

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 108
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад № 108
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____/Н.В. Бойцова/

Приказ от «30» августа 2022 г. № 58 ОД

Рабочая программа
на 2021- 2022 учебный год

музыкального руководителя

подготовительной к школе группы комбинированной направленности №17
«Почемучки»

Музыкальный руководитель:
Семёнова Татьяна Борисовна

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя Семеновы Татьяны Борисовны для детей подготовительной к школе группы (6-7) лет

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе образовательной программы дошкольного образования и Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ГБДОУ детский сад № 108 Выборгского района Санкт-Петербурга, и Приложением программы воспитания ГБДОУ детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, и парциальной программы художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина).

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа разработана на период 2022- 2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023 года) для детей 6 – 7 лет группы комбинированной направленности по образовательной области:

«Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»

Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни в соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Данная рабочая программа имеет разделы:

- I. Целевой раздел
- II. Содержательный раздел
- III. Организационный раздел

Целевой раздел включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристика особенностей развития детей подготовительной к школе группы комбинированной направленности.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- Содержание образовательной работы
- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и учителем-логопедом;
- Комплексно-тематическое планирование
- Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.
- Методические материалы и средства обучения и воспитания, режим дня
- Система оценки достижения планируемых результатов

Структура и содержание Программы определены сроком на 2022 - 2023 учебный год и корректируется в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим и календарным планированием работы.

Содержание

I	Целевой раздел программы	
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	8
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	12
II	Содержательный раздел	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка	14
2.1.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие	14
2.1.2.	Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда	17
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	21
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26
2.3.1.	Перспективный план по теме: Приобщение детей к культуре родного края, страны	28
2.4.	Учебный план	29
2.5.	Примерное комплексное-тематическое планирование	29
2.6.	Система педагогической диагностики	45
III	Организационный раздел программы	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	45
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения воспитания	46
3.3.	Организация режима пребывания детей в группе образовательного учреждения	47
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	47
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	48
3.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	52
	Используемая литература	55
	Презентация	61

I. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) образовательной работы музыкального руководителя в подготовительной к школе группе № 17 «Почемучки» комбинированной направленности разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования и адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, и парциальных программ: «Музыкальное воспитание дошкольников» «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, парциальная программа художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина).

Рабочая программа разработана на период 2022 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023 года).

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДОУ.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Рабочая программа ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания образовательной деятельности с учетом достижений современной науки.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Общая цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи Программы: (ФГОС ДО)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности

формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе музыкального руководителя используются парциальные программы:

- Программа воспитания и обучения в детском саду под. ред. Т.С. Комаровой М.А. Васильевой, М. В. Гербовой.

Цель: музыкальное развитие детей в музыкально-ритмических движениях, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

- Программа Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры», 1999 г.

Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

- Парциальная программа художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина).

Цель: развитие у детей ритмической пластики на основе имитационных, танцевальных и общеразвивающих движений.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников и детей);

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - сотрудничество детского сада с семьёй;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Обязательная часть Программы составлена с учётом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДООУ.

1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю не более 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества:

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении;
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $pe_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в

соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи:

- учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно исполнять мелодию, исправлять ошибки в пении;
- различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
- учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;
- ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами, уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве;
- инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
- учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать маракас, играть в ансамбле.

Двигательная сфера дошкольников 6-7 лет с **общим недоразвитием речи** характеризуется своеобразием развития, проявляющимся в диспропорции всех компонентов моторики и различных параметров каждого из компонентов. Многие дети ходят, вынося вперед одновременно левую ногу и левую руку, то есть у них нарушена перекрестная схема ходьбы. Во время прыжков, бега движения рук и ног плохо координированы, затруднена способность к переключению с одного вида движений на другой.

Состояние общей моторики у детей с **общим недоразвитием речи** наблюдается недостаточность общих движений. В большей степени затруднения детей проявляются при удержании равновесия: возникало общее напряжение и покачивание туловища, балансирование руками, схождение с места. При ходьбе, поворотах в движении отмечалась несогласованность работы рук и ног, шаркающая походка, плохая осанка. При переключении с одного движения на другое, наблюдались скованность, зажатость движений, неточность, нечеткость

двигательных актов, нарушение их порядка и количества. В пробах темпо-ритмического характера обнаруживались недостатки плавности, ритмичности, трудности регулирования смены темпа движений.

Работа над развитием восприятия, слухового внимания и слуховой памяти, начинаясь с различения отдельных звуков музыкальных инструментов движется к последующему целостному, осознанному восприятию музыкальных произведений, к дифференцированному восприятию высоты звука, динамики музыки. Добиться хороших результатов позволит специально подобранный материал для слушания музыки, отвечающий требованиям образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДОУ, а также такие дидактические игры, как: «Подбери инструменты», «Кто купил камертон», «Музыкальное лото», «Мы ходили на концерт».

Восприятие музыки у большинства детей 6-7 лет носит образный или расчлененный характер, с преобладанием образного.

Обязательно включаю в работу упражнения на развитие дыхания голоса и артикуляции: пение гласных, слогов, стихотворных фраз на выдохе; чтение стихотворных текстов с восклицательной, побудительной, вопросительной и другой интонацией, под соответствующую музыку; пение вокализов, гамм; пение междометий с разной окраской (мажорной, минорной).

Развитие координации движений предполагает овладение детьми двигательными умениями и двигательными навыками. Они совершенствуются при использовании музыки, которая оказывает влияние на качество исполнения: улучшается выразительность движений, ритмичность, четкость, плавность, слитность, эмоциональная окрашенность.

Большое значение для нормализации двигательной, сенсорной и речевой функции ребенка имеет использование на занятиях, а затем и в самостоятельной музыкальной деятельности различных комбинированных плясок, имеющих зафиксированную комбинацию и свободную импровизацию. Для них подбираю двухчастные произведения с ярко выраженным контрастным построением или две самостоятельные пьесы различного характера.

Для развития творческой инициативы провожу такие упражнения как: свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные музыкальные упражнения, в которых стимулируется импровизация и творчество. Обращаю внимание детей на различный характер музыки, который по-разному оформляется в движении, на особенности персонажей песен, игр-драматизаций, хороводов, которые для своего выражения требуют особых, индивидуальных движений.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Музыкально - ритмические движения:

- Уметь различать трехчастную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а - капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и отдельный фрагмент.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

•Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

•Различать части произведения.

•Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

•Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

•Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

•Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

•Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

•Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

•Сохранять правильное положение тела при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

•Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

•Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

•Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

•Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

•Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

•Использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

Образовательная область	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none">1) Развитие самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении2) Формировать восприятие и понимание музыкального искусства3) Знакомство с музыкальными жанрами4) Воспитывать эмоциональную отзывчивость при слушании музыкальных произведений5) Развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память.
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none">1) Развивать доброжелательное отношение со сверстниками2) Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание к окружающим.3) Воспитывать патриотические чувства у ребёнка, любовь к родине.4) Научить соблюдать правила безопасности в музыкальном зале.
Физическая культура	<ol style="list-style-type: none">1) Формировать правильную осанку при выполнении основных видов движения.2) Воспитывать красоту, грациозность и выразительность движений.3) Развивать интерес к участию в подвижных играх.4) Учить проявлять активность в самостоятельной двигательной деятельности.5) Развивать равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none">1) Развивать воображение и творческую активность детей.2) Развивать внимание, память.3) Расширять кругозор детей о культурных ценностях нашего народа об отечественных традициях и праздниках на основе знакомства со старинными русскими обычаями.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none">1) Развивать свободное общение детей при слушании музыкальных произведений.2) Формировать музыкальный словарь детей.

2.1.1 Образовательная область: «Художественное, эстетическое развитие»

Цель: Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

- 1) Знакомить детей с художественными произведениями через театральные постановки.
- 2) Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.
- 3) Познакомить детей с жанрами музыкального искусства.
- 4) Учить детей выделять и исполнять в своей музыкальной деятельности средства выразительности, которые композитор использовал для создания определённого образа.
- 5) Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре.
- 6) Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.
- 7) Привлекать детей к оформлению музыкального зала к праздникам: использовать при этом созданные детьми творческие работы.
- 8) Знакомить детей со старинными русскими обычаями.
- 9) Воспитывать нравственно-патриотические качества.

Слушание

- 1) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- 2) Знакомство с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни, знакомство с композиторами.
- 3) Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; музыкальными профессиями.
- 4) Развивать музыкальную память, формировать музыкальный вкус, способствовать развитию мышления и воображения.

Пение

- 1) Развивать песенный музыкальный вкус, Песенное творчество
- 2) Формировать певческие навыки
- 3) Способствовать развитию сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- 4) Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- 5) Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии.

Музыкально-ритмические движения

- 1) Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.
- 2) Формировать навыки исполнения танцевальных движений.

3) Познакомить детей с русским хороводом, пляской, с русскими народными играми.

Интеграция образовательных областей

II Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- 1) Во время пения следить за голосовыми связками детей: нельзя кричать и напрягать связки. Перед пением предварительная работа.
- 2) Воспитывать культуру трудовой деятельности, бережное отношение к музыкальным инструментам.
- 3) Формировать умение раздавать атрибуты и собирать их, правильно и бережно расставлять стульчики.
- 4) Учить бережному отношению к атрибутам, сделанными руками педагога, родителей.
- 5) Закреплять умение соблюдать правила поведения на музыкальных занятиях.
- 6) При выполнении бега в рассыпную, не сталкиваться друг с другом.
- 7) Закрепить умение правильно обращаться с музыкальными инструментами.
- 8) Закрепить правила об осторожности и безопасности по отношению к театральному занавесу.
- 9) Обращать внимание на обувь (только чешки) во избежание несчастных случаев.
- 10) Развивать музыкальный словарь терминов при слушании музыкальных произведений обращая внимание на его характерные особенности: темп, построение, динамика.
- 11) Воспитывать умение проявлять честность, справедливость в музыкальных играх со сверстниками.
- 12) Через музыкальные игры воспитывать доброжелательное отношение друг другу.

III Образовательная область «Физическое развитие»

- 1) Формировать правильную осанку при пении
- 2) Развивать быстроту, гибкость, ловкость в выполнении музыкально-ритмических упражнениях.
- 3) Воспитывать стремление участвовать в подвижных музыкальных играх, в аттракционах с элементами соревнования.
- 4) Развивать умение быстро и правильно ставить стульчики, убирать и складывать музыкальные атрибуты.

IV Образовательная область «Речевое развитие»

- 1) Обогащать словарь музыкальными терминами (соло, ансамбль, динамические оттенки).
- 2) Дать детям понятие о музыкальных инструментах симфонического оркестра (гобой, флейта, труба...)
- 3) Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал, вызывая желание пробовать себя в разных ролях на праздниках, игры в «концерт», инсценировки.
- 4) В дидактических играх воспитывать творческую самостоятельность, вызывая у детей эмоциональный положительный отклик на игровое действие.
- 5) Формировать активную позицию через взаимодействие с детьми других возрастных групп, постоянное участие в жизни дошкольного учреждения: развлечения, совместно с родителями, праздники.
- 6) Формировать патриотические чувства у детей на праздниках: День защитника Отечества, 9 Мая; знакомить с военными профессиями.
- 7) Создавать эмоциональное благополучие для каждого ребёнка.
- 8) Создать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения к детям.
- 9) Использовать разнообразные виды музыкальной деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности воспитания.
- 10) Вариативность использование образовательного материала, позволяющего развивать творческие способности каждого ребёнка.
- 11) Развивать пальчиковую гимнастику, научить управлять мышцами пясти.
- 12) Развивать координацию движений, их точность, мышечный тонус.
- 13) Развивать зрительно-двигательную координацию.
- 14). Развивать чувства ритма, темп движений, внимания, памяти.

V Образовательная область «Познавательное развитие»

- 1) Совершенствовать умение ориентироваться в музыкальном зале (в окружающем пространстве), двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу.
- 2) Расширять музыкальный кругозор на занятиях при слушании классической и русской народной музыки.
- 3) Воспитывать любознательность, самостоятельность, творчество детей.

2.1.2 Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые

образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическим недоразвитием речи) посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно – логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и их интеграция в общеобразовательном учреждении. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий в группах комбинированной направленности – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыкального руководителя взаимосвязана с работой учителя-логопеда, воспитателя, инструктора по физической культуре. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей групп комбинированной направленности программа выделяет два блока задач:

- Задачи общего музыкального воспитания.
- Коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выразить в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;

- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению использую песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового характера. Весь вокальный репертуар, по возможности, инсценируется с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдаются предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с учителем-логопедом на каждом музыкальном занятии даются распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома»

П.И. Чайковского, но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты включаются практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинается и заканчивается музыкальное занятие, с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка строго индивидуален. Каждый педагог – музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ педагога – совместные действия педагога с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе

В группах комбинированной направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы учителя-логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя - логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкальных произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере развития ребёнка усложняется лингвистический материал - от

пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. Лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

пробуждении - на праздниках и развлечениях			
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. Лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

		<p>хороводов</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Оказание помощи родителям по

<p>творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
---	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. Лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

развлечениях		способствующих импровизации в музицировании <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------	--	---	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. Лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов музыкальных игрушек, театральных кукол. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса направлено на развитие личности ребенка, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование методических разработок. Необходимость введения методических разработок О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью, развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной

деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип методических разработок – тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Методические разработки А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлены на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В методических разработках раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 6-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель методических разработок «Ритмическая мозаика» — развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмических движений

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методические разработки О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и методические разработка А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.3.1. Перспективный план по теме: «Приобщение детей к Российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти через знакомство с культурным наследием Санкт-Петербурга».

Месяц	Тема	Задачи
1 квартал Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	1. Колокольчики и колокола 2. Профессия- музыкант	1. Рассказать об устройстве, многообразии и назначениях колоколов и колокольчиков. Пьеса «Звоним звоны» Свиридова 2. Объяснить происхождение слова «музыкант» Сообщить об учебных заведениях, в которых учатся музыканты. Заинтересовать дошкольников. Рассказать им об известных композиторов, дирижёрах.
2 квартал Декабрь, январь, февраль	1. «Играй гармонь»	1. Познакомить детей с гармонью, дать представление о связи этого инструмента с русской природой, образом русского человека. Пьеса «Парень с гармошкой» Свиридова,

	2.«В мире музыкальных инструментов»	«Мужик на гармошке играет» П.И. Чайковский 2.Викторина
3 квартал Март, апрель, май	1.Оркестр 2.«Музыкальные мастера и наша музыкальная мастерская».	1. Дать понятие «Оркестр», рассказать о видах оркестра, познакомить с представителями симфонического (скрипка, виолончель) и народного (балалайка трещотка, свирель, треугольник) оркестра 2. Показать детям музыкальные инструменты, сделанные руками мастеров

2.4. Учебный план

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Учебный план по реализации образовательной области «Музыкальное развитие»:

Форма музыкальной деятельности	Группа подготовительного к школе возраста	
	В неделю	В год
НОД (не более 30 мин)		
Часы	2	72
Праздники и развлечения	40-50	

2.5. Примерное комплексно-тематическое планирование на 2022 – 2023 учебный год

месяц	тема	задачи
Сентябрь	До свидания, лето! Здравствуй, осень! Осенние цветы. Осень. Приметы осени	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Вспомнить ранее выученный музыкальный репертуар Разучивать с детьми песни и пляски с осенней тематикой, расширять представления детей о временах года.
Октябрь	Деревья осенью. Лес. Грибы. Ягоды. Огород, овощи. Сад, фрукты.	Пополнять знания детей о перелетных птицах, вызывать бережное отношение к природе через песни, танцы, подвижные

		игры и хороводы.
Ноябрь	Перелетные птицы. Одежда. Обувь. Головные уборы. Мебель. Посуда.	Закреплять знания о месяцах, о поведении животных перед началом зимы. Вызывать бережное отношение у детей через игры, песни, танцы с предметами (игрушки, зонтики)
декабрь	Зима. Признаки зимы. Зимующие птицы. Дикие животные. Домашние животные. Новогодний праздник.	Формировать и закреплять у детей элементарные представления о признаках зимы. Организация и подготовка Новогоднего утренника.
Январь	Транспорт. Профессии на транспорте. Профессии. Орудия труда. Инструменты. Животные севера.	Расширять представления о зиме, зимних забавах через подвижные игры, песни.
Февраль	Животные жарких стран. Мир морей и океанов. Материалы и инструменты. Защитники отечества. Наша армия	Расширять представления детей о профессиях человека, их значении. Осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать любовь к Родине через слушание марша, песен об армии, выполнение движений с флажками.
Март	Мамин праздник Весна. Признаки весны. Наша родина – Россия. Москва – столица России. Птицы прилетели. Книжка неделя.	Организация и проведение праздника 8 марта. Воспитание любви к маме через пение песен.
Апрель	Электроприборы. Космос. Весенние сельскохозяйственные работы. Откуда хлеб пришёл. Насекомые.	Расширять представление о весне, воспитывать бережное отношение к природе и труде в природе через пение песен, игры, хороводы.
Май	День победы. Скоро в школу. Наш город. Лето. Цветы на лугу.	Расширять представление детей об изменении в природе с приходом тепла, о садовых растениях, насекомых. Организация проведения выпускного вечера у детей
Июнь-август	Лето. Признаки лета. Растения. Летние забавы. Ягоды. Дары леса. Сбор урожая.	Расширять представление детей о лете, о летних играх и развлечениях. Организация проведения праздника лета.

Календарный план работы Сентябрь

Вид деят-ти	Музыкальный материал	Программные задачи
Слушание музыки	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова (прил.10) «Танец дикарей»	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка», развивать воображение, фантазию, музыкальную память Формировать умение внимательно

	муз. Е. Нака (прил.6)	слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы, развивать речь, кругозор.
Распевание, пение	«Ежик и бычок» (стр.8) «Осень» муз. А. Арутюнова (прил.12) «День-день-письмо тебе» нем.нар.песня (прил.7) «Бабушка и дедушка» «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня (прил.15) «На горе то калина» рус. нар песня	Формировать ладовое чувство, закреплять понятие «мажор», «минор». Учить петь не громко, без напряжения, напевно, Учить правильно интонировать мелодию, правильно брать дыхание между фразами. Учить исполнять песню под аккомп. аудиозаписи, соблюдать заданный темп и ритм, создать радостное праздничное настроение. Учить чисто пропевать интервалы – секунду и квинту, правильно брать дыхание. Продолжать знакомить детей с русским фольклором, формировать любовь и уважение к народному творчеству. Закреплять правила хоровода.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комната наша» (стр.7) Муз. Г. Бэхли «Песня дикарей» (стр.8) «Горн» (стр.13)	Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Учить петь произвольно, развивать творческое воображение. Учить соблюдать ритмический рисунок, прохлопывать ритм.
Пальчиковая гимнастика	«Мама» (стр.7)	Развивать мелкую моторику, координацию речи с движением.
Музыкально-ритмические движения	«Физкульт-ура!» Муз. Ю. Чичкова (прил.2) «Прыжки» Этюд. Муз Л.Шитте (прил.3) Упр. для рук «Большие крылья» Армян.нар.мел. (прил.11) Упр. «Приставной шаг» муз. А.Жилинского (прил.14) «Мяч» муз.Ю.Чичкова (прил.1) «Отвернись, повернись» карельск.нар.мел. (старш.33) Игра «Машина и шофер» (Карл Орф) Игра «Алый платочек»	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную осанку и четкую координацию рук. Учить прыгать ритмично и правильно, от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. Развивать двигательное творчество, добиваться плавности в движениях руками, выполнять спокойно, неторопливо. Развивать пространственные представления, четко выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Развивать ловкость, мышление, координацию. Различать двухчастную форму, двигаться в соответствии со сменой частей. Развивать ориентировку в пространстве, внимание, коммуникативные навыки. Учить двигаться свободно в ритме вальса, формировать доброжелательные отношения между детьми в группе.

Октябрь

Вид деят-ти	Музыкальный материал	Программные задачи
Слушание музыки	«Марш гусей» муз Б. Канэда (прил.19) «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского (прил.21)	Вызывать у детей желание высказываться о прослушанном произведении, добиваться эмоционального отклика, развивать воображение. Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию, формировать музыкальный вкус.
Распевание, пение	«Ехали медведи» муз. М. Андреевой (стр.26) «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко (прил.20) «Хорошо у нас в саду» муз В. Герчик (прил.24) «Как пошли наци подружки» рус. нар. песня (прил. 27)	Учить четко интонировать, расширять голосовой диапазон. Формировать правильное произношение гласных в словах, петь выразительно. Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Учить чисто интонировать широкие интервалы, учить петь без напряжения, выразительно, с динамикой. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.
Развитие чувства ритма,	«Веселые палочки» (стр. 25) «Пауза» (стр.28)	Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание.
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак» (стр.25)	Развивать мелкую моторику, координацию речи и движений руками, мышления, памяти.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш» муз. Ж. Б. Люлли (прил.17) «Боковой галоп» «Контрданс» муз. Ф. Шуберта (прил.18) «Приставной шаг» муз. Е. Макарова (прил.23) «Бег с лентами» муз. А. Жилина (прил.22) «Я на горку шла» рус. нар. мел. (прил.5) «Зеркало» (стр.27) Муз. Б. Бартока (прил.28) «Полька» муз. Ю. Чичкова (прил.25)	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить двигаться боковым галопом, четко соблюдать ритм. Учить выполнять упражнение четко и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног. Закреплять умение легко, стремительно бегать на носочках, ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение, сужение и расширение круга. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя и подходя к своему

	«Кто скорее?» муз. Л. Шварца (прил.26)	партнеру. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.
--	---	--

Ноябрь

Вид деят-ти	Музыкальный материал	Программные задачи
Слушание музыки	«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной (прил. 32) «Русский наигрыш» народная мелодия (прил.37)	Обогащать детей муз. впечатлениями, учить слушать музыку внимательно, формировать эмоц. отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Беседа о веселом задорном характере музыки. Рассказать детям о народных инструментах с показом иллюстраций, предложить детям сплясать, напомнив характерные народные движения, воспитывать любовь к народной культуре.
Распевание, пение	«Ручеек» стр.43 «Ехали медведи» стр.26 «Моя Россия» муз. Г. Струве (прил.31) «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик (прил.24) «Дождик обиделся» муз Д. Л.-Компанейца (прил.39) «Пестрый колпачок» Муз. Г. Струве (прил. 42) «Горошина» (стр.48)	Развивать мелодический слух, учить четко интонировать в поступенном движении мелодии вверх и вниз. Учить чисто интонировать интервал терцию, закреплять навык правильного дыхания. Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. Петь спокойным голосом, напевно, неторопливо. Воспитывать добрые отношения в группе, друг к другу. Учить петь легко, брать дыхание между фразами, соблюдать ритмический рисунок. Учить детей проявлять фантазию, творчество, петь радостно, весело, игриво. Следить за правильным дыханием и четкой дикцией. Учить правильно пропевать повторяющиеся звуки, чисто интонировать направление движения мелодии.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты» (стр.42) «Ручеек» (стр.43) Хвостатый – хитроватый» (стр. 17)	Учить проговаривать текст и прохлопывать ритм на сильную долю и с усложнением в диалогической форме, на каждый слог, выделяя при этом сильные и слабые доли. Развивать мелодический слух, выделять сильные и слабые доли. Учить выполнять четкий ритмический рисунок, используя шумовые муз. инструменты. Развивать внимание, память.
Пальчиковая гимнастика	«В гости» (стр. 43)	Развивать мелкую моторику у детей, учить согласовывать речь с движением.

	«Мы делили апельсин» (ст. гр. стр. 59)	Развивать память. Развивать коммуникативные качества, воспитывать доброе отношение друг к другу.
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» муз. И. Глинки (прил. 29) «Шалтай-болтай» Упр. Для рук. муз. Т. Вилькорейской (прил. 30) «Прыжки через воображаемые препятствия» Венг. Нар. мел. (прил. 35) «Спокойная ходьба с изменением направления» Англ. нар. мел. (прил. 36) «Хороводный шаг» рус. нар. мел. (прил. 41) «Приставной шаг» муз. Е. Макарова (прил. 23) «Парный танец» Хорв. Нар. мел. (прил. 34) Игра «Ищи!» муз. Т. Ломовой (прил. 33) «Танец утят» Франц. Нар. мел. Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» Муз. неизв. автора (прил. 38) Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца (прил. 26) Игра «Почтальон» «День-день-день – письмо тебе» Нем. Нар. мел. (прил. 7)	Реагировать на смену характера мелодии. Выполнять поскоки легко, а шаги с силой, бодро, стремительно. Учить свободно размахивать руками, по инерции движения тела, развивать координацию, пластичность. Развивать ритмический слух, воображение, ощущение музыкальной фразы. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, учить ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук. Двигаться спокойно и мягко. Формировать у детей пространственные представления, учить двигаться в паре по кругу. Учить двигаться с положением рук «накрест», танцевать в паре, выполнять движения четко, синхронно. Четко различать пространственные понятия – право, лево, вверх, вниз, назад. Слышать смену частей в музыке. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных движениях танца. Формировать коммуникативные навыки. Учить двигаться в соответствии со звучание музыки, развивать двигательное творчество, ориентировку в пространстве, внимание, слух. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку. Создать радостную атмосферу на занятии, развивать коммуникативные качества.

Декабрь

Вид деят-ти	Музыкальный материал	Программные задачи
Слушание музыки	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига (прил. 44) «Снежинки» муз. А.	Знакомство с композитором и его творчеством. Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Учить слушать музыку внимательно и до

	Стоянова (прил.51)	конца, придумать название, беседа о характере; развивать воображение, связную речь.
Распевание, пение	«Мажорные трезвучия» «Верблюды» муз. М. Андреевой стр.62 «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна (прил.45) «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве (прил.42) «Новогодняя» муз. А. Филиппенко (прил.52) «Горячая пора» муз. А. Журбина (прил.54)	Учить петь трезвучия на гласные звуки. Учить детей петь а капелла. Четко артикулировать и интонировать мелодию. Работа над четкой дикцией, чистой интонацией, правильным дыханием. Учить петь слаженно, весело, но не кричать. Учить исполнять эмоционально, правильно интонировать интервалы. Развивать речь, творческое воображение, вызывать положительные эмоции; учить петь слаженно. Учить петь отрывисто, подвижно, но не кричать, петь слаженно, брать короткое дыхание между фразами.
Развитие чувства ритма, музициров.	«С барабаном ходит ежик» (стр.60) «Аты – баты» (стр 54)	Развивать память, внимание, чувство ритма. Учить различными способами простукивать ритм – сильные и слабые доли.
Пальчиков. Гимнастика	«В гости» (стр.43) «Замок – чудак» (стр. 25) «Гномы» (стр. 61)	Учить выразительно говорить и энергично выполнять движения руками и пальцами.
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел. (прил. 43) Упр. для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой (прил. 46) «Марш» муз. Ц. Пуни (прил.49) «Боковой галоп» муз. А. Жилина (прил.50) Игра «Деде Мороз и дети» муз. И. Кишко (прил. 53) «Жмурка» рус. нар. мел. (прил.48) «Танец вокруг елки» чеш. нар. мел. (прил. 47) «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мел. «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел.	Учить различать сильные доли в музыке, выделять их хлопками или притопами. А также различать части в музыке, выполнять определенные движения. Совершенствовать навыки махового движения руками, развивать чувство ритма. Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки, учить двигаться друг за другом, соблюдая дистанцию. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне: лепить, бросать, греть себя, разметать снег... Учить детей действовать в соответствии с характером музыки, во время бега использовать все пространство зала. Учить двигаться в подвижном темпе легко, быстро меняя движения со сменой музыки. Развивать ритмический слух, умение четко двигаться ощущать окончание музыкальной фразы. Развивать фантазию, умение

		ориентироваться в пространстве, не мешать друг другу при движении враспынную.
--	--	---

Январь

Вид деят-ти	Муз. репертуар	Программные задачи
Слушание музыки	«У камелька» муз. П. Чайковского (прил.57) «Пудель и птичка» муз. Ф Лемарка (прил.62)	Воспитывать культуру слушания музыки, формировать умение эмоционально откликаться на музыку, уметь высказываться о ее характере. Развивать образное мышление. Развивать музыкальное восприятие, обогащать и расширять словарный запас детей прилагательными (игривый, хрустальный перелив, озорная и т.д.)
Распевание, пение	«Два кота» польск. нар. песня (стр.80) «Зимняя песенка» муз. М. Красева (стр.58) «Моя Россия» муз. Г. Струве (прил. 31) «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве (прил. 42) «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик (прил. 24)	Развивать творческое воображение, ритмический слух, ладовое чувство (мажор-минор) Учить петь песню радостно, весело, легко, соблюдать ритмический рисунок, следить за дыханием. Учить петь песню мелодично, без напряжения, напевно. Развивать голосовые данные за счет большого диапазона песни. Добиваться чистого звучания голоса. Учить исполнять песню сказочного характера игриво, загадочно, весело и легко. Не утяжелять и не скандировать длительности, следить за дыханием. Учить исполнять знакомую песню цепочкой, подгруппами, учить слушать друг друга и во время вступать в пение.
Развитие чувства ритма, музициров.	«Загадка» (стр.78)	Четко соблюдать ритмический рисунок, учить петь сохраняя одну высоту звучания, в конце фразы по показу взрослого петь мелодию вверх или вниз.
Пальчиков. Гимнастика	«Утро настало» (стр.79) «Гномы» (стр.61)	Развивать координацию пальцев рук и речи, развивать память, реакцию, моторику.
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с ленточкой на палочке» муз. И. Кишко (прил.55) «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф. Шуберта (прил.56) «Ходьба змейкой» муз. В. Щербачева	Учить выполнять движения с лентой в руке, добиваться плавности, пластичности, ритмичности и легкости. Слышать смену частей в музыке. Следить за правильной координацией рук и ног, за правильной осанкой, развивать ориентировку в зале. Развивать ориентировку в пространстве, мышление, координацию, умение

	<p>(прил.61)</p> <p>«Поскоки с остановками» муз. А. Дворжака (прил.60)</p> <p>Пляска «Сапожники и клиенты».</p> <p>Польск. нар. мел. (прил.64)</p> <p>«Танец в парах» латыш. Нар. мел. (прил. 59)</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» Венг. нар. мел. (прил.43)</p> <p>«Упр. для рук Мельница» (прил. 46)</p> <p>«Танец утят» франц. нар. мел. (прил. 40)</p> <p>«Ищи!» муз. Т. Ломовой (прил.33)</p> <p>«Рок – ролл» (прил. 66)</p>	<p>сохранять дистанцию.</p> <p>Воспитывать выдержку, внимание, двигательную реакцию.</p> <p>Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей в музыке.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Учить танцевать в паре легко, но эмоционально, активно выполняя движения, учить вести своего партнера, а не тащить его.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой, быстро сменять движения в соответствии со сменой частей в музыке.</p> <p>Создать радостное и игривое настроение у детей, вызывать положительные эмоции, развивать творческие способности.</p> <p>Совершенствовать ритмическую точность в движениях и выразительность.</p> <p>Учить танцевать эмоционально, предлагать детям придумывать свои оригинальные движения, развивать двигательное творчество, фантазию.</p>
--	---	---

Февраль

Вид деят-ти	Муз. репертуар	Программные задачи
Слушание музыки	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида (прил.68)</p> <p>«Болтунья» муз. В. Волкова (прил.75)</p>	<p>Расширять музыкальные представления детей: знакомить с музыкальными инструментами, их звучанием и внешним видом, значением в оркестре.</p> <p>Развивать словарный запас у детей, память, учить эмоционально откликаться на характерную музыку. Учить внимательно слушать произведение, сопоставлять с содержанием прочитанного стихотворения.</p>
Распевание, пение	<p>«Маленькая Юлька» (ст.гр.стр137)</p> <p>«Будем моряками» муз. Ю. Слонова (прил.71)</p> <p>«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе (прил. 76)</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко (78)</p>	<p>Учить петь в малом диапазоне, соблюдая четкий ритмический рисунок.</p> <p>Учить петь эмоционально и выразительно.</p> <p>Формировать четкую и правильную артикуляцию. Следить за концом фразы – не бросать, допевать.</p> <p>Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Расширять голосовой диапазон</p>
Развитие чувства ритма,	«Изучаем длительности» (стр.99)	Развивать музыкальные способности детей, повышать музыкальную

		грамотность детей.
Пальчиков. Гимнастика	«Мостик» (стр. 97) «Мама» (стр.7)	Развивать мелкую моторику у детей, память, координацию движений рук и пальцев.
Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой (прил. 67) «Упр. Нежные руки» муз. Д. Штейбелта (прил.69) Игра «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня (прил.70) «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова (прил.72) «Марш-парад» муз. В. Сорокина (прил.73) «Бег и подпрыгивание» муз. И. Гуммеля (прил.74) Игра «В Авиньоне на мосту» фр. нар. мл. (прил. 77) «Детская полька» муз. А. Жилинского (прил. 14)	Учить детей четко и быстро переходить от одного движения к другому, развивать внимание и реакцию. Развивать плавность в движениях рук, помогать пружинящим движением ног, следить за движением рук наклонами головы. Продолжение знакомства детей с русским фольклором, учить играть, соблюдая правила, подпевать без сопровождения. Учить выполнять движения сдержанно, но легко, без суеты, ритмично. Учить передвигаться парами со сцепленными крест-накрест руками. Соблюдать дистанцию между парами. Развивать умение ориентироваться в пространстве, менять направление движения по указанию взрослого, выполнять движения с флагами, четко соблюдая ритмический рисунок. Развивать у детей умение двигаться в соответствии с ритмическим рисунком мелодии – на каждую 8-ую и на каждую 4-ую. Продолжать закреплять легкий бег и высокие прыжки. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ, развивать танцевальное творчество, умение импровизировать. Учить детей слышать смену частей в музыке и соответственно менять движения, добиваться эмоционального и выразительного исполнения.

Март

Вид деят-ти	Муз. репертуар	Программные задачи
Слушание музыки	«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского (прил. 81) «Жаворонок» муз. М. Глинки (прил.90) «Марш Черномора» муз. М. Глинки (прил. 87)	Продолжение знакомства с творчеством русского композитора. Воспитывать культуру поведения во время слушания музыкального произведения. Расширять словарный запас детей характеризующими словами (звонкая, прозрачная, полетная) Развивать наглядно-слуховое восприятие произведения, используя иллюстрации и отрывок из лит. источника, добиваться

		эмоционально отклика, расширять словарный запас детей (музыка звучит резко, отрывисто и т.д.)
Распевание, пение	«Мышка» (стр.116) «Идет весна» муз. В. Герчик (прил. 82) «Солнечная капель» муз. С. Соснина (прил.88) «Долговязый журавель» рус. нар. песня (прил.91) «Ручеек» (стр. 43)	Учить детей петь мелодию в разном характере – спокойно, взволнованно, весело, развивать певческие навыки. Учить петь звонко, без напряжения, спокойно, расширять диапазон голоса. Петь в подвижном темпе, не скандировать и не утяжелять мелодию – в пении стремиться к концу фразы. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать умение петь без аккомпанемента.
Развитие чувства ритма.	«Комар» (стр. 114) «Сделай так!» (стр.120) «Эхо» (стр. 120)	Учить слышать и различать длительности в тексте, называть их, простукивать ритм, используя их по отдельности и вместе.
Пальчиков. Гимнастика	«Паук» (стр.115) «Мостик» (стр.97) «Замок-чудак» (стр. 25)	Развивать координацию движений пальцев, ловкость, память, метроритмический слух.
Музыкально-ритмические движения	«Ходьба с остановкой на шаге» венг. нар. мел. (прил. 85) Упр. «Бабочки» муз. П. Чаковского (прил. 80) «Танец» муз. Ю. Чичкова (прил.83) Игра «Будь ловким!» муз Н. Ладухина (прил. 84) «Шаг с притопом, ходьба» муз. М. Чулаки (прил. 79) «Бег, хлопки и прыжки» муз. Л. Делиба (прил. 86) Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева (прил. 89) Игра «Заря-заряница»	Упражнять в умении выполнять шаги с остановкой на ноге и с нее же продолжать дальше шаги. Учить выполнять плавные красивые движения руками стоя и в легком беге, развивать пластичность, грациозность, ловкость и гибкость. Совершенствовать умение двигаться в паре, выполнять движения, смотря на партнера и двигаясь с ним четко вместе. Учить соблюдать дистанцию между соседними парами и сохранять при этом линию танца – круг. Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта, развивать ловкость, координацию и ориентировку в зале. Развивать умение выполнять притопы ритмично попеременно выполняя шаги, двигаясь друг за другом. Развивать координацию движений и ориентировку в пространстве. Учить выполнять движения под легкую музыку соответственно – легкие прыжки и легкий полетный бег на носочках. Хлопками дополнять конец фраз, развивая при этом внимательность и ритмический слух. Учить ходить спокойным хороводным шагом, сохраняя ровный круг, голову не опускать, развивать плавность движений, следить за осанкой и тянуть носок;

		выполнять перестроения – развивать ориентировку в пространстве, мышление. Развивать сноровку, координацию, ловкость.
--	--	--

Апрель

Вид деятельности	Муз. репертуар	Программные задачи
Слушание музыки	«Три подружки» муз. Д. Кабалевского (прил. 94) «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой (прил. 101)	Формировать эмоц. отзывчивость на произведения, развивать умение высказываться о характере каждого, подбирать характерные слова – плаксивая, капризная, смеющаяся, крикливая и т.д.- развивать словарный запас умение отвечать на вопрос полн.предложением. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать смену частей в музыке, слышать необычные звуки, соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Предложить детям нарисовать свою иллюстрацию к произведению.
Распевание, пение	«Чемодан» (стр. 136) «Волк» (стр. 145) «Какой чудесный день!»(стр.134) «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой (прил.97) «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова (прил. 103) «Солнечная капель» муз. С. Соснина (прил. 88)	Учить петь мелодию в поступенном движении вверх и вниз, следить за чистым интонированием, артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. Закреплять знания детей о ПДД, петь четко произнося текст, петь в подвижном темпе. Учить исполнять песню, выражая характер песни - легко, отрывисто, подвижно, четко произносить текст, не бросать окончания фраз, следить за дыханием. Учить исполнять песню, используя музыкальные инструменты, развивать творческие способности, ритмический слух, умение играть на ДМИ.
Развитие чувства ритма, музициров.	«Ворота» (стр.135) «Дирижер» (ср.150)	Развивать детскую фантазию, учить выполнять разные образы выразительно и смешно, развивать метроритмический слух, умение слышать и воспроизводить разный ритмический рисунок.
Пальчиков. Гимнастика	«Сороконожки» (стр. 135) «Мостик» (стр. 97)	Развивать мелкую моторику рук, координацию речи с движением.
Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой (прил.92) Упр.для рук «Дождик» муз. Н. Любарского (прил.93)	Учить слышать смену частей в музыке, выполнять движения ритмично и четко. Развивать четкость движений кистями рук, выполнять движения ритмично, но без напряжения.

Май

Вид деят-ти	Муз. репертуар	Программные задачи
Слушание музыки	<p>«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса (прил. 104)</p> <p>«Лягушки» муз. Ю. Слонова (прил. 110)</p>	<p>Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, уметь словами выразить свои чувства и мысли. Развивать творческое воображение, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать фантазию, умение придумывать различные истории, прослушивая муз. произведение.</p>
Распевание, пение	<p>«Зайчик» (стр. 153)</p> <p>«Музыкальный динозавр» (стр.163)</p> <p>«Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова (прил.105)</p> <p>«До свидания, детский сад!» муз. Г. Левдокимова (прил.105)</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик (прил. 24)</p>	<p>Точно пропеть интервалы, учить слышать направление мелодии и воспроизводить ее, следить за дыханием. Учить дете1 подбирать слова-синонимы, характеризующие песню (шутливый, озорной, смешной). Петь легко, подвижно, не тянуть окончания слов, но и не бросать. В пении добиваться эмоционального отклика, петь нежно, ласково, следить за дыханием. Учить исполнять знакомую песню в разном виде – а капелла, хором, цепочкой, солистами. Развивать певческие данные.</p>
Развитие чувства ритма, музициров.	<p>«Что у кого внутри?» (стр. 152)</p>	<p>Учить звукоподражанию, изображать различных животных, транспорт и другие звуки, используя голосовой аппарат, развивать дикцию, фантазию, соблюдать заданный ритмический рисунок.</p>
Пальчиков. Гимнастика	<p>«Пять поросят» (стр.152)</p>	<p>Развивать моторику и координацию движений, ловкость, память.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>«Цирковые лошадки» муз. М. Красева (прил.102)</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта (прил.106)</p> <p>Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского (прил.108)</p> <p>Игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки (прил.107)</p> <p>«Шагают аисты» муз. Т. Шутенко (прил.111)</p> <p>«Шаг с поскоком и бег» муз.С. Шнайдер (прил.109)</p> <p>Игра «Лягушки и аисты»</p>	<p>Учить бегать легко, следить за осанкой, во время останавливаться.</p> <p>Учить слышать смену частей в музыке, выполнять ритмично движения, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения под музыку выразительно, развивать воображение, выполнять перестроения из круга в рассыпную, бег, кружение, соблюдать ритмический рисунок мелодии, прохлопывать.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выполнять энергичные шаги с притопом, высоко поднимать ноги, согнутые в коленях, развивать двигательную активность.</p>

	<p>муз. В. Витлина (прил.114)</p> <p>Игра «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеевой (прил.98)</p>	<p>Выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать воображение, учить соблюдать правила игры, развивать внимание, ловкость.</p> <p>Развивать координацию движений, воображение, умение изображать различных животных под музыку, учить соблюдать правила игры.</p>
--	--	---

Июнь

Вид деят-ти	Муз. репертуар	Программные задачи
Слушание музыки	<p>«Полет шмеля» муз. Н. Р.-Корсакова (прил. 116)</p> <p>«Сонный котенок» муз. Б. Берлина (прил. 121)</p>	<p>Расширять словарный запас, развивать связную речь, высказывая свое мнение о прослушанном произведении, формировать эмоциональное восприятие музыки.</p>
Распевание, пение	<p>«Лень» (стр.172)</p> <p>«В лесу» (стр.170)</p> <p>«О ленивом червяке» муз. В. Ефимова (прил. 122)</p> <p>«Как мне маме объяснить?» нем. нар. песня (прил. 117)</p> <p>«Паучок» муз. С. Вольфезон</p>	<p>Учить петь протяжно гласные звуки.</p> <p>Учить петь в умеренном темпе, четко пропевая концы фраз, следить за дыханием.</p> <p>Учить чисто интонировать квинту, окончание фраз, последний звук пропевать аккуратно, не бросать.</p>
Развитие чувства ритма, музициров.	<p>«Семейка огурцов» (стр. 168-169)</p> <p>«Дирижер» (стр.150)</p> <p>«Эхо» (стр. 180)</p> <p>«Стук да стук» (стр.115)</p>	<p>Работа над чистым интонированием и дыханием. Развивать мелодический слух, память, чувство ритма.</p> <p>Развивать умение выполнять движения с деревянным палочками, четко простукивать заданный ритмический рисунок.</p>
Пальчиков. Гимнастика	<p>«Паучок (стр.169)</p> <p>«В гости» (стр.43)</p> <p>«Утро настало» (стр. 79)</p>	<p>Развивать память, мелкую моторику пальцев рук, координацию речи с движением.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>«Волшебные руки» муз. К. Дебюсси (прил.115)</p> <p>«Передача мяча» муз. М. Соснина (прил. 119)</p> <p>«Весело танцуем вместе» нем. нар. песня (118)</p> <p>«Танцуй, как я!» (прил.123)</p>	<p>Учить выполнять плавные движения руками, предложить придумывать свои движения – развивать двигательное творчество.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, умение аккуратно передавать мяч по кругу и выполнять действия с ним (подбрасывание, удары) – развивать ловкость рук.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться по кругу и выполнять движения, ускоряя темп, развивать ритмический слух.</p> <p>Учить придумывать различные красивые движения под музыку – развивать танцевальное творчество.</p>

	Игра «Если б я был...» фин. нар. песня (прил.124)	Учить изображать персонажей, которые упоминаются в песне. Создать шуточное и радостное настроение.
--	--	--

Июль - Август

Вид деят-ти	Муз. репертуар	Программные задачи
Слушание музыки Распевание, пение Развитие чувства ритма, музициров. Пальчиков. Гимнастика Музыкально-ритмические движения	1.Слушание «Вальс» Муз. П.Чайковского Прил.98 2.Пение Логоритмическая распевка «Воробьиное купание» стр. 37 Сборник Боромыкова «Коррекция речи и движения» песня «Я умею рисовать» прил.99 3.Пальчиковая гимнастика «Цветок» стр 137 4.Логоритмическая композиция «Бабочки» стр.49 Логопед.муз. игровое упражнение 5.Танец «Весёлые дети» прил.101 6 «Игра с бубнами» прил.104	1.Продолжить знакомство с детским альбомом Чайковского. Формировать умение слушать музыку, дослушивать её до конца, высказываться о ней. 2. Учить петь распевку легко, весело, по фразам, выделяя звук «р» Познакомить с песней, беседа по содержанию. 3.Работа над мелкой моторикой рук. 4. Обучать выполнять плавные движения руками, начиная с правой руки, учить становиться по несколько человек в круг (тройками, четвёрками) 5.Учить выполнять два шага назад и три притопа, затем вперёд, развивать ритмичность движений. 6.Познакомить с новой игрой, учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, развивать фантазию.
	1.Слушание «Утки идут на речку» муз.Д.Л-Компанейца Прил.102 2.Пение Логоритмическая распевка «Воробьиное купание» стр. 37 Сборник Боромыкова «Коррекция речи и движения»	1.Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Развивать связную речь, воображение. 2. Работа над дыханием по фразам, выделяя звук «р», предложить обыграть распевку (3 солиста: воробей и его двое друзей) Обратить внимание, что припев начинается с высокого звука, пропеть трудные мелодические обороты без музыкального

	<p>песня «Я умею рисовать» прил.99</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика Повторение упражнения по желанию детей</p> <p>4.Логоритмическая композиция «Бабочки» стр.49</p> <p>Логопед.муз. игровое упражнение</p> <p>5.Танец «Весёлые дети» прил.101</p> <p>6 «Игра с бубнами» прил.104</p>	<p>сопровождения.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Обучать бегать легко на носочках, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p>5.Ввести музык. инструменты-бубен, следить за тем, чтобы руки у детей были в свободном положении во время подскоков.</p> <p>6.Обучать ритмичной игре на бубнах, развивать внимание.</p>
	<p>1.Слушание музыки «Вальс» муз.П.Чайковского</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Конь меня в дорогу ждёт» стр 51 Сборник Судаковой «Логоритмические упражнения»</p> <p>песня «Вышли дети в сад зелёный» прил 106</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «Цветок» стр 137</p> <p>4. Музыкально ритм.движения Логоритмическое упр. «Пляска» стр53 Сб. Е. Судакова Логопед. муз игровое упражнение</p> <p>5.Хоровод «Земелюшка- чернозём» прил.103</p> <p>6. Игра «Перепёлка» прил 108</p> <p>1.Слушание музыки « Вальс» муз.П.Чайковского</p> <p>2.Пение Логоритмическая распевка «Конь меня в дорогу ждёт» стр 51 Сборник Судаковой «Логоритмические упражнения»</p>	<p>1. Развивать танцевальную двигательную фантазию детей. Прослушать в исполнении симфонич. оркестра. Спросить, какие инструменты дети слышали.</p> <p>2. Следить за направлением мелодии, чисто интонировать, чётко произносить окончание слов.</p> <p>Познакомить детей с новой песней, поговорить о её содержании. Учить петь слаженно, слышать и слушать других детей.</p> <p>3. Развивать мышцы рук, рассказывать упражнение эмоционально.</p> <p>4. Обучать различать двухчастную музыкальную форму (медленно, быстро)</p> <p>5. Познакомить с движениями нового хоровода. Учить выполнять образные движения, плавно, выразительно.</p> <p>6. Познакомить с правилами игры, учить ходить по кругу.</p> <p>1.Формировать умение слушать музыку, дослушивать её до конца, высказываться о ней находя интересные синонимы.</p> <p>2. Следить за дыханием и чёткой артикуляцией слов, обучать соотносить движение с музыкой. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, чёткой артикуляцией.</p>

	<p>песня «Вышли дети в сад зелёный» прил 106 3.Пальчиковая гимнастика «Цветок» стр 137</p> <p>4. Музыкально ритм. движения Логоритмическое упр. «Пляска» стр53 Сб. Е. Судакова Логопед. муз игровое упражнение 5.Хоровод «Земелюшка- чернозём» прил.103 6. Игра «Перепёлка» прил 108 7.Праздник «До свидания детский сад»</p>	<p>3. Уметь показывать упражнения без словесного сопровождения.</p> <p>4.Обучать выполнять плясовые движения: «присядка», «ковырялочка».</p> <p>5.Учить соотносить движения со словами песни.</p> <p>6. Развивать ориентировку в пространстве, реакцию на сигнал.</p> <p>7.Вызвать эмоциональный отклик</p>
--	---	---

2.6 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществить оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы пед. диагностики (мониторинга)	Периодичность проведения пед. диагностики (мониторинга)	Длительность проведения пед. диагностики (мониторинга)	Сроки проведения пед. диагностики (мониторинга)
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие»	-наблюдение -анализ продуктов детской деятельности -беседа	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь - май

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Соответствие правилам пожарной безопасности;

- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для детей с ограниченными возможностями здоровья, и Приложение программы воспитания ГБДОУ детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
Программы и технологии	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». 2004 Авторская программа Каплуновой И.И., Новоскольцевой И.С.

	<p>«Праздник каждый день» 2009 Авторская программа Бурениной А.И. «Музыкальная мозаика» 2010 Авторская программа Новиковой Л.А. и Сухановой Е.Ю. «Танцевальная ритмика для детей» 2010 Авторская программа О.О.Замурцева «Феникс» 2015г. «Развиваем музыкально-ритмический слух»</p>
Пособия	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» ГФ Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» вып. 1,2. И.Каплунова «Слушаем музыку» О.П.Власенко, Г.П.Попова «Весну привечаем, весело встречаем» (Сценарии, утренники и развлечения) Горькова Л.Г, Обухова Л.А, Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» Амурова Н.М, Власенко О.П., Лунёва Т.А., Попова Г.П. «Осень в гости к нам пришла» (сценарии утренников и развлечения) Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», «Детские праздники, игры, фокусы, забавы». Лунёва Т.А. «Сценарии праздников, развлечений в ДОУ». Судакова Е.А. «Сборник логопедических музыкально- игровых упражнений для дошкольников» 2013г. Овчинникова Т.Г. «Музыка для здоровья» логоримическая гимнастика 2011г. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения» с музыкальным сопровождением (компл. упражнений) 1999г.</p>

3.3. Организация режима пребывания детей в группе образовательного учреждения

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8:10 -8:20 - зарядка	8:10 -8:20 - зарядка 15.30-16.00 муз.занятие	8:10 -8:20-зарядка музыкальные досуги 2 – ая среда	8:10 -8:20- зарядка	8:10 -8:20 - зарядка 15.30-16.00 муз.занятие

		месяца		
--	--	--------	--	--

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные мероприятия, праздники.

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе

партнера для общения,

- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • Цифровое фортепиано • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и взрослые стулья
Раздевальные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

Перспективное планирование работы по оснащению развивающей среды и взаимодействия с педагогами

месяц	Организация развивающей среды, оснащение НОД.	Взаимодействие с педагогами ГДОУ
Сентябрь	<p>Подготовка и проведение развлечения «День знаний» для всех возрастных групп</p> <p>Подбор и пополнение иллюстраций по слушанию музыки (осень)</p>	<p>Помощь в оформлении музыкального уголка в группе</p> <p>Организация практической и индивидуальной работы с детьми.</p> <p>Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для пальчиковых игр, колыбельными.</p>
Октябрь	<p>Подготовка зала к досугу «Осень», изготовление атрибутов и декораций, оформление зала.</p> <p>Обновление шапок-масок для занятий и досугов</p> <p>Изготовление листочков на полу для ориентировки детей в зале.</p>	<p>Обсуждение осенних сценариев, подбор стихов, инсценировок.</p> <p>Привлечь педагогов к изготовлению костюмов и атрибутов для праздника осени. Ознакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей, организовать индивидуальную работу на группе.</p>
Ноябрь	<p>Пополнение среды иллюстрациями народных кукол, костюмов, игрушек.</p> <p>Пополнение атрибутов для создания мини-музея</p>	<p>Консультация по разучиванию музыкального репертуара</p> <p>Беседа: «Роль воспитателя основная и второстепенная на музыкальных занятиях»</p> <p>Обсуждение и составление сценария к новогоднему утреннику.</p>
Декабрь	<p>Изготовление звездочек-ориентиров на пол в зале.</p> <p>Изготовление атрибутов к новогодним праздникам, пошив костюмов, оформление зала.</p> <p>новогодних декораций, оформление для окон.</p> <p>Подбор иллюстраций по слушанию музыки (зима)</p>	<p>Подбор стихотворений к утреннику, разучивание, работа над выразительным прочтением.</p> <p>Обсуждение проведения новогодних утренников, выбор действующих лиц, героев, ведущих.</p> <p>Разучивание праздничного репертуара – танцев, песен,</p>

		стихотворений.
Январь	<p>Пополнение картотеки игр с пением, изготовление атрибутов к играм.</p> <p>Подбор иллюстраций к досугу «Зимние забавы»</p>	Обсуждение проведенных новогодних утренников, самоанализ, рассуждения.
Февраль	<p>Подборка материала по патриотическому воспитанию (символика, музыка, наглядность к 23 февраля)</p> <p>Подготовка зала к празднику «8 марта», изготовление костюмов, атрибутов и декораций, написание сценария.</p> <p>Подбор игр для младшего возраста на развитие речи с движением.</p>	<p>Обсуждение и проведение праздника, посвященного 8 марта. Подбор стихов, инсценировок, разучивание музыкального материала с педагогами.</p> <p>Обсуждение общего праздника «Масленица», выбор ведущих, подготовка конкурсов, изготовление атрибутов.</p>
Март	<p>Изготовление цветочков-ориентиров в зале на полу.</p> <p>Подбор печатных иллюстраций по слушанию музыки (весна).</p> <p>Изготовление мини-музея в музыкальном зале (Муз. инструменты, иллюстрации)</p>	<p>Подборка материала по слушанию музыки детей в свободной деятельности.</p> <p>Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта, самоанализ, рассуждения, выводы.</p>
Апрель	<p>Пополнение картотеки дидактических игр</p> <p>Изготовление иллюстраций для распевок и попевок, песенок.</p>	Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой.
Май	<p>Обследование музыкального развития детей в течение учебного года во всех возрастных группах, обработка и анализ результатов.</p> <p>Подготовка к празднику «День защиты детей», изготовление атрибутов и подбор костюмов</p>	Обсуждение праздника на улице, посвященного «Дню защиты детей» (организация детей, распределение ролей среди педагогов)
Июнь август	<p>Подготовка к летнему оздоровительному периоду (изготовление выносного материала, расширение картотеки музыкальных игр на улице)</p>	<p>Обсуждение совместных досугов и развлечений для детей, доступности консультаций для родителей.</p> <p>Консультация по созданию иллюстраций к</p>

		прослушанным музыкальным произведениям.
--	--	---

3.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Основные направления работы с семьёй (из программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

- В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Взаимодействие с родителями:

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	<u>Индивидуальные беседы</u> «Ваш ребенок и музыка»	Выяснить, насколько близок ребенок к музыке.
Октябрь	<u>Беседа</u> «Театр в жизни ребенка и его семьи»	Побуждать родителей привлекать детей к театральному искусству.
Ноябрь	<u>Беседа</u> «Какую музыку Вы слушаете с ребенком?»	Дать родителям представление о том, как влияет на культурное развитие детей слушание музыки.
Декабрь	<u>Консультация</u> «Пойте своим детям колыбельные песни»	Рассказать о значимости эмоционального взаимодействия родителей с ребенком перед сном
Январь	<u>Беседа</u> «Поиграем в театр!»	Предложить родителям организовать театр с детьми дома.
Февраль	<u>Консультация</u> «Музыкально-игровая деятельность, как средство повышения речевой активности детей младшего дошкольного возраста»	Помочь понять родителям значимость музыкально-игровой деятельности детей.
Март	<u>Беседа</u> «Необходимость и польза музыкальных занятий в детском саду»	Дать представление родителям о значимости музыки и музыкальных занятий в жизни ребенка.
Апрель	<u>Консультация</u> «Музыкальное воспитание дошкольников в семье»	Помочь родителям подобрать детский музыкальный репертуар, формировать у них музыкальный слух.
Май	<u>Беседа</u> «Пойте на здоровье!»	Побуждать родителей петь вместе с детьми любимые песни, разучивать их вместе. Формировать эмоциональную отзывчивость друг к другу.
Июнь-август	<u>Беседа</u> «Играйте на здоровье!»	Побуждать родителей играть вместе с детьми в подвижные игры дома, на улице. Формировать эмоциональную отзывчивость друг к другу.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса. Использованная литература

<p>Перечень игр</p>	<p>Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Чудесный мешочек», «Матрешки», «Кто в домике живет?», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Ходим, бегаем, замираем», «Музыкальные молоточки», «Что делают дети?», «Петушок-золотой гребешок», «Сыграй на палочках, как я», «Прогулка», «Зайчики и мишки», «Гулять - отдыхать», «Наш оркестр», «Курица и цыплята», «Найди игрушку», «Тихо, громко запоем», «Музыкальные колпачки», «Угадай, на чем играю», «Угадай инструмент», «Тихогромко», «Тихие и громкие звоночки», «Посылка», «Музыкальный домик», «Дождик на дорожке», «Платочки», «Музыкальная карусель», «Определи по ритму», «Найди и покажи», «Узнай по голосу», «найди маму», «Море», «Три поросенка», «Вертушка», «Зайцы», «Чья музыка?», «Кого встретил колобок?», «Музыкальное лото», «Лесенка», «В лесу», «Слушай внимательно», «Кубик-оркестр», «Ритмический кубик», «Три медведя», «Удивительный светофор», «Веселые гудки», «Цветик - семицветик», «Веселый паровозик», «Воздушные шары» «Солнышко и дождик»</p>
	<p>Музыкально-творческие игры: «Пальчики», «Ежик-еж» (игра с пением), «Мы играем», «Боровики», «Самба тела» - самомассаж, «Поиграем» («На лошадке ехали»), «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платкам, «Веселые ладошки», . «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования), «Мы по садику гуляли», «Дождик», «Васенька», «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра, «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...), «Мороз», «Сова и синица», «Сладкий апельсин» (Элементарный танец), «Снежинки» (игровое творчество)</p>
	<p>Речевая игра с музицированием «Цыңцы-брынцы-балалайка» «Маме надо отдыхать» (ходьба на носках и пятках), Игра с бубном, «Разбудим», «Флейта-дирижер» Игра-музицирование, «Цветок» - танцевальная миниатюра «Ленточки» Танцевальная миниатюра, Танецигра с колечками, «Пляска птиц» Игровая импровизация, «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками</p>
	<p>«Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. Начнем урок, Все на ножки становись, Ну-ка все, встали в круг, Вот все ребята собрались, Хлоп, Носик, где ты?, Едет котик, Машина, В гнездышка, Ну-ка, повторяйте, Хорошо играем, Бубен, Лошадки и мышата, По кругу мы шагаем, Сороконожка, Улитка, Лютики-ромашки, Шапочка, Игра с мишкой, Как котята, Бурый медвежонок, Голуби, Соседи, В лодке, Целый час мы занимались, Всем домой пора, Прошел урок, Марш, Пальчики, Тихо, куколка, Солнышко, Мячик, На улице, Качели, Школа, Дождик, На лошадке, Яблоки, Зайцы, работнички, Мышки, Кот и мыши, Паровозик,</p>

	Садовники, Карусели, Стирка, Музыканты, Машинист, Пора спать
Пособия и Литература для музыкальных игр и досугов	<ul style="list-style-type: none"> - И. Каплунова И.Новоскольцева «Веселые досуги». «Невская нота» Спб, 2014г. - Музыкальная палитра № 1 2004 г. А. Буренина, - Музыкальная палитра № 3 2012 г. А. Буренина, - Музыкальная палитра № 4 2013 г. А. Буренина, - Музыкальная палитра № 4 2014 г. А. Буренина, - Музыкальная палитра № 2 2012 г. А. Буренина, - Бусоград М.И. Родина, Музыкальная палитра, 2014 г. - Кукляндия, по театрализованной деятельности, М.И.Родина, А.И. Буренина, Музыкальная палитра, 2008 г

Наименование программы	Дополнительные программы, технологии, список использованной литературы
Основная образовательная программа дошкольного образования и Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга	<ul style="list-style-type: none"> - Программа «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, - Парциальная программа Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 г. - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возрастов Камертон.,Э..П. Костина, Москва, Просвещение, 2004 г. - Развитие музыкальных способностей и развития речи, И.Е. Домогацкая, Классика-XXI Москва, 2014 .Учим петь детей 3-4 лет, С.И. Мерзлякова, Творческий центр, Сфера, 2014г. - Кукольный театр дошкольникам Т.Н. Краманенко, Москва, «Просвещение», 1982 г.- Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной, Москва, 1982 г. - Утренняя гимнастика под музыку, Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, , О.Д. Головчинер, Москва «Просвещение», 1977 г. - Воспитание звуком, Т.А. Рокитянская, Ярославль Академия развития, 2002 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2011. - Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144 с. - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000г. , 2012. - Суворова Т.И. Танцуй малыш, Музыкальная палитра, Спб., 2006 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Младшая группа. Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Старшая группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2008 год., - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»,

	<p>СПб.: Изд-во «Композитор», 2015 год., - Топ-Топ, Каблuchок И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, И. Алексеевой, , Композитор, Спб, 200 г. - Раннее музыкально-ритмическое развитие детей, О.В. Савинков, Т.А. Полякова, - Споем, попляшем, поиграем Г.Ф. Вихарева, Музыкальная палитра, СПб, 2011 г.,Споем, попляшем, поиграем, Г.Ф. Вихарева, Аничков Мост, СПб, 2014 г. - И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» «Невская нота» СПб, 2015 г.</p>
--	---

Музыкальное воспитание в старшем дошкольном возрасте (6-7 лет)

Цель:

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
4. Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
5. Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
6. Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
7. Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
8. Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9. Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Планируемые результаты:

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение тела при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;

Месяц	Мероприятие	Форма
Сентябрь	«День знаний.»	Праздник
Октябрь	«С любовью к Петербургу»	Досуг
Ноябрь	«День матери»	Досуг
Декабрь	«Новый год». День рождения Снегурочки	Праздник
Январь	«900 дней и ночей. Блокада Ленинграда»	Досуг
Февраль	«Широкая масленица»	Досуг
Март	«8 марта»	Праздник
Апрель	«Веснянка»	Досуг
Май	«День Победы» «Бессмертный полк» «До свидания, детский сад»	Досуг Досуг Праздник
Июнь	«День защиты детей»	Праздник

**Федеральный государственный образовательный
стандарт
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»**

Рабочая программа

Музыкального руководителя
ГБДОУ детского сада №108

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы
 - 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)
 - 2.1.1. Интеграция образовательных областей
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик,
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
- 2.6. Система педагогической диагностики
- 2.7. Примерное комплексно - тематическое планирование

3. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.3 Организация режима пребывания детей в музыкальном зале образовательного учреждения
- 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Программа по музыкальному воспитанию (Приложение 1)

Презентация (Приложение 2)

Задачи, направленные на художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)

- Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение воспитанников к искусству и музыке.
- Развитие познавательной активности, познавательных интересов, стремления к активной деятельности и творчеству
- Развитие интереса к музыке, поддерживать радостное настроение при прослушивании произведения. Расширение музыкального впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка. Развитие культуры слушания музыки.
- Развитие понимания взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку, развивать двигательное творчество.

Возраст с 6 до 7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $pe_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.





