

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад № 108 Выборгского
района Санкт-Петербурга
Протокол от «30» августа 2023 г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ
детский сад № 108 Выборгского района
Санкт-Петербурга

_____ Н.В. Бойцова
Приказ от «30» августа 2023 № 88 ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по освоению образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)

музыкального руководителя

Кулешовой Татьяны Георгиевны

на 2023-2024 учебный год

*(возрастные группы: вторая младшая группа (3-4 года) № 7,
подготовительная группа (7-8 лет) №6)*

(на основе образовательной программы дошкольного образования
городского бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский
сад №108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга,
разработанной в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом дошкольного образования, федеральной
образовательной программой дошкольного образования)

Срок реализации программы: 1 год

г. Санкт-Петербург

2023 г.

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка.....	3
ель Программы.....	4
задачи Программы.....	4
принципы формирования Программы.....	4
планируемые результаты освоения ФОР ДО	5
планируемые результаты в дошкольном возрасте	
а этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста).....	5
Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	5
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста...5	
. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	6
подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	10
целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	10
оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	12
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	13
2.1.1. От 2 лет до 3 лет.....	13
2.1.2. От 3 лет до 4 лет.....	13
2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....	14
4. От 5 лет до 6 лет.....	15
2.1.5. От 6 лет до 7 лет.....	16
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	19
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.....	20
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	21
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	34
Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	36
2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	36
. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО.....	38
Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	39
Рабочая программа воспитания.....	40
2.9.1. Пояснительная записка.....	40
Цели и задачи Программы воспитания.....	40

2.9.2.3. Целевые ориентиры воспитания.....	44
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	52
3.2. Кадровое обеспечение.....	53
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	53
. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	55
. Требования и показатели организации образовательного процесса.....	57
. Федеральный календарный план воспитательной работы.....	58
Приложение	60
Презентация	118

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы ГБДОУ №108 Выборгского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ГБДОУ №108.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028

"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.Цель Программы

Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций.

1.2.Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
- ✓

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОО ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.
Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.
Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2. Характеристика особенностей муз. развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности. 2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. 2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет - Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная

отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов,

предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальнохудожественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука:

высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения: - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:
звукоразличительный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; **1)**

Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

Б о з р а с	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Праздники и развлечения	
		Досуги	Утренники

<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>
	<i>в неделю</i>	<i>в год</i>		<i>в месяц</i>	<i>в год</i>		<i>в год</i>
10 мин			10-15 мин			20-25 мин	
15 мин			15-20 мин			25-30 мин	
20 мин			20-25 мин			25-30 мин	

25 мин			25-30 мин			25-30 мин	

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к

социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.

- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- 3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- 5. Развивать коммуникативные способности.
- 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение ✓ пляски, хороводы ✓ игры.

Парциальная программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги».

Программа по Петербурговедению для детей дошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт. **Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.** Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:** - совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с

правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
			Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые

*Групповые
Подгрупповые
Индивидуальные*

*Индивидуальные
Подгрупповые*

*Г
Р
У
П
П
О
В
Ы
Е
П
О
Д
Г
Р
У
П
П
О
В
Ы
Е
И
Н
Д
И
В
И
Д
У
А
Л
Ь
Н
Ы
Е*

<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; а музыкальной ООД; о время умывания нтеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники»,</p>	<p>К он су ль та ци и дл я ро ди те ле й Ро ди те ль ск ие со бр ан ия И нд ив ид уа ль н ы е бе се д ы С ов ме ст н ы е пр аз дн ик и, ра зв</p>
---	--	---	---

л
е
ч
е
н
и
я
в
Д
О
У
(в
к
л
ю
ч
е
н
и
е
р
о
д
и
т
е
л
е
й
в
п
р
а
з
д
н
и
к
и
и
п
о
д
г
о
т
о
в
к
у
к
н
и
м)
Т
е
а
т
р
а
л
и
з
о
в
а
н
н
а
я

Д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
ь
(
к
о
н
ц
е
р
т
ы
р
о
д
и
т
е
л
е
й
д
л
я
д
е
т
е
й
,
с
о
в
м
е
с
т
н
ы
е
в

Ы
с
т
у
п
л
е
н
н
я
д
е
т
е
й
и
р
о
д
и
т
е
л
е
й
,
с
о
в
м
е
с
т
н
ы
е
т
е
а
т
р
а
л
и
з
о
в
а
н
н

Ы
е
п
р
е
д
с
т
а
в
л
е
н
и
я,
о
р
к
е
с
т
р
)
О
т
к
р
ы
т
ы
е
м
у
з
ы
к
а
л
ь
н
ы
е
з
а
н
я
т
и
я

Д
л
я
р
о
д
и
т
е
л
е
й
С
о
з
д
а
н
и
е
н
а
г
л
я
д
н
о
пе
да
го
ги
че
ск
ой
пр
оп
аг
ан
д
ы
дл
я
ро
ди
те
ле
й

			(с те нды, па пки и ил и ши рм ы- пе ре дв и ж ки
еред дневным сном - при пробуждении а праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	О ка за ни е по м о щ и ро ди те ля м по со зд ан и ю пр ед ме тн о м

уз
ы
ка
ль
ной
сред
ы
в
се
мь
е
П
ос
е
щ
ен
ия
м
уз
ее
в,
в
ы
ст
ав
ок
,
де
тс
ки
х
м
уз
ы
ка
ль
н
ы
х
те
ат
ро
в
П
ро
сл

У
ш
ив
ан
ие
ау
ди
оз
ап
ис
ей
,
П
ро
сл
у
ш
ив
ан
ие
ау
ди
оз
ап
ис
ей
с
пр
ос
м
от
ро
м
со
от
ве
тс
тв
у
ю
щ
их
ил
л
ю
ст
ра
ци

й,
ре
пр
од
ук
ци
й
ка
рт
ин
,
по
рт
ре
то
в
ко
м
по
зи
то
ро
в
П
ро
см
от
р
ви
де
о
ф
ил
ьм
ов

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты

*Совместная деятельность
педагога с детьми*

*Самостоятельная деятельность
детей*

*С
ов
м
ес
т
на
я
де
я
т
ел
ьн*

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые

*Групповые
Подгрупповые
Индивидуальные*

*Индивидуальные
Подгрупповые*

Г
Р
у
п
п
о
в
ы
е
П
о
д
г
р
у
п
п
о
в
ы
е
И
н
д
и
в
и
д
у
а
л
ь
н
ы
е

<p>Использование пения: а музыкальной ООД; нтеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,</p>	<p>С ов м ес тн ы е пр аз дн ик и, ра зв ле че н ия в Д О У (в кл ю че н ие ро ди те ле й в пр аз дн ик и и по дг от ов ку к н и м)</p>
--	--	--	---

Т
е
а
т
р
а
л
и
з
о
в
а
н
н
а
я
д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
ь
(к
о
н
ц
е
р
т
ы
р
о
д
и
т
е
л
е
й
д
л
я
д
е
т
е
й,
с
о
в

М
е
с
т
н
ы
е
в
ы
с
т
у
п
л
е
н
и
я
д
е
т
е
й
и
р
о
д
и
т
е
л
е
й,
с
о
в
м
е
с
т
н
ы
е
т
е
а
т
р
а
л
и
з
о
в
а
н
н
ы

е
п
р
е
д
ст
а
в
л
е
н
и
я,
ш
у
м
о
в
о
й
о
р
к
е
ст
р)
О
тк
р
ы
т
ы
е
м
уз
ы
ка
ль
н
ы
е
за
ня
ти
я
д
л
я
р
о
д

И
т
е
л
е
й
С
о
з
д
а
н
и
е
н
а
г
л
я
д
н
о
п
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
й
п
р
о
п
а
г
а
н
д

Ы
Д
Л
Я
Р
О
Д
И
Т
Е
Л
Е
Й
(
С
Т
Е
Н
Д
Ы
,
П
А
П
К
И
И
Л
И
Ш
И
Р
М
Ы
-
П
Е
Р
Е
Д
В
И
Ж
К
И
)
С
О

з
д
а
н
и
е
м
у
з
е
я
л
ю
б
и
м
о
г
о
к
о
м
п
о
з
и
т
о
р
а
О
ка
за
н
и
е
по
м
о
щ
и
ро
ди
те
ля
м
по
со
зд
ан
и
ю

			п р е д м е т н о м у з ы к а л ь н о й с р е д ы в с е м ь
--	--	--	--

элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, исползуя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в ую оперу»

Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.

«спектакль»,
«кукольный театр»
с
игрушками,
куклами, где
используют
песенную
импровизацию,
озвучивая
персонажей.
Музыкально-драматические
игры
Инсценирование песен,
хороводов
Музыкальное
муцирование с
песенной
импровизацией
Пение
знакомых песен
при
рассмотрении
иллюстраций в
детских
книгах,
репродукций,

портрет
ов
компози
торов,
предмет
ов
окружа
ющей
действи
тельнос
ти
Пение
знакомы
х песен
при
рассмат
ривании
иллюст
раций в
детских
книгах,
репроду
кций,
портрет
ов
компози
торов,
предмет
ов
окружа
ющей
действи
тельнос
ти

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты

*Совместная деятельность
педагога с детьми*

*Самостоятельная деятельность
детей*

**С
о
в
м
е
с
т
н
а
я
д
е
я
т
ел
ь**

**н
о
с
т
ь
с
е
м
ье
й**

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые

*Групповые
Подгрупповые
Индивидуальные*

*Индивидуальные
Подгрупповые*

**Г
р
у
п
п
о
в
ы
е
П
о
д
г
р
у
п
п
о
в
ы
е
И
н
д
и
в
и
д
у
а
л
ь
н
ы
е**

<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; а музыкальной ООД; нтеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для</p>	<p>С о в м е с т н ы е п р а з д н и к и, р а з в л е ч е н и я в Д О У (в к л ю ч е н и е р о д и т е л е й в</p>
---	--	--	--

П
р
а
з
д
н
и
к
и
и
п
о
д
г
о
т
о
в
к
у
к
н
и
м
Т
е
а
т
р
а
л
и
з
о
в
а
н
н
а
я
д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
ь
(к
о
н

Ц
е
р
т
ы
р
о
д
и
те
л
е
й
д
л
я
д
ет
е
й,
с
о
в
м
е
ст
н
ы
е
в
ы
ст
у
п
л
е
н
и
я
д
ет
е
й
и
р
о
д
и
те
л

е
й,
с
о
в
м
е
ст
н
ы
е
те
ат
р
а
л
и
зо
в
а
н
н
ы
е
п
р
е
д
ст
а
в
л
е
н
и
я,
ш
у
м
о
в
о
й
о
р
к
е
ст
р)
О
т

К
Р
Ы
Т
Ы
Е
М
УЗ
Ы
КА
Л
Ь
Н
Ы
Е
ЗА
Н
ЯТ
И
Я
Д
Л
Я
Р
О
Д
И
Т
Е
Л
Е
Й
С
О
З
ДА
НИ
Е
НА
Г
Л
Я
Д
Н

о
п
е
д
а
г
о
г
и
ч
е
с
к
о
й
п
р
о
п
а
г
а
н
д
ы
д
л
я
р
о
д
и
т
е
л
е
й
(с
т
е
н
д
ы
,
п
а
п
к
и
и
л
и
ш
и
р
м
ы
-
п

<p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>музыкальноигровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных</p>	<p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---------------------------------------	--	--	--

		действий с воображаемыми предметами	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты

*Совместная деятельность
педагога с детьми*

*Самостоятельная деятельность
детей*

*С
о
в
м
е
с
т
н
а
я
д
е
я
т
е
л
ь
н
о
с
т
ь
с
е
м
ь
е
й*

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые

*Групповые
Подгрупповые
Индивидуальные*

*Индивидуальные
Подгрупповые*

*Гр
уп
по
в
ы
е
П
од
гр
уп
по
в
ы
е
И
нд
ив
ид
уа
ль
н*

			ы е
а музыкальной ООД; нтеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурнодосуговая деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	С ов ме ст н ы е Пр аз дн ик и, ра зв ле че ни я в Д О У (в кл ю че ни е ро ди те ле й в пр аз дн ик и и по дг от ов ку к

ни
м)
Те
ат
ра
ли
зо
ва
ни
ая
де
ят
ел
ьн
ос
ть
(к
он
це
рт
ы
ро
ди
те
ле
й
дл
я
де
те
й,
со
в
ме
ст
н
ы
е
в
ы
ст
уп
ле
ни
я
де
те
й
и
ро

ди
те
ле
й,
со
в
ме
ст
н
ы
е
те
ат
ра
ли
зо
ва
нн
ы
е
пр
ед
ст
ав
ле
ни
я,
ш
у
м
ов
ой
ор
ке
ст
р)
О
тк
р
ыт
ы
е
м
уз
ы
ка
ль
н
ы
е
за
ня

ти
я
д
л
я
р
о
д
и
т
е
л
е
й
с
о
з
д
а
н
и
е
н
а
г
л
я
д
н
о

пе
да
го
ги
че
ск
ой
пр
оп
аг
ан
д
ы
дл
я
ро
ди

			те ле й (с те нд ы, па пк и ил и ш ир м ы- пе ре дв и ж ки
--	--	--	---

атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых

С
оз
да
ни
е
м
уз
ея
л
ю
би
м
ог
о
ко
м
по
зи
то
ра
О
к
а
з
а
н
и
е
п
о
м
о
щ
и
р
о
д
и
т
е
л
я
м
п
о
с

о
з
д
а
н
и
ю
п
р
е
д
м
е
т
н
о
м
у
з
ы
к
а
л
ь
н
о
й
с
р
е
д
ы
в
с
е
м
ь
е
П
о
с
е
щ
е
н
и
я

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>

Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
--	-----------------------------------	--	-------------------------------

	<i>Индивидуальные</i>		<i>И н д и в и д у а л ь н ы е</i>
--	-----------------------	--	--

<p>а музыкальной ООД; нтеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры</p>	<p>С ов м ес тн ы е п ра зд н и к и, ра зв ле че н ия в Д О У (в кл ю че н ие р од ит ел ей в п ра зд н и к и и п од го то вк у</p>
---	--	--	---

к
н
и
м)
Те
ат
ра
ли
зо
ва
нн
ая
де
ят
ел
ьн
ос
ть
(к
он
це
рт
ы
ро
ди
те
ле
й
дл
я
де
те
й,
со
вм
ес
тн
ые
в
ыс
ту
пл
ен
ия
де
те
й
и
ро
ди
те

ле
й,
со
вм
ес
тн
ые
те
ат
ра
ли
зо
ва
нн
ые
пр
ед
ст
ав
ле
ни
я,
ш
ум
ов
ой
ор
ке
ст
р)
О
т
к
р
ы
т
ы
е
м
у
з
ы
к
а
л
ь
н
ы
е
з
а
н

Ы
Д
Л
Я
Р
О
Д
И
Т
Е
Л
Е
Й
(
С
Т
Е
Н
Д
Ы
,
П
А
П
К
И
И
Л
И
Ш
И
Р
М
Ы
П
Е
Р
Е
Д
В
И
Ж
К
И
)
О
К
А
З
А
Н
И
Е
П
О

		Игры драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	---	--

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
 - ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки
- Словесный:*
- ✓ объяснение
 - ✓ пояснение
 - ✓ указание
 - ✓ беседа
 - ✓ поэтическое слово
 - ✓ вопросы
 - ✓ убеждение
 - ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; ➤ реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия: - уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; - поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата; - внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать

рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)
День знаний-1 сентября	День знаний-1 сентября	День знаний-1 сентября
Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль ➤ Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными

представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкальнохудожественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.8.1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметнопространственной среды ДОУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОУ;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

2.9. Рабочая программа воспитания

2.9.1. Пояснительная записка.

Обязательная часть

Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в п.29.1. Федеральной программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Ценность социальной ответственности и благотворительности лежит в основе волонтерского направления воспитания.

2.9.2. Целевой раздел.

Обязательная часть

2.9.2.1. Цели и задачи Программы воспитания.

В соответствии с п.29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в Организации - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в Организации изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Цель реализации направления воспитания «Волонтерское движение» - воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей посредством социальных и благотворительных акций.

Задачи:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров.

2.9.2.2. Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса,

чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.3. Федеральной программы

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.4. Федеральной программы

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-

нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.5. Федеральной программы

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.6. Федеральной программы

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной
-------------------------------	---

	сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление воспитания «Волонтерское движение». Нравственное воспитание ребёнка предусматривает формированию у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорыстность и отзывчивость. Однако добровольчество не только помогает ребёнку воспитать в себе эти качества. Волонтерство учит взаимодействовать в команде, находить друзей и совершать добрые поступки. Ребята становятся увереннее в себе, практикуются выполнять задачи вместе, общаются и узнают, что такое взаимопомощь и ответственность.

Ценности – «Социальная ответственность», «Благотворительность».

2.9.2.3. Целевые ориентиры воспитания.

Обязательная часть

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения Программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Волонтерское движение	Социальная Ответственность, благотворительность	Имеет представление о волонтерском движении. Имеет позитивную установку на добровольческую деятельность. Толерантно относится к другим людям независимо от культурной среды и этнической принадлежности. Способен проявить такие качества, как милосердие, внимательность, заботу о ближнем, желание помогать другим людям.

Содержательный раздел Программы воспитания.

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Поэтому *цель и смысл деятельности Организации* заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а *миссией Организации* является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

Принципы воспитания рассматриваются как исходные установки, главные ориентиры, которые упорядочивают всю сложную систему воспитательной работы. Принципы позволяют предъявить некоторые общие требования ко всем этим различным сферам воспитательной деятельности и тем самым придать им целостный, единый характер.

Принципы жизни и воспитания в Организации.

Принцип гуманистической направленности воспитания на развитие личности. В воспитании главной ценностью является человек, развитие и раскрытие его способностей. Этот принцип гласит о том, что воспитатель должен направить усилие на развивающую работу с каждым ребенком. Только лишь обеспечив полноценное обучение, можно развить и усовершенствовать возможности ребенка.

Принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения. В процессе воспитания воспитатели должны уделять должное внимание такому элементу, как культура. Под культурой в данном случае понимается народные традиции, история, обычаи, правила и т.д. общества, в котором растет и развивается ребенок. Воспитатель должен учитывать особенности культуры и ее воспитательное воздействие на ребенка.

Принцип связи воспитания с жизнью и трудом является одним из фундаментальных положений в мировой педагогике. На основе этого принципа регулируются все цели и содержание воспитания, так же методика воспитательного процесса. Следование этому принципу обязывает систему воспитания выдвигать такие цели воспитания и его содержание, которые обеспечивают расширение опыта воспитуемых, успешную адаптацию ребенка к жизни.

Следуя принципу связи воспитания с трудом детский сад, семья, общество должны организовывать разнообразную трудовую деятельность ребенка, вовлекать его в труд. Например, с ясельных групп приучать детей убирать за собой игрушки, на прогулке помогать воспитателю наводить порядок на своем участке, убирать веточки, палочки, ненужный мусор, который периодически там появляется.

Принцип воспитания в деятельности. Согласно основному закону воспитания выдвигается и главное требование к процессу воспитания: правильное воспитание строится на вовлечении воспитуемых в различные виды деятельности. Педагог должен

использовать такие средства воспитания, как игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь.

Принцип воспитания с опорой на активность личности. Главным условием воспитания является активная, сознательная деятельность воспитанников. Дети должны быть вовлечены в деятельность и внутренне, и психологически, и морально. Деятельность должна иметь для них смысл, личное значение, хотя она не всегда осознанна. Активность проявляется в интересе, в ответственности, в положительных эмоциях и многом другом. Такое поведение говорит о внутренней работе: о формировании и развитии потребностей, направленности, установок, склонностей, эмоций и воли, привычек, характера — всего того, что составляет личность. Таким образом, воспитывающая деятельность эффективна тогда, когда основана на внутренней работе и в свою очередь вызывает, стимулирует этот личностный рост.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. Это принцип формирует определенную мораль поведения человека. Говоря простыми словами, человек живя в обществе, находясь в разных группах, должен уметь соединить в гармонии интересы и ценности общества со своими определенными личными целями. Участие в жизни здорового, развитого коллектива, который создан в группе, является одним из главных и действенных методов в процессе воспитания. Для этого педагог должен уметь создать коллектив воспитанников, руководить им и использовать как педагогическое средство.

Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников. Через воспитание педагог руководит деятельностью воспитанников, он принимает участие в развитии отношений между детьми, в общении и во взаимодействии друг с другом. Поэтому воспитатели должны давать как можно больше поручений в организации и выполнении всего того, чем они занимаются в учреждении: самообслуживание, игры, общественную работу. В самоуправлении проявляются такие качества детей как инициатива, творчество, самостоятельность. Через самоуправление дети регулируют и создают свою собственную жизнь и деятельность в образовательном учреждении.

Принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему. Об этом принципе много и убедительно говорил А. С. Макаренко. Он подтвердил его собственным опытом. Многие педагоги также на своей практике доказали, что не вседозволенность и безграничный либерализм, а требовательность при максимальном уважении к личности дает на возможность воспитать достойную личность. Педагогическое требование — это метод воспитания, который предполагает соблюдение норм, выполнение правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Вместе с тем взаимодействие и взаимоотношения между воспитателем и воспитанниками должны основываться на гуманизме и уважении. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от воспитателя такого же отношения к воспитанникам, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Конвенция ООН о правах ребенка является документом, который ориентирует педагогов на гуманное уважительное отношение к ребенку, на соблюдение правовых и этических норм в педагогическом процессе.

Принцип воспитания с опорой на положительные качества человека. Это мудрое правило основывается на тысячелетнем опыте, на знании психологии человека, на педагогической практике. В любом, даже очень трудном человеке есть качества, черты характера, привычки, способности, поступки, на которые можно опереться, чтобы добиться изменений к лучшему. Надо исходить из того, что люди хотят быть хорошими, жить в согласии с собой и окружением. Поэтому психология и педагогика рекомендуют учителю: не следует постоянно укорять ребенка за проступки, осуждать за неправильное поведение, ошибки, а наоборот, делать акцент на хорошем, что в нем есть, хвалить и поощрять добрые поступки. Осуждать нужно неверное действие или проступок, но никак не самого ребенка. Нужно учиться даже в плохом поступке видеть хорошие стороны, извлекать из него максимум: в упрямстве — настойчивость и волю, в непоседливости — любознательность. Необходимо создавать ситуацию успеха для ребенка, увлекать доступной перспективой, планами и др. Чтобы успешно следовать этому принципу, необходимо изучать ребенка, его семью, их особенности.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей. Наукой изучены особенности деятельности, психических процессов, поведения людей на разных возрастных ступенях. Возрастные особенности детей обязывают педагога правильно выбирать характер общения, помощи, методы воспитания детей разного возраста. Индивидуальные особенности детей также требуют учета в воспитании. В дифференциальной психологии описаны различные типы личности, даны характеристики акцентуаций в поведении, изучаются и описываются отклонения в поведении, психология одаренных, способных и, с другой стороны, людей, имеющих проблемы в развитии. Все это помогает воспитателю вести адекватную работу. При этом готовых ответов может не быть, и надо, как было сказано, изучать воспитанника и условия его развития, чтобы видеть проблемы в его формировании и найти правильные средства воспитания. Воспитатель в таких случаях должен работать совместно с психологом, врачом, социальным педагогом.

Принцип единства требований. В процессе воспитания работа педагога должна быть направлена на обеспечение согласованных действий, взаимопонимания, единства требований, взглядов, позиций семьи и образовательного учреждения. Для этого образовательное учреждение должно работать с семьей и социальным окружением детей: осуществлять педагогическое просвещение и даже воспитание родителей, организовывать социальную и педагогическую работу в микрорайоне, педагогическую пропаганду в более широких масштабах.

Современная отечественная система воспитания дополнительно руководствуется следующими принципами:

Принцип общественной направленности воспитания. Данный принцип направлен на подготовку ребенка к активной и плодотворной общественной жизни. Реализация данного принципа достигается путем согласования целей государства, гражданского общества и личности.

Принцип персонификации направлен на учет личностных характеристик, потребностей и возможностей каждого воспитанника.

Принцип дифференциации воспитания. Данный принцип предполагает учет гендерных, возрастных, психологических, физиологических и т.д. особенностей каждого воспитанника. Организация воспитательного процесса с упором не на среднего воспитанника, а по возможности с организацией индивидуального подхода к каждому ребенку.

Принцип природосообразности воспитания. Природосообразность - подразумевает отношение к каждому ребенку как части природы и соответственно весь воспитательный процесс должен быть организован в соответствии с учетом природного развития ребенка.

Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Описанная совокупность принципов воспитания представляет систему основных требований к воспитательному процессу. Следует отметить, что все принципы тесно связаны между собой, характеризуя общий взгляд Организации на воспитание обучающихся.

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через групповые странички в социальной сети ВК и официальный сайт Организации, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;

- психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;

- включение родителей в воспитательные мероприятия в Организации в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

В Организации поддерживается создание родительских клубов и семейных творческих мастерских, участие родителей (законных представителей) в ежегодных районных фестивалях родительских инициатив.

В Организации существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие Организации с партнерами (социумом): Домом ремесел, краеведческим музеем и т.д.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета группы.

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.
2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель -развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.
3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.
4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры о образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.
5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.
6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые в Организации нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Музыкальный руководитель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;

- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;

Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы.

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в детском саду с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает специфику музыкального зала и включает оформление помещения, соответствующее оборудование и музыкальные игрушки.

Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека, учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства Организации. Социальное партнерство - это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;

- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Национально-региональный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;
- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;
- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для

реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства предусматривает:

1. Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: Дом культуры, Дом ремесел, краеведческий музей.

2. Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: детско-юношеский центр.

3. Проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности: краеведческий музей, Дом ремесел, городская библиотека, МБОУ СОШ.

4. Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- - организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательноисследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной; □ доступной; □ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационнопросветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационный уголок ✓ Наглядноинформационный материал
Тематический стенд в холле ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационнопросветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Наглядноинформационный материал

3.4. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательнообразовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №108, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологии	адущки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015
	.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. .И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. .Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.

<p>Пособия</p>	<p>етодическое обеспечение технологии Е.Железновой. .В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. .Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. .П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. .А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. .И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г урнaлы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. урнaлы «Музыкальная палитра» СПб.</p>
-----------------------	--

3.5. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- в первой младшей группе - 10 минут,
- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание занятий и досугов на 2023-2024 учебный год

Группы	понедельник	вторник	четверг Муз.досуги	пятница

Вторая младшая гр. №7		30 –15.45		2 четв.	– 9.55
Подготовительная гр. №6			8 · 5 0 -	1 четв.	5 – 12.15

3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО. Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества. Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России. Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

Приложение Приложение-1.

Комплексно-тематическое планирование работы с детьми 3-4 года.

Сентябрь младшая группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1.Слушание «Прогулка» муз. Волкова прил.6 «Листопад» муз. Т.Попатенко</p> <p>2.Пение «Петушок» р.н.п прил.7</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули»</p> <p>4.Муз-ритм. движения ходьба «Ножками затопали» прил.1</p> <p>5.Пляска «Гуляем и пляшем» прил 8</p>	<p>1.Учить слушать и эмоционально откликаться на музыку спокойную, неторопливую. Учить слушать муз. произведения до конца, понимать характер музыки, узнавать.</p> <p>2.Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>3.Развитие мелкой моторики рук.</p> <p>4.Учить ходить, высоко поднимая колени, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>5. Различать двухчастную форму: I ч. –ходьба II ч-фонарики и пружинки</p>

	<p>6 Игра «Кошка и мышки» Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова</p>	<p>6. Развивать образное представление, реакцию на сигнал. Развивать внимание и реакцию на сигнал.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Колыбельная» прил.12</p> <p>2. Пение «Ладушки»р.н.п. прил 17 Песня «Зайчик» р.н.п обр. Н.Лобачева..</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» стр 8</p> <p>4.Муз.ритм.движения топатушки «Ай-да» прил.18</p> <p>5.Пляска «Гопак» прил.19</p> <p>6.Игра «Прятки» р.н.м. с платочками</p>	<p>1. Рассказать о характере колыбельной (тихая, плавная, нежная) Обратить внимание на динамику и темп.</p> <p>2.Учить подпевать взрослому, выполнять движения руками по тексту. Развивать певческие навыки, учить петь без напряжения в диапазоне (ре-ми) в одном темпе со всеми вместе.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику (играют-прячутся) Учить сжимать и разжимать кулачки.</p> <p>4.Учить реагировать на смену характера музыки, ритмично выполнять топотушки.</p> <p>5.Учить выполнять пружинку с поворотами (вправо-влево)</p> <p>6.Учить различать двухчастную форму, плясать с платочками, в конце прятаться за платок.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Русская народная плясовая» прил. 15-16</p> <p>2.Пение «Петушок» Прил.7 «Осенью» муз. С.Майкапара.</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули»</p> <p>4. Муз. ритмические движения Бег-«Птички летают и клюют зернышки» Игр.упражнение «Пружинки» под р.н.м.</p> <p>5.Хлопки</p>	<p>1. Рассказать детям о характере музыки: весёлая, задорная, громкая, звонкая. Расширять словарный запас детей.</p> <p>2. Продолжать учить детей звукоподражанию, используя изобразит. приёмы руками. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать.</p> <p>3. Использовать игровой приём – ведение игрушки (мышки, зайчик)</p> <p>4.Учить бегать незадевая друг друга, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>

	<p>6. Пляска «Гуляем пляшем» прил.8 Пляска «Топ и Хлоп» муз. Т.Назарова</p> <p>7. Игра «Кошка и мышки»</p>	<p>5. Развивать чувство ритма, учить ритмично хлопать в ладоши (для зайчика, куклы)</p> <p>6. Учить фонарики, топатушки, пружинки в любой последовательности, развивать воображение детей. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений (притопы и хлопки)</p> <p>7. Учить ориентировке в пространстве</p>
4 неделя	<p>1. Слушание «Прогулка» прилож.6</p> <p>2. Пение «Ладушки» прилож 17</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули»</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения Прыжки на двух ногах «Зайчики» прилож 9,10,11</p> <p>5. Пляска р.н.м. на развитие двигательного творчества.</p> <p>6. Игра «Прятки» Дидактическая игра «Птица и птенчики»</p> <p>7. Развлечение «В гостях у игрушек»</p>	<p>1. Развивать речь, расширять словарный запас.</p> <p>2. Учить подпевать с показом рук. Использовать игровой момент (бабушку)</p> <p>3. Учить активизировать застенчивых детей предлагая им роль лидера.</p> <p>4. Учить прыгать легко, вертеть «хвостиком» показывая «лапки».</p> <p>5. Закрепление знакомых движений: хлопки в ладоши, пружинка, фонарики, выставление ноги вперёд.</p> <p>6. Закрепление двухчастной формы. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>7. Воспитывать доброе отношение к игрушкам.</p>

Октябрь младшая группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1.Слушание «Осенний ветерок» муз. А.Гречанникова прил.23</p> <p>2.Пение «Птичка» прил.24 «Осенняя песенка» муз. Ан.Александрова</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Бабушка»</p>	<p>1. Расширять и обогащать словарь, кругозор, развивать речь.</p> <p>2.Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать.</p> <p>3.Работать над мелкой моторикой рук, учить встряхивать кисти рук, снимая мышечное напряжение. Учить передавать характер песни (ласково-напевно). Чисто и ясно произносить слова.</p>

	<p>4.Муз-ритм. движения Ходьба в рассыпную « Погуляем» прил.22</p> <p>5.Упражнение для рук прил.26-27</p> <p>6 «пляска с листочками» прил.25 «пляска с погремушками» В.Антоновой</p> <p>7. Игра «Хитрый кот» прил.29</p>	<p>4.Следить за правильной осанкой, не опускать голову.</p> <p>5. Учить качать руками (как качели, птички, ветерок) Развивать фантазию детей.</p> <p>6. Учить танцевать с предметом, выполнять движения в соответствии с текстом. Учить танцевать с предметом, притопы одной ногой, кружение.</p> <p>7. Учить реагировать на смену звучания музыки.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Русск.нар.плясовая» прил.16 «Грустный дождик» Д.Кабалевского Упр.на развитие слуха и голоса «Колыбельная» муз. Раухвергера.</p> <p>2. Пение «Собачка» прил 24</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Тики Так» стр 22</p> <p>4.Муз.ритм.движения Бег в разном направлении</p> <p>5. «Фонарики» с бубном</p> <p>6.Пляска «Дождик» Колок 34, стр 16</p> <p>7. Игра «Прятки» Прил 31</p>	<p>1. Развивать творческую активность детей, рассказать о хар-ре: весёлая, задорная, радостная, быстрая. Учить понимать характер музыки.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>2.Работа над звукоподражанием, развивать речь фантазию, обогащать детский словарь.</p> <p>3. Развитие звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.</p> <p>4.Учить бегать в рассыпную, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p>5.Учить ориентировки в пространстве. Знакомство с новым инструментом, бубном. Учить реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>6.Учить выполнять движения согласовывая с текстом.</p> <p>7. Формировать внимание и выдержку, умение ориентироваться в пространстве.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание</p>	<p>1. Рассказать детям о характере колыбельной, использовать шуточный</p>

	<p>«Колыбельная» прил. 12,13,14</p> <p>2. Пение «Собачка» Прил.30</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки одела»</p> <p>4. Муз. ритмические движения Ходьба, притопы ногами «Гуляем и пляшем» прил.8</p> <p>5. Прыжки на двух ногах «Зайчики» прил.9,10,11</p> <p>Игровое упражнение «Шагаем, как физкультурники» муз. Т.Ломовой</p> <p>6. Пляска «Грибочки» Колок.34,стр 25</p> <p>7. Игра «Где же наши ручки?» прил.28</p>	<p>момент (собачка,петушок) Развивать фантазию детей.</p> <p>2. Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.</p> <p>3. Развитие звуковысотного слуха, работа над интонацией.</p> <p>4. Закрепление двухчастной формы</p> <p>5. Учить прыгать легко, с поворотами и продвижением в разных направлениях. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально.</p> <p>6. Учить детей двигаться по показу воспитателя, используя знакомые движения.</p> <p>7. Развивать память и выразительность исполнения.</p>
4 неделя	<p>1. Слушание «Марш» прилож.36</p> <p>2. Пение «Листья по ветру летят» Колок 39</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Тики Так» стр 22</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения Упр для рук с лентами. Прил 32</p> <p>5. Упр. «Пружинка»</p> <p>6. Пляска «с листочками» Прил.25</p> <p>7. Игра «Петушок» прил 7</p>	<p>1. Познакомить с жанром «марш»: рассказать о хар-ре: громкая, бодрая, чёткая-идут солдаты.</p> <p>2. Учить петь весело, не отставать друг от друга.</p> <p>3. Развивать чувство ритма.</p> <p>4. Учить качать вперёд-назад (в стороны- в низ, добиваться ритмического исполнения)</p> <p>5. Учить делать небольшие приседания, колени разводятся в стороны.</p> <p>6. Учить танцевать с предметом, качать, кружиться, прятаться.</p>

	Дидактическая игра «Кто как идёт?» 8. Развлечение «Прогулка по лесу с элементами театрализации»	7. Учить передавать образ Петушка, вызвать эмоциональный отклик. Развивать ритмический слух. 8. Вызвать эмоциональный отклик у детей.
--	---	---

Ноябрь младшая группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	1. Слушание «Прогулка» прил.6 2. Пение «Кошка» прил.38, «Собачка» прил.30	1. Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. 2. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Учить детей звукоподражанию.

	<p>3.Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем» стр 30</p> <p>4.Муз-ритм. движения ходьба « Марш» прил.36</p> <p>5.Кружение на шаге. прил 37</p> <p>6 «пляска пальчики-ручки» прил.39</p> <p>7. Игра с погремушками прил.42</p>	<p>3.Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.</p> <p>4.Развивать ритмичную ходьбу, координацию рук и ног.</p> <p>5. Учить кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову.</p> <p>6. Учить реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятие «тихо-громко»</p> <p>7. Развивать чувство ритма.</p>
<p>2 неделя</p>	<p>1.Слушание «Дождик» прил.40 «Марш» муз. М.Журбина</p> <p>2. Пение «Осень» прил 35</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Тики Так» стр 22</p> <p>4.Муз.ритм.движения Упражнения для рук с платочками «Стуколка» прил. 43</p> <p>5. Дидактическая игра «Тихо-громко» прил.3, 34 Игра «Зайчик, выходи» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>6.Пляска с погремушками</p>	<p>1. Развивать воображение, учить эмоционально отзываться на музыку. Учить слушать и понимать характер музыки.</p> <p>2.Развивать у детей умение петь протяжно, напевно, уметь правильно артикулировать звуки.</p> <p>3. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.</p> <p>4.Различать двухчастную форму, менять движения в соотв. со сменой звучания музыки.</p> <p>5.Развивать динамический слух. Выполнять движения в соответствии с текстом, передавая образ зайчика».</p> <p>6.Развивать чувство ритма, учить ритмично стучать погремушкой.</p> <p>7. Вызвать эмоциональный отклик у детей</p>

	7. Игра «Петушок»	
3 неделя	<p>1.Слушание «Дождик» прил. 40</p> <p>2.Пение «Птичка» Прил.24, «Собачка» Прил.30</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем»</p> <p>4. Муз. ритмические движения Бег «Птички летают» Прил.2 Игровое упр. «Топотушки» муз. М.Раухвергера</p> <p>5.Ходьба в рассыпную, большими шагами и «топатушки», «Большие и маленькие ноги» Прил 44</p> <p>6.Пляска с погремушками Прил 41</p> <p>7. Игра «Прятки с собачкой» прил.34</p>	<p>1. Развивать память, творческое воображение. Знакомство с треугольником.</p> <p>2. Закрепить понятие низкие, высокие звуки, учить правильно артикулировать гласные звуки.</p> <p>3.Развивать динамический и звуковысотный слух.</p> <p>4. Учить бегать легко, руки не напрягать, учить ориентировки в пространстве. Учить топающему шагу.</p> <p>5. Различать двухчастную форму, согласовывая движения с музыкой.</p> <p>6. Развивать ритмичность и ориентировку в пространстве.</p> <p>7. Вызвать эмоциональный отклик у детей.</p>
4 неделя	<p>1.Слушание «Колыбельная» прилож.12,13,14</p> <p>2. Пение «Осень» Прил 35</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем» стр 30</p>	<p>1. Беседа о хар-ре музыки. Рассмотреть картину, развивать речь, фантазию. Умение видеть и отмечать детали.</p> <p>2. Учить детей петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки.</p> <p>3. Развивать чувство ритма, память и речь.</p> <p>4. Развивать звуковысотный слух, учить ориентировки в пространстве.</p>

	<p>4.Музыкально-ритмические движения Бег в рассыпную, «Большие и маленькие птички» Прил.46</p> <p>5.Кружение на шаге. Прил.37</p> <p>6.Пляска-произвольный танец «Учить куклу танцевать» «Пляска с листочками» муз. Н.Китаевой.</p> <p>7. Игра «Птички и кошка» (любая весёлая муз.) Дидактическая игра «Громко-тихо».</p> <p>8.Развлечение «День матери» (совместно с воспитателями)</p>	<p>5. Различать двухчастную форму.</p> <p>6.Учить варьировать знакомые движения (хлопки, топотушки, пружинки) Учить танцевать с листочками (взмахи и кружение).</p> <p>7. Вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить реагировать на сигнал. Развитие динамического слуха.</p> <p>8. Вызвать эмоциональный отклик и уважение к близкому человеку</p>
--	--	--

Декабрь младшая группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
--------	--	--------------------

<p>1 неделя</p>	<p>1.Слушание «Медведь» прил.49</p> <p>2.Пение «Ёлочка» прил.50</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка» стр 42</p> <p>4.Муз-ритм. движения ходьба, бег «Марш и бег»прил.51</p> <p>5.Пляска белочек с орешками (тетрадь)</p> <p>«Танец снежинок» муз.Бекмана.</p> <p>6 Дидактическая игра «игра в имена»</p>	<p>1.Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересовано.</p> <p>2.Развивать у детей эмоц. отзывчивость на праздничный хар-р песни, желание подпевать.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>5. Учить танцевать с предметом: стучать орешками, кружиться, прыгать, выставлять ногу на носок. Развивать умение ритмично двигаться под музыку, согласно темпу и характеру музык. произведения.</p> <p>6. Развитие ритмического слуха (прохлопать имя)</p>
<p>2 неделя</p>	<p>1.Слушание «Вальс лисы» прил 52 «Елочка» муз. М.Красева</p> <p>2. Пение «В гости к ёлке мы пришли» «Зима» муз. В.Карасевой.</p>	<p>1. Знакомство детей с танцев. жанром, развивать речь, обогащать словарный запас. Учить слушать и понимать хар-р музыки.</p> <p>2.Учить детей петь песенку с движением и водить хоровод. Развивать певческие навыки, чисто и ясно произносить слова.</p> <p>3. Учить детей показывать потешку перед остальными детьми, развивать</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика (любая пройденная потешка)</p> <p>4.Муз.ритм.движения: упражнения для рук прил. 26,27.</p> <p>5. Упражнение «топотушки» прил 57 Этюд драматизация «Зайцы и лиса» муз. Е.Вихаревой.</p> <p>6.Пляска мишек (тетрадь) «Танец петрушек» латв. нар.полька</p> <p>7. Игра «Мишка пришёл в гости» прил 47 «Зайка» муз. А.Лядова</p>	<p>звукорисующий, интонационный слух, воображение.</p> <p>4. Учить выполнять махи руками вперёд-назад, в стороны-вниз, вправо-влево и над головой.</p> <p>5.Учить энергично топтать ногами. Учить выразительно и эмоционально передавать игровые образы зайцев и лисы.</p> <p>6.Развивать воображение, передавая образ медведя, уметь качаться, хлопать, кружиться и выставлять ноги. Развивать умение ритмично двигаться под музыку.</p> <p>7. Формировать коммуникативные навыки, уметь выполнять с игрушкой простые танцевальные движения. Развивать внимание.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Полька» прил. 61</p> <p>2.Пение «Дед Мороз» Прил.58</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика (повторить пройденные потешки)</p> <p>4. Муз. ритмические движения Упражнение «Ходьба большими и</p>	<p>1. Закрепить жанр «полька» -весёлый, быстрый танец. Развивать ритмический слух-ритмичные хлопки в ладоши.</p> <p>2. Учить подпевать и водить хоровод вокруг ёлочки, показывая соотв. движения.</p> <p>3.Ввести игровой момент, показывая упражнения без речевого сопровождения, развивать память.</p> <p>4. Реагировать на двухчастную форму, менять движения в соотв. с характером музыки.</p>

	<p>маленькими ногами» Прил.44 5.Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»</p> <p>6.Танец снежинок (тетрадь) «Танец зайчиков» рн.мелодия</p> <p>7. Дидактическая игра «Узнай инструмент с ширмой»</p>	<p>5. Развивать динамический слух, закрепить умение выполнять движение в соответствии с динамикой.</p> <p>6. Учить махать мишурой-вперёд-назад, кружиться, бегать друг за другом. Развивать умение ритмично двигаться под музыку.</p> <p>7.Развивать тембровый слух, музыкальную память.</p>
4 неделя	<p>1.Слушание «Полька» прилож.61</p> <p>2. Подготовка к новогоднему празднику: хороводы «Ёлочка», «Кто же это?»</p> <p>3.Танцы (Зайчиков, мишек, белочек, снежинок)</p> <p>4. Игра «Ручки-ножки» Дидактическая игра «Узнай свой инструмент»</p> <p>5.Праздник новогодней ёлки</p>	<p>1. Обратить внимание на двухчастную форму, показать какие движения можно выполнять под эту музыку. «кружение», «пружинка», «хлопки в ладоши».</p> <p>2. Вызвать эмоциональный отклик у детей, учить водить хороводы с пением, выполнять танцевальные движения.</p> <p>3. В танцах передавать образы новогодних зверюшек: белочек, мишек, зайчиков.</p> <p>4. В игре развивать ритмический слух, музыкальную память. Развивать тембровый слух.</p> <p>5. Создать радостную атмосферу у детей.</p>

Январь младшая группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
2 неделя	<p>1.Слушание «Лошадка» прил.74 Русские плясовые мелодии.</p> <p>2.Пение «Баю-бай» прил.71 Песня «Наша елочка» муз. М.Красева</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Кот мурылка» стр 52</p> <p>4.Упражнения «Галоп» прил.73</p> <p>5.Упражнение топающий шаг с продвиж. вперед «Автомобиль» прил 108</p> <p>6 Пляска «стуколка» прил 43 «Танец около елки» муз. Р.Равина.</p> <p>7.Игра «лавишки» прил 69</p>	<p>1.Обратить внимание детей на средства музык. выразительности, расширять кругозор детей. Учить слушать, понимать характер и определять сколько частей в произведении.</p> <p>2. Учить петь ласково, нежно, не отставая друг от друга. Учить петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова.</p> <p>3.Развивать внимание, речевую активность детей.</p> <p>4.Учить скакать прямым галопом, как лошадка.</p> <p>5. Учить ходить топающим шагом, как-будто едем на автомобиле</p> <p>6. Учить детей ритмично топать одной ногой, развивать ритмический слух. Развивать умение кружиться на носочках, делать притопы и хлопки.</p> <p>7.Воспитывать у детей выдержку- не убегать раньше времени и ритмично произносить слова.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Марш» прил 36</p>	<p>1. Учить маршировать за командиром, следить за осанкой, голову не опускать.</p>

	<p>2. Пение «Самолёт» прил 75</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Сорока» стр 59</p> <p>4.Музыкально-ритм движения прямой галоп «лошадки» прил 73</p> <p>5. Упражнение «бег и махи руками» прил 64</p> <p>6.Пляска «сапожки» прил 57</p> <p>7. Дидактическая игра «звучащий клубок» стр 58</p>	<p>2.Учить детей эмоц. откликаться на содерж. песни.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук (учить загибать пальчики)</p> <p>4. Учить ходить как «лошадки» Укреплять правильн. Осанку,слышать окончание музыки.</p> <p>5.Учить легко бегать врассыпную, выполнять маховые движения, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>6.Учить самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения, чередовать спокойную ходьбу с топотушками.</p> <p>7. Знакомить детей с долгими и короткими звуками.</p>
4 неделя	<p>1.Слушание «Лошадки» прил. 74</p> <p>2.Пение «Машенька-Маша» Прил.66</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «сорока-белобок» стр 59</p> <p>4. Упражнение «Большие и маленькие ноги» Прил.44</p> <p>5.Упражнение «Бег и махи руками»</p>	<p>1. Побеседовать о хар-ре пьесы, услышать стук «копыт» и музыку хорошего настроения.</p> <p>2. Учить петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.</p> <p>3.Развивать звуковысотный слух, работа над выразительной интонацией.</p> <p>4. Учить детей самостоятельно менять движения.</p> <p>5. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Развивать ритмический и динамический слух.</p>

	<p>6. Пляска «Пальчики-ручки» р.н. мел прил 39</p> <p>7.Игра на детских музыкальных инструментах (шумовой оркестр) русск. плясовые мелодии.</p>	<p>7.Закрепить игру на бубнах, ложках, треугольниках, учитывать подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах, играть быстро и медленно.</p>
--	---	--

Февраль младшая группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1.Слушание «Полька» прил.78 «Зайчик» муз. Л. Лядовой. Упражнение на развитие слуха и голоса. «Маме улыбаемся» муз. Е.Агафонникова. 2.Пение «Зайнйка» прил.79</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Семья» стр 65</p> <p>4.Упражнения прыжки на обеих ногах «Пляска зайчиков» прил 77</p>	<p>1.Побеседовать о хар-ре музыки: радостная, быстрая, весёлая. Учить узнавать музыкальное произведение, развивать музыкальную память. Развивать ритмичный слух.</p> <p>2. Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам.</p> <p>3.Развивать звуковысотный слух.</p> <p>4.Закрепить лёгкие прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением в разные стороны.</p> <p>5. Учить ритмично притопывать ногой по очереди, следить за осанкой.</p>

	<p>5. Упражнение «притопы»-любая русск. нар. мелодия</p> <p>6 «Пляска с погремушками» прил 41</p> <p>7. Игра «С мишкой» прил 56</p>	<p>6. Учить весело звенеть погремушкой, кружиться, стучать в ладошки. Развивать память, ритмический слух.</p> <p>7. Вызвать эмоциональный отклик у детей.</p>
2 неделя	<p>1. Слушание «Плясовая» прил. 33,34,70</p> <p>2. Пение «Маша и каша» прил 84</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Сорока белобока» стр 59</p> <p>4. Упражнение прыжки на двух ногах «Зайчики» прил 9,10,11</p> <p>5. Упражнение «пружинка» прил 33</p> <p>6. Пляска «Зайчиков» прил 77 «По улице мостовой» р.н мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>7. Игра «Мишка пришёл в гости» стр 41</p>	<p>1. Учить эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.</p> <p>2. Привлекать к активному подпеванию, учить начинать песню всем вместе.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук</p> <p>4. Учить детей легко прыгать на двух ногах с продвижением в разные стороны.</p> <p>5. Учить выполнять «пружинку» на сильную долю.</p> <p>6. Закрепить лёгкие прыжки на обеих ногах, учить соотносить движение с текстом. Развивать умение кружиться в парах, различать двухчастную форму.</p> <p>7. Формировать коммуникативные навыки.</p>
3 неделя	<p>1. Слушание музыки «Шалун» прил. 82 «Медведь» муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>1. Развивать воображение, расширять и активизировать словарный запас.</p>

<p>4 неделя</p>	<p>2. Пение «Маме песенку пою» «Маме в день 8 марта» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «семья» стр 65</p> <p>4. Музыкально ритм. движения ходьба «марш» прил 80</p> <p>5. Упражнение «кружение на шаге» прил 37</p> <p>6. Пляска «Посорились- помирились» прил 55</p> <p>7. Игра «Ловишки»</p> <p>Дидактическая игра «Веселые матрешки»</p> <p>1. Слушание музыки «полька» прил 78</p> <p>2. Пение «маме песенку пою»</p>	<p>Учить узнавать музыкальное произведение, развивать музыкальную память.</p> <p>2. Учить петь протяжно, внятно произносить слова. Учить передавать хар-р песни. (ласково, напевно)</p> <p>3. Работать над мелкой моторикой рук, все движения показывают дети самостоятельно.</p> <p>4. Развивать ритмичность, координацию рук и ног.</p> <p>5. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.</p> <p>7. Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами, воспитывать выдержку. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>1. Напомнить как танцевать польку. Предложить превратиться в зайчиков и мишек и сплясать весёлый танец, развивать ритмический слух.</p> <p>2. Учить детей передавать хар-р песни, петь весело, слаженно.</p> <p>3. Развивать память, ритмичность.</p>
-----------------	--	--

	<p>3. Пальчиковая гимнастика «наша бабушка идёт» стр 42</p> <p>4. муз. ритм. движения упражнение прыжки «Зайчики» прил 9,10,11</p> <p>5. Упражнение притопы и кружение «медведи» прил 81</p> <p>6. «Зимняя пляска» прил 48</p> <p>7. Игра «ловишки» прил 69 «Игра с куклой» муз. В.Красевой.</p> <p>8. Развлечение «два жадных медвежонка» стр 36 (оздоров. досуг Картушиной для 3-4 лет)</p>	<p>4. Упражнять в лёгком подпрыгивании, учить вместе с музыкой начинать и заканчивать.</p> <p>5. Учить выполнять притопы и кружение, изображая неуклюжего медведя.</p> <p>6. Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом.</p> <p>7. Учить детей бегать легко, соотносить движение со словами, воспитывать выдержку. Учить танцевать с куклой.</p> <p>8. Уметь создать радостное настроение, вызвать эмоц.отклик.</p>
--	--	--

Март младшая группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1.Слушание «Капризуля» муз. Волкова прил. 88 «Резвушка» муз. В.Волкова.</p> <p>Упр.на развитие слуха и голоса «Солнышко-ведрышко» нар. потешка</p> <p>2.Пение Распевка «Я иду с цветами» стр.76</p> <p>Песня «Я рисую солнышко» муз. Вихаревой.</p>	<p>1.Обратить внимание на средства музыкальной выразительности. (услышать в музыке вздохи капризули) Учить слушать муз.к. произведение, определять хар-р. Развивать ритмичный слух, хлопки в ладоши.</p> <p>2. В распевке проговаривать слова и одновременно прохлопать ритм в ладоши, развивать ритмический слух. Песню петь легко, радостно, ласково. Выполнять простейшие движения с показом рук по тексту.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика « Две тетери» стр 76</p> <p>4.Муз. ритм. движения Упражнение «Бег с платочками»</p> <p>5.Упражнение для рук «Да-да-да» муз. Тиличевой прил.87</p> <p>6. Пляска « С платочками» прил 91</p> <p>7.Игра «Ищи маму» стр 230</p>	<p>4. Учить детей различать двухчастную форму и бегать врассыпную, не сталкиваясь.</p> <p>5. Закрепить знакомые движения руками: «фонарики», «хлопки», «махи».</p> <p>6.Уметь махать платочком, кружиться и бегать.</p> <p>7.Учить кружиться в парах.</p>
<p>2 неделя</p>	<p>1.Слушание «Капризуля» муз. Волкова прил.88</p> <p>2. Пение Песня «Бабуша» муз. Картушиной.</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Две тетери» стр 76</p> <p>4.Музыкально-ритм движения Упражнение ходьба «Марш» Тиличевой. Прил.92 «Бег» муз. Ломовой прил.93</p> <p>5. Упражнение «Птички летают и клюют зёрнышки» прил 21</p>	<p>1. Прочитать стихотворение А.Барто «Рёвушка-коровушка». Обратить внимание на характерные особенности музыки.</p> <p>2.Учить петь слаженно, начинать пение всем вместе.</p> <p>3. Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Работа над выразительностью речи.</p> <p>4. Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.</p> <p>5.Реагировать на смену звучания музыки. Развивать ориентировку в пространстве, бегать легко.</p>

	<p>6.Пляска «поссорились-помирились» прил 55 «Танец с куклами» укр.нар.мелодия обр.Н.Лысенко</p> <p>7. Игра на музыкальных инструментах «Музыканты» муз. Вихаревой.</p>	<p>6.Учить ритмично топтать ногой, кружение «лодочкой». Учить танцевать с куклами (кружиться, бегать, топтать ногой).</p> <p>7. Вызвать эмоциональный отклик у детей, создать радостную атмосферу, учить играть на ложках, колокольчиках, бубнах.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Колыбельная» прил. 12,13,14</p> <p>2.Пение песни : «Пирожки» Прил.90, «Самолёт» прил. 75, «Кошка» прил78.</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Кот мурлыка» стр 52</p> <p>4. Музык. ритм. движения Упражнение «топотушки», ходьба парами «Сапожки» Прил.57</p> <p>5.Упражнение Бег и махи руками «Вальс» муз. Жилина прил.64</p> <p>6. Пляска с султанчиками» (прил.72)</p>	<p>1. Побеседовать о хар-ре динамики, темпе, рассмотреть иллюстрацию.</p> <p>2. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного хар-ра. Учить петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга.</p> <p>3.Развивать интонационную выразительность. Уметь рассказать стишок страшным, угрожающим, хитрым голосом.</p> <p>4. Учить изменять движения со сменой характера музыки, учиться двигаться парами.</p> <p>5. Учить детей самостоятельно реагировать на смену музыки.</p> <p>6. Упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, кружиться на всей стопе.</p>

	<p>7. Игра «Прятки с паточком» прил.91 «Ходит Ваня» р.н.п. Обр.Н.Метлова.</p>	<p>7.Создать радостную атмосферу, уметь прятаться за платок. Выполнять движения в соотв. с текстом, уметь выбирать дружочка и кружиться с ним.</p>
4 неделя	<p>1.Слушание «Лошадка» прил. 74</p> <p>2.Пение Песня «Игра с лошадкой» муз. Кишко Прил.95</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Две тетери» стр 76</p> <p>4. Музык. ритм. движения Упражнение мягкий, тихий шаг «Кошечка» прил 96</p> <p>5.Упражнение Бег и подпрыгивание прил.97</p> <p>6. Игра «Кошка и котята» Музык. дидактическая игра «Что делает кукла?»</p>	<p>1. Учить детей услышать «музыку копыт» и «музыку хорошего настроения». Развивать ритмический слух.</p> <p>2. Приучать слышать вступление. Правильно произносить гласные звуки в словах, не напрягать голос.</p> <p>3. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.</p> <p>4. Передавать в движении образ «Кошечки»: колени слегка согнуты, руки мягкие перед грудью.</p> <p>5. Учить бегу врассыпную и подпрыгиванию на двух ногах на месте.</p> <p>6.Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Уметь определять жанр и развивать память.</p> <p>7. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей, создать радостную атмосферу.</p>

Апрель младшая группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1.Слушание «Воробей» муз. А.Руббах.</p> <p>2.Пение песня «Есть у солнышка друзья» прил.101</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Коза» стр 87</p> <p>4.Муз. ритм. движения Упражнение «Бег врассыпную, лёгкие прыжки» , «Воробушки» прил. 102</p> <p>5.Упражнение с лентами прил 32</p> <p>6. Пляска «Поссорились- помирились» прил 55</p> <p>7.Игра «Солнышко и дождик» прил.105</p>	<p>1.Учить слушать и узнавать музык. произведение, понимать его хар-р.</p> <p>2. Учить петь протяжно, неторопливо, правильно артикулируя гласные звуки.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4. Учить детей бегать врассыпную, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>5. Учить выполнять маховые движения руками «салют», следить, чтобы ручки у детей были мягкими, расслабленными.</p> <p>6.Приучать детей самостоятельно менять движения, в соответствии с изменением в характере музыки.</p> <p>7.Создать радостное настроение.</p>

<p>2 неделя</p>	<p>1.Слушание «Воробей» прил.103</p> <p>Упр.на развитие слуха и голоса «Солнышко» укр.нар.мел. Обр. Н.Метлова</p> <p>2. Пение Песня «Кап-кап» Прил.104 «Зима прошла» муз. Н.Метлова</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Кот мурлыка» стр 52</p> <p>4.Музыкально-ритм движения Упражнение ходьба (великаны, гномы) «Большие и маленькие ноги» прил.44</p> <p>5. Ходьба с топотушками «Сапожки» прил.57</p> <p>6.Пляска «Маленькие птички» стр 20 Колок.51</p> <p>7. Игра «Солнечная карусель» Суворовой.</p>	<p>1. Формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.</p> <p>2.Приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, активизировать словарный запас. Учить петь без напряжения. Учить передавать хар-р песни (весело-радостно).</p> <p>3. Развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие о звуковысотности.</p> <p>4. Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>5.Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой музыки.</p> <p>6.Учить выполнять простые движения в соответствии с текстом песни, развивать ритмический слух.</p> <p>7. Учить детей ходить по кругу, бегать, держать за ленточку, создать радостную атмосферу.</p>
-----------------	--	--

<p>3 неделя</p>	<p>1.Слушание «Марш» прил. 36</p> <p>2.Пение песни : Хоровод «К нам опять пришла весна». Колок.25</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Коза» стр 87</p> <p>4. Музык. ритм. движения Упражнение ходьба и бег. «Марш» Прил.92, «бег» прил.93. Игровое упр. «Птички летают» Муз. Л.Банниковой. 5.Упражнение прыжки, кружение. «Воробушки» прил.102 6. Танец «Ложечки» стр 6 Колок. 44</p> <p>7. Игра «Самолёт» прил.76</p>	<p>1. Учить детей маршировать, спину держать прямо, голову не опускать.</p> <p>2. Учить петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. Выполнять простые движения в соответствии с текстом хоровода.</p> <p>3.Показывать упражнения без слов, чтобы дети узнали про кого.</p> <p>4. Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног.</p> <p>Учить эмоционально передавать образ птичек, легко бегать на носочках.</p> <p>5. Учить детей импровизировать. «Воробушки разные» (прыгают, кружатся)</p> <p>6. Учить танцевать с ложками, стучать ритмично, кружиться.</p> <p>7.Развивать лёгкость бега. Учить передавать игровой образ.</p>
<p>4 неделя</p>	<p>1.Слушание «Марш» прил. 36 (Резвушка прил.100)</p> <p>2.Пение Песня «Есть у солнышка дружок» прил 101</p>	<p>1. Рассказать о хар-ре двух контрастных произведений (мальчики маршируют, девочки- резвучки)</p> <p>2. Учить детей начинать пение после музыкального вступления всем вместе. Учить выполнять движения хоровода по показу</p>

	<p>Песня-хоровод «К нам опять пришла весна»</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Семья» стр 65</p> <p>4. Музык. ритм. движения «Марш» прил 92</p> <p>Упражнение «Бег» прил.93</p> <p>5. Упражнение Ходьба, топотушки. «Сапожки» прил.57</p> <p>6. Танец «котятки» стр 12 Сб.Вихаревой Пляска «Греет солнышко теплее» муз. Т.Вилькорейской</p> <p>7.Игра «Солнышко и дождик» прил.105 «С цветными флажками» р.н.мел.</p> <p>8.Досуг «Веснянка»</p>	<p>взрослого, учить ходить по кругу друг за другом.</p> <p>3. Развивать интонационную выразительность и мелкую моторику рук.</p> <p>4. Учить выполнять упражнения с музык. инструментами, учить самостоятельно играть и изменять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>5. Реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения.</p> <p>6. Учить передавать игровой образ «котятки»-мягкий шаг, плавные движения рук. Развивать умение выполнять движения в соотв. с текстом.</p> <p>7. Учить реагировать на сигнал, создать радостное настроение. Учить танцевать с флажками, развивать ориентировку в пространстве и ритмичный слух.</p> <p>8. Вызвать эмоциональный отклик у детей.</p>
--	---	---

Май младшая группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники)	Программные задачи
--------	-----------------------------------	--------------------

	музыкальный репертуар	
1 неделя	<p>1.Слушание «Мишка пришёл в гости» прил.47 «Со вьюном я хожу» р.н.песня</p> <p>2.Пение Распевка «Я иду с цветами» стр.76</p> <p>Песня «Машина» прил.107</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Овечков» стр 97</p> <p>4.Муз. ритм. движения Упражнение «Побегали-потопали» прил.109</p> <p>5.Упражнение Топающий шаг «Ах вы,сени» прил.70</p> <p>6. Пляска-игра «Воробушки и автомобиль» прил 108 Дидактическая игра «Веселые дудочки»</p>	<p>1.Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Учить слушать и понимать хар-р песни.</p> <p>2. В распевке учить интонировать на одном звуке, чётко передавая ритм.рисунок.</p> <p>В Песне учить внятно и отчётливо проговаривать гласные звуки в словах. Учить петь эмоционально, весело.</p> <p>3. Обращать внимание насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.</p> <p>4. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>5. Развивать ритмичность, учить ориентировке в пространстве.</p> <p>6.Создать радостную атмосферу, отрабатывать лёгкий бег и чёткий, топающий шаг. Развивать ритмический слух.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Лошадка» прил.74</p>	<p>1. Развивать умение эмоционально откликаться на музыку.</p>

	<p>2. Пение Песня «Поезд» прил.113 Песня «Цыплята» муз. А.Филиппенко.</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Сорока» стр 59</p> <p>4.Музыкально-ритм движения Упражнение прямой галоп «Скачут лодки». Прил.73</p> <p>5. Упражнение Хлопки в ладоши, притопы ногами, махи руками, кружение с фонариками. «Да-да» прил.87</p> <p>6.Пляска «пляска с платочками» прил 43</p> <p>7. Игра Игра «Самолёт» Прил.76</p>	<p>2.Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Побеседовать о содержании песни, о характере (быстрый, весёлый) Учить передавать хар-р песни: шуточный-веселый.</p> <p>3. Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.</p> <p>4. Осваивать движения прямого галопа- одна нога убегает, а другая догоняет.</p> <p>5.Закреплять знакомые движения.</p> <p>6.Учить бегать враспынную, размахивать платочком (ветерок дует), притопывать ногой и кружится.</p> <p>7. Учить передавать игровые образы, развивать лёгкость бега.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Курочка» прил. 110</p> <p>2.Пение</p>	<p>1. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>2. Учить петь слаженно, не отставать и не опережать друг</p>

	<p>Песня «Цыплята» прил 111</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Коза» стр 87</p> <p>4. Музык. ритм. движения Упражнение бег и топающий шаг «Побегали-потопали» прил.109</p> <p>5.Упражнение выставление ноги вперёд на пятку прил.33,60,72. Этюд-драматизация «Жуки» Венгер. нар.мел. обр. А.Вишкарева.</p> <p>6. Танец Таней «Приседай» прил 94</p> <p>7. Игра «Чёрная курица» прил.112</p>	<p>друга, выполнять движения в соответствии с текстом.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4. Учить изменять движения со сменой характера музыки, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>5. Следить, чтобы дети не опускали голову, помогать выполнять движения ритмично.</p> <p>Учить эмоционально передавать образ насекомых-жуков.</p> <p>6. Учить танцевать в паре, кружится лодочкой.</p> <p>7.Учить передавать образ курицы, действовать по сигналу.</p>
4 неделя	<p>1.Слушание «Колыбельная» прил. 12,13,14</p> <p>2.Пение Песня «Поезд» прил.113</p>	<p>1. Обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки.</p> <p>2. Учить детей активно подпевать, соотносить движения с музыкой.</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка» стр 42</p> <p>4. Музыка. ритм. движения упражнение «Прыжки» прил 114</p> <p>5.упражнение «Спокойная ходьба и кружение» прил.67</p> <p>6. Пляска «Пляска с платочком» прил.91</p> <p>«Маленький танец» муз. Н.Александрова.</p> <p>7. Игра «Лошадки скачут» прил.115</p> <p>8. Развлечение «Лесные музыканты» с элементами театрализации.</p>	<p>3. По желанию показывать движения детей, развивать интонационную выразительность.</p> <p>4. Учить прыгать и бегать легко, держать спинку прямо, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>5. Учить детей согласовывать свои движения с музыкой.</p> <p>6. Учить выполнять движения пляски по показу в соответствии с текстом. Учить махать платочком. Развивать умение ритмично двигаться под музыку.</p> <p>7.Упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость вижения.</p> <p>8. Вызвать эмоциональный отклик у детей, закрепить игру на музык. инструментах: бубен, ложки.</p>
--	---	--

Комплексно-тематическое планирование работы с детьми 6-8 года.

Сентябрь подготовительная группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
2 неделя	<p>1.Слушание «Танец дикарей» прил.6 2.Пение Упражнение на развитие слуха и голоса «Ходит зайка по саду» р.н. мел. песня «Осень» муз. Арутюнова прил.12 3.Пальчиковая гимнастика «Мама» стр.7</p> <p>4.Муз-ритм. движения Упражнение «Марш» муз. И.Кишко. «Бег» муз. Т.Ломовой</p> <p>5. Пляска «Отвернись, повернись» (сб. Старшая группа прил.33)</p> <p>6. Игра «Весёлые скачки» прил.8</p>	<p>1. Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. 2.Развивать мелодический слух и память. Побеседовать о содержании песни, развивать наблюдательность, связную речь. 3.Произносить текст разными голосами, развивать звуковысотный слух и воображение.</p> <p>4.Учить маршировать в рассыпную, ходьба по кругу, на носочках, развивать внимание.</p> <p>5. Развивать ритм и темп движения, отрабатывать лёгкое кружение на поскоках в парах.</p> <p>6. Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.</p>
2 неделя	1.Слушание «Танец дикарей» прил.6	1. Развивать речь и воображение, дать понятие «оркестр», познакомить с названиями оркестра: духовой, оркестр

	<p>2. Пение распевка «Горн» стр 13 (Праздник Каждый день)</p> <p>песня «Осень» муз. Арутюнова прил.12</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Мама» стр.7</p> <p>4. Муз-ритм. движения «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте прил.3</p> <p>5. Пляска «Отвернись, повернись» (сб. Старшая группа прил.33)</p> <p>6. Игра «Алый платочек» прил.13</p>	<p>русск. нар. инструментов, симфонический.</p> <p>2. Познакомить детей с распевкой. Обратить внимание на широкие скачки в мелодии, показывать движение рукой. Развивать мелодический слух. Учить петь песню негромко, без напряжения, напевно.</p> <p>3. Развивать воображение, формировать чувство звукорисовки.</p> <p>4. Научить детей прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямляя ноги при подъёме, корпус не сгибать.</p> <p>5. Отрабатывать лёгкий поскок в кружении в паре, ритмичные хлопки, развивать координацию движений.</p> <p>6. Познакомить детей с детским фольклором других стран.</p>
3 неделя	<p>1. Слушание «Вальс игрушек» прил.10</p> <p>2. Пение распевка «Лиса по лесу ходила» р.н. песня прил.15</p> <p>Песня «Осенняя» стр.6 Колок 39</p>	<p>1. Продолжать детей знакомить с жанровой музыкой, закрепить понятие «танцевальная музыка-вальс».</p> <p>2. Познакомить детей с распевкой, объяснить новые слова, пропеть интервал квинту, на слоге «ау», «кто там», «ку-ку».</p> <p>Учить петь песню бодро, задорно, передавая радостный хар-р, следить за дыханием.</p> <p>3. Учить произносить тексты разными голосами, развивать воображение.</p>

	<p>3. Пальчиковая гимнастика-повторение знакомых упражнений старшей группы.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения Упражнение для рук «Большие крылья» прил.11</p> <p>5.Пляска «Светит месяц» Сборник Новиковой и Сухановой диск.1</p> <p>6. Дидактическая игра «Море и ручеёк» прил.13 Сборник Зимина «Мы играем и сочиняем»</p>	<p>4. Следить за руками, не поднимать плечи, выбрать из детей «вожака».</p> <p>5. Учить ходить по кругу пружинным шагом и врассыпную.</p> <p>6.Учить детей различать темп в музыке. Развивать ориентировку в пространстве.</p>
4 неделя	<p>1.Слушание «Вальс игрушек» прил.10</p> <p>2.Пение Упражнение на развитие слуха и голоса «Ходит зайка по саду» р.н. мел. песня «Осень» муз. Арутюнова прил.12</p> <p>Песня «Осенняя» стр.6 Колок 39</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика-повторение знакомых упражнений старшей группы.</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Учить находить слова характеризующую музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.</p> <p>2. Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание.</p> <p>В песне следить за дыханием, работать над окончанием фраз.</p> <p>3. Развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.</p> <p>4. Учить слышать сильную долю такта.</p>

	<p>упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. Жилинского</p> <p>5. Пляска «Светит месяц» Сборник Новиковой и Сухановой диск.1</p> <p>6. Дидактическая игра «3 Кита» муз. Д. Кабалевского стр.260 муз. и движения 3 часть.</p> <p>7. Досуг по правилам дорожного движения.</p>	<p>5. Отрабатывать движение «ковырялочка», «тарелочки», «перетопы ногами».</p> <p>6. Дать понятие о 3 жанрах музыки: «марш», «танец», «песня».</p> <p>7. Вызвать эмоц. отклик у детей, закрепить правила дорожного движения.</p>
--	--	--

Октябрь подготовительная группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
2 неделя	<p>1.Слушание «Марш гусей» прил.19</p> <p>2.Пение Упражнение на развитие слуха и голоса. «Бубенчики»</p> <p>Песня «Осенний букет» Колок.58</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак» стр.25</p> <p>4.Муз-ритм. движения упражнение «Высокий и тихий шаг» прил.17</p>	<p>1. Познакомить с музыкальным произведением, учить высказывать свои впечатления о нём. (нарисовать рисунки)</p> <p>2. Развивать ритм и мелодический слух.</p> <p>В песне передавать весёлый, задорный хар-р.</p> <p>Выполнять упр. энергично, учить детей говорить эмоционально, запоминать текст.</p> <p>4. Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий чёткий и тихий шаг.</p>

	<p>«Кто лучше поскачет» муз. Т. Ломовой</p> <p>5. пляска «Осень-проказница» (тетрадь)</p> <p>6. игра «Бегемотик-обормотик» Колок.12</p>	<p>Отрабатывать поскоки.</p> <p>5. Отрабатывать плавные движения с листьями: взмахи, кружение.</p> <p>6. Учить согласовывать движения с текстом песни, сужать и расширять круг.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Марш гусей» прил.19</p> <p>2.Пение Упражнение на развитие слуха и голоса. «Наш дом»</p> <p>Песня «Осенний букет» Колок.58</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак» стр.25</p> <p>4.Муз-ритм. движения Упражнение «Боковой галоп» «Контрданс» муз. Ф.Шуберта. прил.18 «Шагают девочки и мальчики» муз. В.Золотарева</p> <p>5 пляска «Осень-проказница» (тетрадь)</p> <p>6. игра «Бегемотик-обормотик» Колок</p>	<p>1.Развивать творческое воображение, поощрять активность детей.</p> <p>2. Развивать ритм и мелодический слух.</p> <p>Учить петь песню без музыкального сопровождения.</p> <p>3. Учить показывать упражнения не произнося вслух текст, развивать мелкую моторику.</p> <p>4. Во время упражнения, спину держать прямо, носки не разворачивать, приставлять ступню к ступне.</p> <p>Развивать внимательность, отрабатывать шаги, следить за осанкой и движением рук.</p> <p>5.Отрабатывать движения бокового галопа и уметь выполнять «расчѐсочку» в парах.</p> <p>6. Развивать слуховое внимание, чувство ритма.</p>

3 неделя	<p>1.Слушание «Осенняя песня» муз. П.И.Чайковского прил.21</p> <p>2.Пение распевка «Ёжик и бычок» стр 8 Песня «Осень в городе моём» Колокольчик 26.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Замок- чудак» стр 25</p> <p>4. Музык. ритм. движения Упр. «Физкультура» муз.Чичкова прил.2</p> <p>5. Танец с зонтиками «Дождик, ты не лей»</p> <p>6. Игра «Кто скорее» прил.26</p>	<p>1. Формировать эмоциональное восприятие, отметить нежный, певучий хар-р, развивать словарный запас, воображение.</p> <p>2. Развивать мелодический слух, формировать понятие мажор и минор. Учить передавать грустный и нежный хар-р. Петь напевно,ласково.</p> <p>3. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.</p> <p>4.Учить шагать друг за другом и парами. Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>5. Учить бегу на поскоках с зонтиком, качать, кружиться на носочках, развивать чувство ритма.</p> <p>6. Учить двигаться легко, развивать реакцию на сигнал, слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.</p>
4 неделя	<p>1.Слушание «Осенняя песня» муз. П.И.Чайковского прил.21 «Марш гусей» прил 19</p> <p>2.Пение Упражнение на развитие слуха и голоса «Бубенчики», «Наш дом». Песня «Осень в городе моём» Колокольчик 26.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика Повторить упр. по желанию детей.</p>	<p>1. Учить сравнивать музыкальные произведения по хар-ру, по динамике звучания, развивать наблюдательность, импровизацию.</p> <p>2. Развивать ритм и мелодический слух.</p> <p>Учить петь выразительно, с оттенками.</p> <p>3.Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.</p>

	<p>4. Музык. ритм. движения .Упр. «Марш» муз. Н.Леви. прил.9 «Кто лучше поскачет» муз. Т. Ломовой</p> <p>5. Танец с зонтиками «Дождик, ты не лей»</p> <p>6. Игра «Чей кружок скорей соберётся» прил.20</p> <p>7. Игра на музыкальных инструментах. «Детская полька» муз. Жилина</p> <p>8. Развлечение «Музыка осеннего Петербурга»</p>	<p>4. Определить двухчастную форму, на тихую музыку- хлопать в ладоши, на громкую-4 шага вперёд. Закрепить поскоки.</p> <p>5.Учить сужать круг и расширять Перекладывать зонтик из одной руки в другую. Согласовывать движения с текстом песни.</p> <p>6. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.</p> <p>7. Учить детей играть индивидуально и в ансамбле. (ложки, треугольники, бубны)</p> <p>8.Вызвать эмоциональный отклик у детей, воспитывать любовь к родному городу.</p>
--	---	--

Ноябрь подготовительная группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1.Слушание «Две плаксы» прил.32</p> <p>2.Пение Упражнение для развития слуха и голоса «Котя-котик» муз. В.Карасевой</p> <p>Песня «Дождик обиделся» прил.39</p>	<p>1. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказывать о хар-ре произведения.</p> <p>2. Развивать мелодический слух, следить за чистотой интонирования.</p> <p>Учить определять хар-р песни и беседовать о её</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика «В гости» стр 43</p> <p>4.Муз-ритм. движения упр. «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки прил.29 «Качание рук» польск.нар. мел обр. В.Иванникова</p> <p>5. парный танец «Полька» муз. Чичкова прил.25</p> <p>6. Игра «Зоренька-зоря» (тетрадь)</p>	<p>содержании. Учить подпевать припев.</p> <p>3.Работа над мелкой моторикой рук.</p> <p>4.Учить легко выполнять поскоки и шагать бодро и стремительно.</p> <p>Следить за плавным движением рук, учить делать взмахи.</p> <p>5. Учить детей передавать в движении лёгкий хар-р музыки, работа над шагом польки-мягко, непринуждённо.</p> <p>6.Развивать слуховое внимание и ориентировку в пространстве.</p>
<p>2 неделя</p>	<p>1.Слушание «Две плаксы» прил.32</p> <p>2.Пение распевка «Ручеек» стр 43</p> <p>Песня «Дождик обиделся» прил.39</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «В гости» стр 43</p>	<p>1.Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм,слух.</p> <p>2. Развивать мелодический слух, петь без сопровождения, разделится на команды.</p> <p>Учить детей правильно интонировать мелодию.</p> <p>3. Развивать интонационную выразительность, чувство ритма и мелкую моторику.</p>

	<p>4.Муз-ритм. движения упр. «для рук» муз. Т.Вилькорейской прил.30</p> <p>5. парный танец «Полька» муз. Чичкова прил.25</p> <p>6. Игра «Зоренька-зоря» (тетрадь)</p>	<p>4. Учить детей выполнять движения выразительно.</p> <p>5. Учить ориентировки в пространстве, отходя от своего партнёра и подходя к нему, согласованно двигаться в парах.</p> <p>6. Уметь делать «плетень» руками, развивать ловкость и сноровку.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Русский наигрыш» прил. 37</p> <p>2.Пение Упражнение для развития слуха и голоса «Горошина» стр 48 Сб. «Праздник каждый день» Песня «Скворушка прощается» Прил.20</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика- пение по желанию детей.</p> <p>4. Муз. ритмические движения упр. «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская нар.мелодия Прил.35</p>	<p>1. Побеседовать о весёлом, задорном хар-ре музыки, познакомить детей с русским народным инструментом (баян, балалайка, духовые, шумовые)</p> <p>2. Показывать направление движения мелодии рукой, следить за частотой интонирования. В исполнении песни учить детей слышать себя и других. Петть напевно, чётко артикулируя гласные звуки в словах.</p> <p>3.Учить проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.</p> <p>4. Развивать ритмичную четкость и ловкость движения, ощущение муз.фразы.</p>

	<p>«Упражнение с лентами» Муз. В.Моцарта</p> <p>5.Хоровод «На горе то- калина» прил 16</p> <p>6. Игра «Ищи» прил.33</p>	<p>Следить за плавным движением рук, учить делать взмахи.</p> <p>5. Учить согласовывать движение с текстом песни.</p> <p>6. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.</p>
4 неделя	<p>1.Слушание «Русский наигрыш» прил. 37 «Две плаксы»</p> <p>2.Пение Упражнение для развития слуха и голоса «Горошина» стр 48 Сб. «Праздник каждый день» стр 48</p> <p>Песня « Скворушка прощается» Прил.20</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика- пение по желанию детей.</p> <p>4. Муз. ритмические движения упр. «Хороводный шаг» р.н.мел прил 41</p> <p>5.Хоровод «На горе то- калина» прил 16</p>	<p>1. Учить различать по хар-ру 2 контрастных произведения, развивать фантазию, творческое воображение.</p> <p>2. Учить интонировать, постепенное и скачкообразное движ. мелодии (Терция вниз)</p> <p>Песню петь хором и с солистами, без напряжения, мелодично, развивать внимание, память.</p> <p>Проговаривать текст шёпотом, и с различными интонациями.</p> <p>4. Закрепить хороводный шаг. Учить детей держать круг, меняя направление движения и положения рук.</p> <p>5. Чётко учить выполнять скользящие хлопки, «тарелочки», притопы.</p>

	<p>6. Игра «Ищи» прил.33</p> <p>7. досуг «Вершки и корешки русск.нар. сказка.</p>	<p>6. Развивать умение передавать движение части и фразы музыки. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p> <p>7. Вызвать эмоциональный отклик у детей, совершенствовать упражнение на развитие координаций движений и чувства ритма.</p>
--	---	--

Декабрь подготовительная группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1.Слушание «В пещере горного Короля» муз. Э.Грига прил.44</p> <p>2.Пение Упр.для развития слуха и голоса «Качели»муз. Е.Тиличевой Песня «Новый Год стучится в двери» стр 12 (Колок.49)</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Гномы» стр 61</p>	<p>1.Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный сказочный характер музыки.</p> <p>2.Отрабатывать голосом скачок в мелодии (септима).</p> <p>В песне работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.</p> <p>3.Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.</p>

	<p>4.Муз-ритм. движения упр. «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг. нар.мел. (прил. 43) Упр. «Потопаем-покружимся» р.н.м. обр. Т.Ломовой. 5 Танец кукол и гусаров под муз. С. Рахманинова «Полька» (Суворова диск.3)</p> <p>6 Игра «Мы повесим шарики» (тетрадь) с ускорением</p>	<p>4.Обратить внимание на то, что правую ногу сгибать в колени и высоко поднимать, подчёркивая акцент в музыке.</p> <p>Отрабатывать топающий шаг и кружение на подскоках вокруг себя.</p> <p>5. Учить согласованно делать поскоки в парах, развивать чувство ритма, уметь кружиться, соблюдая углы. Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>6.Развивать моторику рук, ритм и темп движений.</p>
<p>2 неделя</p>	<p>1.Слушание «В пещере горного Короля» муз. Э.Грига прил.44</p> <p>2.Пение Распевка «Верблюд» стр 62 (сб. Праздник каждый день) Упр.дл развития слуха и голоса «Колыбельная» муз. В.Карасевой. Песня-хоровод «Здравствуй, дедушка мороз» (Фонограмма)</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Гномы» стр 61</p> <p>4.Муз-ритм. движения упр. «Шаг с разворотом ноги вправо</p>	<p>1. Развивать воображение, уметь представить себя гномами и передавать этот образ в движении.</p> <p>2. Учить петь эмоционально, чисто интонируя терцию вверх и вниз. Учить поступенному движению мелодии, показывая рукой, развивать мелодический слух.</p> <p>Учить петь песню легко, задорно, под фонограмму. Следить за окончанием слов.</p> <p>3. Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.</p> <p>4. Развивать ориентировку в пространстве и чувства ритма.</p>

	<p>и представлением другой ноги» упр. «Ах улица, улица широкая» р.н.м. обр. Т.Ломовой</p> <p>5. Танец кукол под муз. Шостаковича «Полька-шутка»</p> <p>6. Игра «Ищи» (тетрадь)</p>	<p>Отрабатывать топающий шаг и кружение на подскоках вокруг себя.</p> <p>5. Отрабатывать движение кукол: «деревянные ручки и ножки», развивать слуховое внимание, ритмичность.</p> <p>6. Развивать ориентировку в пространстве, отрабатывать приставной шаг.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание «Снежинки» прил 51 Муз. А.Стоянова</p> <p>2.Пение Распевка «Верблюд» стр 62 (сб. Праздник каждый день)</p> <p>Песня «Новый Год ровно в полночь придёт» (тетрадь)</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Гномы» стр 61</p> <p>4. Муз. ритмические движения упражнение «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина прил.50</p> <p>5. Танец мальчиков «Полька-Буратино» Суворовой. Диск 3</p>	<p>1.Формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь.</p> <p>2. Спеть распевку с закрытым звуком и попробовать угадать её. Работа над дыханием.</p> <p>Учить петь песню под фонограмму с движениями, задорно и легко.</p> <p>3.Развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность.</p> <p>4. Закрепить у детей умение передавать движение стремительный характер мелодии.</p> <p>5. Совершенствовать шаг бокового галопа по кругу и парами.</p> <p>6.Выполнять движения по тексту песни, развивать ориентировку в пространстве.</p>

	6. Игра «Дед Мороз и дети»(прил.53)	
4 неделя	<p>1.Подготовка к новомуднему празднику: Хороводы: «Новый год стучится в двери», «Новый год ровно в полночь придёт», «Здравствуй, дедушка мороз».</p> <p>2.Танцы: «Танец кукол и гусаров», «Танец кукол», «Полька-Буратино» для мальч.</p> <p>3. Игра: «Мы Повесим шарики» с ускор.,</p> <p>4.Праздник новогодней ёлки</p>	<p>1.Вызвать эмоциональный отклик у детей, учить водить хороводы с пением, согласовывать движения с текстом, выполнять танцевальные движения.</p> <p>2. В танцах учить выразительно выполнять движения, передавая образы новогодних героев. Развивать ритмичность, координацию движений, слуховое внимание, память.</p> <p>3. В играх развивать ориентировку в пространстве, моторику рук, чувство ритма.</p> <p>4. Создать радостную атмосферу у детей, вызвать эмоц. отклик.</p>

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
3 неделя	<p>1.Слушание П.И. Чайковский «У камелька» прил.57</p> <p>2.Пение распевка «Два кота» Польская нар. мел.сб. Праздник каждый день. Стр 80 Песня Сапожник прил.63</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Утро настало» стр 79</p> <p>4.Музыкальные ритмические движения упр. «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта прил.56 Этюд «Ах ты берёза» р.н.м.</p> <p>5.Пляска «Сапожники и клиенты» прил 64</p> <p>6. Игра «Роботы и звёздочки» прил 38</p>	<p>1.Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на неё откликаться.</p> <p>2. Развивать творческое воображение, ритмическое чувство, фантазию и речь.</p> <p>Познакомить детей с новой песней, побеседовать о её содержании, отметить весёлый хар-р.</p> <p>3.Выполнять упражнение поочередно, обеими руками, закрепить знание текста, произносить его эмоционально.</p> <p>4.Следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движении лёгкий характер музыки.</p> <p>Учить плясать в парах (каждая пара пляшет по своему)</p> <p>5. Разучивание танца. Развивать у детей твор-во в движении, умение слышать смену частей музыки.</p> <p>6.Разобрать игру, учить легко двигаться, ритмично.</p>
3 неделя	1.Слушание «Пудель и птичка» прил.62	1. Развивать музыкальное восприятие, обогащать

	<p>2. Пение распевка «Два кота» Сб. Праздник Каждый день стр 80 Песня Сапожник прил.63</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Утро настало» стр 79</p> <p>4. Музыкальные ритмические движения упр. «Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко прил.53 Этюд «Медведи пяшут» муз. М.Красева</p> <p>5. Пляска «Сапожники и клиенты» прил 64</p> <p>6. Игра «Роботы и звёздочки» прил 38</p>	<p>представление детей, расширять словарный запас.</p> <p>2. Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию.</p> <p>Песню учить петь эмоционально, развивать внимание, память.</p> <p>3. Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.</p> <p>4. Учить выполнять круговые и зигзаобразные движения ленточкой.</p> <p>Учить импровизации, передавая образ медведя.</p> <p>5. Развивать чувство ритма (насколько ритмично «чинят» обувь сапожники), внимание, ритм и темп движения.</p> <p>6. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения соответственно музыки.</p>
4 неделя	1. Слушание « у камелька» муз. П.И.Чайковского (прил.57), «Пудель и птичка» прил.62	1. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней, сравнивать по хар-ру, настроению, динамики, развивать образное мышление.

	<p>2. Пение распевка «Два кота» Сб. Праздник Каждый день стр 80 Песня Сапожник прил.63</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Утро настало» стр 79</p> <p>4. Музыкальные ритмические движения упр. «Боковой галоп» «Экосез» муз. А Жилина прил.50</p> <p>5. Пляска «Сапожники и клиенты» прил 64</p> <p>6. Игра «Ищи» прил 33</p> <p>7. Досуг Блокада Ленинграда.</p>	<p>2. Закрепить понятия: высокий и низкий регистр, развивать связную речь, чисто интонировать мелодию. Инсценировать песню, а на слова «тук-тук-тук» выполнить ритмические рисунки с палочкой. Развивать внимание, слух, учить петь под фонограмму, слаженно.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику, выразительную речь.</p> <p>4. Закреплять технику правильного выполнения галопа.</p> <p>5. Закрепить умение двигаться поскоками, легко, ритмично.</p> <p>6. Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движения в соответствие с этим. Развивать ритмичность, слуховое внимание, быстроту реакции.</p> <p>7. Воспитывать патриотическое чувство у детей, вызвать эмоц. отклик.</p>
--	--	---

Февраль подготовительная группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
2 неделя	<p>1.Слушание «Флейта и контрабас» Муз. Г.Фрида прил.68</p> <p>2.Пение распевка «Маленькая Юлька» стр.137 Старшая группа Сб. Праздник Каждый день Упр. для развития слуха и голоса «Скок-подскок» р.н.песня песня «Нежная песенка» стр.15 Колок 28</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Мостик» стр 97</p> <p>4.Музык. ритм. движения упр. «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, прил.67 «Погремушки» муз. Т.Вилькорейской</p> <p>5. Пляска «Полька с поворотами» прил. 72</p>	<p>1.Расширять муз. представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия.</p> <p>2. Чисто интонировать интервал терцию, сопровождая пение жестом руки.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальную память.</p> <p>Познакомить детей с новой песней. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню лирического характера, петь нежно, ласково.</p> <p>3.Учить показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, развивать мелкую моторику.</p> <p>4. Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</p> <p>Развивать внимание, ориентировку в пространстве.</p>

	6.Игра «Как на тоненький ледок» прил.70	5. Разобрать движения танца, учить делать повороты не разъединяя рук. (крест на крест) 6.Вызвать эмоциональный отклик у детей. Познакомить детей с русским игровым фольклором.
2 неделя	1.Слушание «Флейта и контрабас» Муз. Г.Фрида прил.68 2.Пение распевка «Мажорные трезвучия» стр.72 песня «Ласковая песенка» сб. муз. Пал 6-2004 3.Пальчиковая гимнастика «Мостик» стр 97 4.Музык. ритм. движения Упр «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой, прил.67 5. Пляска «Полька с поворотами» прил. 72 6.Игра «Как на тоненький ледок» прил.70	1. Продолжать знакомить с новыми инструментами, развивать память, слуховой анализатор. 2. Работа над дыханием и чистым интонированием. Учить петь песню лёгким, подвижным звуком, следить за дыханием и окончанием слов. 3. Учить показывать упражнения без словесного сопровождения. 4. Учить детей чётко и быстро переходить от одного движения к другому. 5.Учить детей слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. (перебегать вправо, смена партнёра) 6. Развивать у детей творческое воображение, фантазию.
3 неделя	1.Слушание музыки «Болтунья» муз. В.Волкова прил.75 2.Пение	1. Учить детей эмоционально откликаться на новую музыку, побеседовать о хар-ре музыкального произведения.

<p>4 неделя</p>	<p>распевка « Маленькая Юлька» старш.гр. стр 137 Упр.на развитие слуха и голоса «Скок-подскок» р.н.п.</p> <p>песня « Песня про бабушку» колок 28</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика Повторить знакомые упражнения по желанию детей.</p> <p>4. Музыкально ритм.движения упражнение «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз А.Дворжка прил.60</p> <p>5. Пляска «Танец с ложками» (Суворова диск.1 № 6 Коробейники)</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах «Калинка»</p> <p>1.Слушание музыки «Болтунья» муз. В.Волкова прил.75</p> <p>2.Пение распевка «Ехали медвед»</p>	<p>2. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальную память.</p> <p>Учить петь песню выразительно, спокойно, расширять голосовой диапазон.</p> <p>3.Проговаривать тексты с разной интонацией, ритмично,чётко.</p> <p>4. Учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке.</p> <p>5. Учить детей ритмично играть на ложках, уметь кружиться на топающем шаге.</p> <p>6. Продолжать учить детей играть оркестром, уметь слушать друг друга.</p> <p>1.Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, уметь находить слова для определения характера. Развивать связную речь, расширять кругозор.</p>
-----------------	---	---

	<p>стр 26 (сб. Музыка Каждый день) песня « Песня про бабушку» колок 28</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика Повторить знакомые упражнения по желанию детей.</p> <p>4. Музыкально ритм.движения упражнение «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммилля Прил 74 «Погремушки» муз. Т.Вилькорейской</p> <p>5. Пляска «Танец с ложками» (Суворова диск.1 № 6 Коробейники)</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах «Калинка»</p> <p>7.Досуг «Широкая масленица»</p>	<p>2. Учить петь цепочкой по музык. фразам под сопровождение металлофона.</p> <p>Петь радостно, с настроением, следить за окончанием музык. фраз.</p> <p>3. Учить показывать упражнения без словесного сопровождения.</p> <p>4. Учить бегать на каждую 8ую длительность и прыгать на каждую четверть, закреплять лёгкий бег и прыжки.</p> <p>Развивать внимание, ориентировку в пространстве.</p> <p>5. Учить сужать круг, расширять круг.</p> <p>6.Учить играть слаженно, ритмично, развивать внимание, память.</p> <p>7. Вызвать эмоц. отклик и познакомить детей с русским народным обычаем.</p>
--	--	---

Март подготовительная группа

Неделя	Формы (занятие, досуг, праздники) музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1. Слушание «Песня Жаворонка» Муз. П. Чайковский прил. 81</p> <p>2. Пение распевка «Мышка» стр. 116 (Сб. Муз. Сб. Каждый день)</p> <p>Упр. для развития слуха и голоса «А я по лугу» р.н.м.</p> <p>песня «Солнечная капель» Прил. 88</p>	<p>1. Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения.</p> <p>2. Петь распевку, показывая рукой движение мелодии, пропевать на «ля-ля-ля» интервалы: трезвучия в восходящем и нисходящем движении, секунду и кварту вверх. Развивать мелодический слух и память.</p> <p>Познакомить детей с новой песней, побеседовать о весне, её признаках, на примере: Стих. Стр 119</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика «Паук» стр 115</p> <p>4.Музык. ритм. движения упр. «Шаг с прыжком, бег, осторожная ходьба» «Весёлая прогулка» муз. М. Чулаки прил.79 «Упражнение с цветами» муз. Т.Ломовой</p> <p>5. Пляска «Полька с поворотами» прил. 72</p> <p>6.Игра «Будь ловким» прил.84</p>	<p>3.Учить проговаривать чётко слова, работать над мелкой моторикой рук.</p> <p>4. Учить детей ходить осторожным, крадущимся шагом, обратить внимание с какой ноги начинать движение.</p> <p>Учить взмахам и кружению с цветами.</p> <p>5. Разучивание движение танца, учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.</p> <p>6.Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движении сильную долю такта.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Песня Жаворонка» Муз. П.Чайковский прил.81</p> <p>2.Пение распевка «Мышка» стр.116 (Сб. Музыка каждый день)</p> <p>песня «Солнечная капель» Прил.88</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Паук» стр 115</p>	<p>1. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.</p> <p>2. Уметь узнавать распевку по мелодии и петь а капела, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Учить петь песню легко, мягко, заканчивать музыкальные фраз, отчётливо произносить слова.</p> <p>3. Учить показывать упражнения без словесного сопровождения. Развивать интонационную выразительность.</p>

	<p>4.Музык. ритм. движения упр. «Бабочки» прил 80 «Ноктюрн» муз. П.И. Чайковского 5. Пляска «Полька с поворотами» прил. 72</p> <p>6.Игра «Будь ловким» прил.84</p>	<p>4. Учить детей выполнять разнообразные красивые, плавные движения руками, учить перебегать с одного цветка на другой. 5.Учить детей легко переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу легко.</p> <p>6. Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.</p>
<p>3 неделя</p>	<p>1.Слушание музыки «Марш Черномора» муз. М.Глинки прил.87</p> <p>2.Пение распевка «Ручеёк» стр 43 (сб. Музыка Каждый день) Упр. для развития слуха и голоса «А я по лугу» р.н.м.</p> <p>Идёт, поёт весна» стр.14 Колок 18</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Гномы» стр 61 4. Музыкально ритм.движения упражнение «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля прил 74</p>	<p>1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, уметь сопереживать и выражать свои чувства словами. Познакомить с композитором.</p> <p>2. Петь распевку чисто, интонируя мелодию, подыграть её на металлофоне.</p> <p>Развивать мелодический слух и память.</p> <p>В песне уметь различать запев, припев, вступление, уметь исполнять песню напевного характера.</p> <p>3.Продолжать измерять мелкую моторику, выразительную речь.</p> <p>4. Учить выполнять движения и играть на музыкальных инструментах: «бубны и треугольники»</p>

<p>4 неделя</p>	<p>«Упражнение с цветами» муз. Т.Ломовой</p> <p>5. Хоровод «Вологодские кружева» Прил.89</p> <p>6. Игра «Заря-заряница» стр 120</p> <p>1.Слушание музыки «Марш Черномора» муз. М.Глинки прил.87 «Песня жаворонка»</p> <p>2.Пение распевка «Мажорные трезвучия» стр 72 (сб. Праздник Каждый день)</p> <p>песня « Идёт, поёт весна» стр.14 Колок 18</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика Любые упражнения по желанию детей</p> <p>4. Музыкально ритм.движения упражнение «Ходьба с остановкой на шаге» Прил 85</p>	<p>Учить взмахам и кружению с цветами.</p> <p>5. Учить соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>6.Познакомить с правилами игры, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>1.Уметь узнавать знакомые произведения, определять характер, уметь сравнивать и выражать своё отношение к музыки словами.</p> <p>2.Пропевать трезвучия на слоге: «би,ба,бо,бу»</p> <p>Работа над дыханием по фразам.</p> <p>3. Развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>4. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться, развивать ориентировку в пространстве.</p>
-----------------	---	--

	<p>5. Хоровод «Вологодские кружева» Прил.89</p> <p>6. Игра «Заря- заряница» стр 120</p> <p>7. Праздник «Поздравляем наших мам»</p>	<p>5. Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>6. Воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.</p> <p>7. Вызвать эмоц. отклик и познакомить детей с русским народным обычаем.</p>
--	--	--

Рабочая программа

По художественно – эстетическое развитию
направление «Музыкальная деятельность»

для детей от 3 до 7(8) лет.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района
Санкт-Петербурга

Презентация рабочей программы

**Полный текст программы доступен
для ознакомления на сайте ГБДОУ №108**

**Выборгского района
города Санкт-Петербурга**

<http://d108sad.ru>

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разносторонне развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования городского бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, федеральной образовательной программой дошкольного образования

Рабочая программа разработана на период
2023-2024 учебного года
(с 01.09.2023 по 31.08.2024).

Рабочая программа разработана для детей 3 – 8-ми лет

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка.....	3
Цели Программы.....	4
Задачи Программы.....	4
Принципы формирования Программы.....	4
Планируемые результаты освоения ФОР ДО	5
планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
планируемые результаты в дошкольном возрасте	
на этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста).....	5
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	5
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста...5	
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....6	

одходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....9	9
елевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....10	10
ценка уровней эффективности педагогических воздействий.....12	12
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»12	12
2.1.2. От 3 лет до 4 лет.....12	12
2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....12	12
2.1.4. От 5 лет до 6 лет.....12	12
2.1.5. От 6 лет до 8 лет.....12	12
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....18	18
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.....19	19
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....21	21
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....32	32
2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....33	33
2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....33	33
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО.....35	35
2.8.1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....36	36
Рабочая программа воспитания.....37	37
2.9.1. Пояснительная записка.....37	37

2.9.2.1.(2) Цели и задачи Программы воспитания.....	37
2.9.2.3. Целевые ориентиры воспитания.....	41
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	49
3.2. Кадровое обеспечение.....	50
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	50
3.4. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	52
3.5. Требования и показатели организации образовательного процесса.....	54
3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы.....	55

Задачи, направленные на «художественно-эстетическое (музыкальное) развитие»

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей ,

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка строго индивидуален. Каждый педагог – музыкальный руководитель, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ педагога – совместные действия педагога с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком.

Формы работы



