к произведению.</p> |
| <p>Распевание, пение</p> | <p>«Чемодан» (стр. 136) «Волк» (стр. 145) «Какой чудесный день!»(стр.134) «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой (прил.97)</p> <p>«Солнечный зайчик»</p> | <p>Учить петь мелодию в поступенном движении вверх и вниз, следить за чистым интонированием, артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.</p> <p>Закреплять знания детей о ПДД, петь четко произнося текст, петь в подвижном темпе.</p> |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | муз. В. Голикова (прил. 103) «Солнечная капель» муз. С. Соснина (прил. 88) | Учить исполнять песню, выражая характер песни - легко, отрывисто, подвижно, четко произносить текст, не бросать окончания фраз, следить за дыханием. Учить исполнять песню, используя музыкальные инструменты, развивать творческие способности, ритмический слух, умение играть на ДМИ. |
| Развитие чувства ритма, музициров. | «Ворота» (стр.135) «Дирижер» (стр.150) | Развивать детскую фантазию, учить выполнять разные образы выразительно и смешно, развивать метроритмический слух, умение слышать и воспроизводить разный ритмический рисунок. |
| Пальчиков. Гимнастика | «Сороконожки» (стр. 135) «Мостик» (стр. 97) | Развивать мелкую моторику рук, координацию речи с движением. |
| Музыкально-ритмические движения | «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой (прил.92) Упр.для рук «Дождик» муз. Н. Любарского (прил.93) | Учить слышать смену частей в музыке, выполнять движения ритмично и четко. Развивать четкость движений кистями рук, выполнять движения ритмично, но без напряжения. |

Май

| Вид деят-ти | Муз. репертуар | Программные задачи |
|------------------------------------|---|--|
| Слушание музыки | «Королевский марш Львов» муз. К. Сен-Санса (прил. 104) «Лягушки» муз. Ю. Слонова (прил. 110) | Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, уметь словами выражать свои чувства и мысли. Развивать творческое воображение, расширять словарный запас. Развивать фантазию, умение придумывать различные истории, прослушивая муз. произведение. |
| Распевание, пение | «Зайчик» (стр. 153) «Музыкальный динозавр» (стр.163) «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова (прил.105) «До свидания, детский сад!» муз. Г. Левдокимова (прил.105) «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик (прил. 24) | Точно пропевать интервалы, учить слышать направление мелодии и воспроизводить ее, следить за дыханием. Учить детей подбирать слова-синонимы, характеризующие песню (шутливый, озорной, смешной). Петь легко, подвижно, не тянуть окончания слов, но и не бросать. В пении добиваться эмоционального отклика, петь нежно, ласково, следить за дыханием. Учить исполнять знакомую песню в разном виде – а капелла, хором, цепочкой, солистами. Развивать певческие данные. |
| Развитие чувства ритма, музициров. | «Что у кого внутри?» (стр. 152) | Учить звукоподражанию, изображать различных животных, транспорт и другие звуки, используя голосовой аппарат, развивать дикцию, фантазию, соблюдать заданный ритмический рисунок. |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| Пальчиков. Гимнастика | «Пять поросят» (стр.152) | Развивать моторику и координацию движений, ловкость, память. |
| Музыкально-ритмические движения | «Цирковые лошадки» муз. М. Красева (прил.102) «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта (прил.106) Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского (прил.108) Игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки (прил.107) «Шагают аисты» муз. Т. Шутенко (прил.111) «Шаг с поскоком и бег» муз.С. Шнайдер (прил.109) Игра «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина (прил.114) Игра «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой (прил.98) | Учить бегать легко, следить за осанкой, во время останавливаться. Учить слышать смену частей в музыке, выполнять ритмично движения, развивать ориентировку в пространстве. Учить выполнять движения под музыку выразительно, развивать воображение, выполнять перестроения из круга в рассыпную, бег, кружение, соблюдать ритмический рисунок мелодии, прохлопывать. Учить согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять энергичные шаги с притопом, высоко поднимать ноги, согнутые в коленях, развивать двигательную активность. Выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать воображение, учить соблюдать правила игры, развивать внимание, ловкость. Развивать координацию движений, воображение, умение изображать различных животных под музыку, учить соблюдать правила игры. |

Июнь

| Вид деят-ти | Муз. репертуар | Программные задачи |
|------------------------------------|--|---|
| Слушание музыки | «Полет шмеля» муз. Н. Р.-Корсакова (прил. 116) «Сонный котенок» муз. Б. Берлина (прил. 121) | Расширять словарный запас, развивать связную речь, высказывая свое мнение о прослушанном произведении, формировать эмоциональное восприятие музыки. |
| Распевание, пение | «Лень» (стр.172) «В лесу» (стр.170) «О ленивом червяке» муз. В. Ефимова (прил. 122) «Как мне маме объяснить?» нем. нар. песня (прил. 117) «Паучок» муз. С. Вольфезон | Учить петь протяжно гласные звуки. Учить петь в умеренном темпе, четко пропевая концы фраз, следить за дыханием. Учить чисто интонировать квинту, окончание фраз, последний звук пропевать аккуратно, не бросать. |
| Развитие чувства ритма, музициров. | «Семейка огурцов» (стр. 168-169) «Дирижер» (стр.150) «Эхо» (стр. 180) «Стук да стук» (стр.115) | Работа над чистым интонированием и дыханием. Развивать мелодический слух, память, чувство ритма. Развивать умение выполнять движения с деревянным палочками, четко |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | | простукивать заданный ритмический рисунок. |
| Пальчиков. Гимнастика | «Паучок (стр.169) «В гости» (стр.43) «Утро настало» (стр. 79) | Развивать память, мелкую моторику пальцев рук, координацию речи с движением. |
| Музыкально-ритмические движения | «Волшебные руки» муз. К. Дебюсси (прил.115) «Передача мяча» муз. М. Соснина (прил. 119) «Весело танцуем вместе» нем. нар. песня (118) «Танцуй, как я!» (прил.123) Игра «Если б я был...» фин. нар. песня (прил.124) | Учить выполнять плавные движения руками, предложить придумывать свои движения – развивать двигательное творчество. Развивать коммуникативные навыки, умение аккуратно передавать мяч по кругу и выполнять действия с ним (подбрасывание, удары) – развивать ловкость рук. Совершенствовать умение двигаться по кругу и выполнять движения, ускоряя темп, развивать ритмический слух. Учить придумывать различные красивые движения под музыку – развивать танцевальное творчество. Учить изображать персонажей, которые упоминаются в песне. Создать шуточное и радостное настроение. |

Июль - Август

| Вид деят-ти | Муз. репертуар | Программные задачи |
|------------------------------------|--|--|
| Слушание музыки | 1.Слушание «Вальс» Муз. П.Чайковского Прил.98 | 1.Продолжить знакомство с детским альбомом Чайковского. Формировать умение слушать музыку, дослушивать её до конца, высказываться о ней. |
| Распевание, пение | 2.Пение Логоритмическая распевка «Воробьиное купание» стр 37 | 2. Учить петь распевку легко, весело, по фразам, выделяя звук «р» |
| Развитие чувства ритма, музициров. | Сборник Боромыкова «Коррекция речи и движения» | Познакомить с песней, беседа по содержанию. |
| Пальчиков. Гимнастика | песня «Я умею рисовать» прил.99 | |
| Музыкально-ритмические движения | 3.Пальчиковая гимнастика «Цветок» стр 137 | 3.Работа над мелкой моторикой рук. 4. Обучать выполнять плавные движения руками, начиная с правой руки, учить становиться по несколько человек в круг |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>4. Логоритмическая композиция «Бабочки» стр.49 Логопед.муз. игровое упражнение</p> <p>5. Танец «Весёлые дети» прил.101</p> <p>6 «Игра с бубнами» прил.104</p> | <p>(тройками, четвёрками)</p> <p>5. Учить выполнять два шага назад и три притопа, затем вперёд, развивать ритмичность движений.</p> <p>6. Познакомить с новой игрой, учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а так же придумывать свои, развивать фантазию.</p> |
| | <p>1. Слушание «Утки идут на речку» муз. Д.Л-Компанейца Прил.102</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «Воробьиное купание» стр 37 Сборник Боромыкова «Коррекция речи и движения»</p> <p>песня «Я умею рисовать» прил.99</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика Повторение упражнения по желанию детей</p> <p>4. Логоритмическая композиция «Бабочки» стр.49 Логопед.муз. игровое упражнение</p> <p>5. Танец «Весёлые дети» прил.101</p> <p>6 «Игра с бубнами» прил.104</p> | <p>1. Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Развивать связную речь, воображение.</p> <p>2. Работа над дыханием по фразам, выделяя звук «р», предложить обыграть распевку (3 солиста: воробей и его двое друзей)</p> <p>Обратить внимание, что припев начинается с высокого звука, пропеть трудные мелодические обороты без музыкального сопровождения.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4. Обучать бегать легко на носочках, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p>5. Ввести музык. инструменты-бубен, следить за тем, чтобы руки у детей были в свободном положении во время подскоков.</p> <p>6. Обучать ритмичной игре на бубнах, развивать внимание.</p> |
| | <p>1. Слушание музыки « Вальс» муз. П. Чайковского</p> <p>2. Пение Логоритмическая распевка «Конь меня в дорогу ждёт» стр 51 Сборник Судаковой «Логоритмические упражнения»</p> <p>песня «Вышли дети в сад зелёный» прил 106</p> | <p>1. Развивать танцевальную двигательную фантазию детей. Прослушать в исполнении симфонич. оркестра. Спросить, какие инструменты дети услышали.</p> <p>2. Следить за направлением мелодии, чисто интонировать, чётко произносить окончание слов.</p> <p>Познакомить детей с новой песней, поговорить о её содержании. Учить петь слаженно, слышать и слушать других детей.</p> <p>3. Развивать мышцы рук, рассказывать упражнение эмоционально.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>3.Пальчиковая гимнастика «Цветок» стр 137</p> <p>4. Музыкально ритм.движения Логоритмическое упр. «Пляска» стр53 Сб. Е. Судакова Логопед. муз игровое упражнение</p> <p>5.Хоровод «Земелюшка- чернозём» прил.103</p> <p>6. Игра «Перепёлка» прил 108</p> <p>1.Слушание музыки « Вальс» муз.П.Чайковского</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Конь меня в дорогу ждёт» стр 51 Сборник Судаковой «Логоритмические упражнения»</p> <p>песня «Вышли дети в сад зелёный» прил 106</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Цветок» стр 137</p> <p>4. Музыкально ритм.движения Логоритмическое упр. «Пляска» стр53 Сб. Е. Судакова Логопед. муз игровое упражнение</p> <p>5.Хоровод «Земелюшка- чернозём» прил.103</p> <p>6. Игра «Перепёлка» прил 108</p> <p>7.Праздник «До свидания детский сад»</p> | <p>4. Обучать различать двухчастную музыкальную форму (медленно, быстро)</p> <p>5. Познакомить с движениями нового хоровода.</p> <p>Учить выполнять образные движения, плавно, выразительно.</p> <p>6. Познакомить с правилами игры, учить ходить по кругу.</p> <p>1.Формировать умение слушать музыку, дослушивать её до конца, высказываться о ней находя интересные синонимы.</p> <p>2. Следить за дыханием и чёткой артикуляцией слов, обучать соотносить движение с музыкой. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, чёткой артикуляцией.</p> <p>3. Уметь показывать упражнения без словесного сопровождения.</p> <p>4.Обучать выполнять плясовые движения: «присядка», «ковырялочка».</p> <p>5.Учить соотносить движения со словами песни.</p> <p>6. Развивать ориентировку в пространстве, реакцию на сигнал.</p> <p>7.Вызвать эмоциональный отклик</p> |
|--|--|---|

Рабочая программа

По художественно – эстетическое развитию
направление «Музыкальная деятельность»

для детей групп компенсирующей направленности от 5 до 7(8) лет.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района
Санкт-Петербурга

Презентация рабочей программы

**Полный текст программы доступен
для ознакомления на сайте ГБДОУ №108**

**Выборгского района
города Санкт-Петербурга**

<http://d108sad.ru>

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разносторонне развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования

Рабочая программа разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования

Рабочая программа разработана на период
2024-2025 учебного года
(с 01.09.2024 по 31.08.2025).

Рабочая программа разработана для детей 5 – 7(8)-ми лет

Содержание

| | |
|---|----|
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | |
| Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.4. Цель Программы..... | 4 |
| 1.5. Задачи Программы..... | 4 |
| 1.6. Принципы формирования Программы..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты освоения ФОР ДО | 5 |
| 3.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам) | |
| 3.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте | |
| 3.3 На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста)..... | 5 |
| 3. Характеристики особенностей музыкального развития детей..... | 5 |
| 3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста..... | 6 |
| 5. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов..... | 9 |
| 5.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей..... | 10 |
| 5.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий..... | 12 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | |
| 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» | 12 |
| 2.1.1. От 5 лет до 6 лет..... | 12 |
| 2.1.2. От 6 лет до 7(8) лет..... | 12 |
| 2.1.3. Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда | |

| | |
|--|-----------|
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы..... | 18 |
| 2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ..... | 19 |
| 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик..... | 21 |
| 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 32 |
| 2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем..... | 33 |
| 2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..... | 33 |
| 2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО..... | 35 |
| 2.8.1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО..... | 36 |
| 2.9. Рабочая программа воспитания..... | 37 |
| 2.9.1. Пояснительная записка..... | 37 |
| 2.9.2.1.(2) Цели и задачи Программы воспитания..... | 37 |
| 2.9.2.3. Целевые ориентиры воспитания..... | 41 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы..... | 49 |
| 3.2. Кадровое обеспечение..... | 50 |
| 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС..... | 50 |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания..... | 52 |
| 3.5. Требования и показатели организации образовательного процесса..... | 54 |
| 3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы..... | 55 |

Задачи, направленные на «Художественно-эстетическое (музыкальное) развитие»

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей, (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка строго индивидуален. Каждый педагог – музыкальный руководитель, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ педагога – совместные действия педагога с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком.

Формы работы





