

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 108  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим ГБДОУ детский сад № 108  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/Н.В. Бойцова/  
Приказ от «30» августа 2022 г. № 58 ОД

Рабочая программа  
на 2022 – 2023 учебный год  
музыкального руководителя  
группы раннего возраста комбинированной направленности №13 «Бусинки»

Музыкальный руководитель:  
Семёнова Татьяна Борисовна

**Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя  
Семеновы Татьяны Борисовны для детей раннего возраста  
(2-3) года**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе образовательной программы дошкольного образования и Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ГБДОУ детский сад № 108 Выборгского района Санкт-Петербурга, и Приложением программы воспитания ГБДОУ детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, и парциальной программы художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина)

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа разработана на период 2022 – 2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023 года) для детей 2 – 3 лет группы комбинированной направленности по образовательной области:

Содержание художественно – эстетической образовательной области в части музыкальное развитие направлено на достижение цели: развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развитие музыкально-художественной деятельности;
2. приобщение к музыкальному искусству

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях, в совместной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности.

Образовательная деятельность по музыке состоит из трех частей:

- Вводная часть: музыкально-ритмические упражнения
- Основная часть: слушание музыки, подпевание, пение
- Заключительная часть: игра или пляска.

В Программе определены содержание и задачи по слушанию, пению, песенному творчеству, развитию музыкально - ритмических движений детей раннего возраста.

## Содержание

--	--	--

<b>I</b>	<b>Целевой раздел программы</b>	
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	8
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	10
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
<b>2.1.</b>	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка	11
<b>2.1.1.</b>	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие	12
<b>2.1.2.</b>	Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда	13
<b>2.2.</b>	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	17
<b>2.3.</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
<b>2.3.1.</b>	Перспективный план по теме: Приобщение детей к культуре родного края, страны.	24
<b>2.4.</b>	Учебный план	24
<b>2.5.</b>	Примерное комплексно - тематическое планирование	25
<b>2.6.</b>	Система педагогической диагностики	33
<b>III</b>	<b>Организационный раздел программы</b>	
<b>3.1.</b>	Материально-техническое обеспечение Программы	35
<b>3.2.</b>	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения воспитания	35
<b>3.3.</b>	Организация режима пребывания детей в группе образовательного учреждения	36
<b>3.4.</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	37
<b>3.5.</b>	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	37
<b>3.6.</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	41
	<b>Использованная литература</b>	44
	Презентация	49

## **I. Целевой раздел программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – Программа) образовательной работы музыкального руководителя в группе раннего возраста №13 «Бусинки» комбинированной направленности разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования и адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, и Приложением программы воспитания ГБДОУ детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, и парциальных программ: «Музыкальное воспитание дошкольников» «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, парциальная программа художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина).

**Рабочая программа разработана на период 2022- 2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023 года).**

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДОУ.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

• Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

Рабочая программа ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания образовательной деятельности с учетом достижений современной науки.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Общая цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи Программы:** (ФГОС ДО)

• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

• обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

• обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

• создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

• объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

• формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

• обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования

Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе музыкального руководителя используются парциальные программы:

- Программа воспитания и обучения в детском саду под. ред. Т.С. Комаровой М.А. Васильевой, М. В. Гербовой.

**Цель:** музыкальное развитие детей в музыкально-ритмических движениях, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

- Парциальная программа художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина).

**Цель:** развитие у детей ритмической пластики на основе имитационных, танцевальных и общеразвивающих движений.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе.
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников и детей);
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Обязательная часть Программы составлена с учётом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДООУ.

### **1.1.3 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)**

Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности. При восприятии музыки дети проявляют эмоциональную отзывчивость: радуются или спокойно слушают музыку. Слуховые ощущения более дифференцированные ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности, что позволяет некоторым малышам точно воспроизвести несложную и короткую мелодию. Появляются первые сознательные воспроизводимые певческие интонации. В этот период они часто по собственному желанию напевают, они охотно двигаются под музыку, хлопают, притоптывают, кружатся. У ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы. Совершенствуется слуховое восприятие. Основной формой мышления является наглядно-действенной. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, к которой он идет.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувство гордости и



стыда, начинают формироваться элементы подсознания.

### **Задачи:**

- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

- Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

- Содействовать созданию эмоционально – положительного климата в группе, обеспечивать детям чувство комфорта

У детей раннего возраста, имеющих особенности речевого развития, наблюдается активного интереса к разным видам музыкальной деятельности. Очень важно, чтобы песенный репертуар для детей, имеющих речевые нарушения, был доступен по содержанию, с удобным для произношения текстом с небольшим количеством звуков, в медленном или среднем темпе. В музыкальной деятельности детей с речевыми проблемами следует широко применять упражнения, активизирующие внимание, развивающие мелкую моторику, формирующие музыкально-ритмическое чувство. Дошкольный возраст – это тот период, когда дети учатся двигаться образно, характерно, овладевают определёнными навыками выразительных и ритмичных движений.

Ещё одним видом музыкальной деятельности детей, который входит в программу музыкальной деятельности дошкольников, является инструментальное музицирование.

Игра на детских музыкальных инструментах помогает решать следующие коррекционные задачи:

- развитие внимания и памяти
- развитие координации движений
- развитие фонематического слуха
- развитие координации пения с движением пальцев рук.

Очень часто у детей, имеющих особенности речевого развития, наблюдается нарушение темпа и ритма не только речи, но и движений. Игра на музыкальных инструментах помогает преодолевать двигательные несовершенства.

### **Задачи:**

*Слушание.* Развитие умения внимательно слушать спокойные, бодрые песни, понимать их содержание, различать звучание фортепиано, металлофона, погремушки, бубна, колокольчика.

*Пение.* Развитие умения подпевать отдельные слова, фразы с помощью взрослого.

*Музыкально-ритмические движения.* Формирование способности выполнять простейшие танцевальные движения за взрослым. Развитие умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять образно-игровые движения по показу. Совершенствование умения ходить и бегать под музыку.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО.

### **Целевые ориентиры на этапе раннего дошкольного возраста:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;

- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра, проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

## II Содержательный раздел

### 2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

Образовательная область	Задачи
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному искусству. Развитие музыкальных способностей. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Воспитание нравственных качеств ребенка, развитие общения с взрослыми и сверстниками, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности. Воспитание любви к семье, ценностного отношения к собственному труду и труду окружающих. Формирование первичных представлений о безопасном поведении в социуме.
<b>Физическое развитие</b>	Сохранение, укрепление и охрана здоровья детей, повышение умственной и физической работоспособности. Обеспечение гармоничного физического развития, воспитание красоты, выразительности движений, формирование правильной осанки. Развитие самостоятельности и творчества в двигательной активности.
<b>Познавательное развитие</b>	Развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора. Развитие воображения и творческой активности.
<b>Речевое развитие</b>	Воспитание желания и умения слушать русские народные и художественные произведения, пополнять словарный запас. Развитие общения со взрослыми и детьми.

### **2.1.1. Образовательная область: «Художественное - эстетическое развитие»**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Слушание.*

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем или о ком поется и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание фортепиано)

*Подпевание.*

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

*Музыкально-ритмические движения*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет и т.д.) Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Музыкально-ритмические движения**

- 1) Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.
- 2) Формировать навыки исполнения танцевальных движений.
- 3) Познакомить детей с русским хороводом, пляской, с русскими народными играми.

#### **Интеграция образовательных областей**

**II Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

- 1) Учить бережному отношению к атрибутам, сделанными руками педагога, родителей.
- 2) Закреплять умение соблюдать правила поведения на музыкальных занятиях.
- 3) При выполнении бега в рассыпную, не сталкиваться друг с другом.
- 4) Закрепить умение правильно обращаться с музыкальными инструментами.
- 5) Через музыкальные игры воспитывать доброжелательное отношение друг другу.

### **III Образовательная область «Физическое развитие»**

- 1) Во время пения следить за голосовыми связками детей: нельзя кричать и напрягать связки. Перед пением предварительная работа в виде распевания.
- 2) Формировать правильную осанку при пении
- 3) Развивать быстроту, гибкость, ловкость в выполнении музыкально-ритмических упражнениях.
- 4) Воспитывать стремление участвовать в подвижных музыкальных играх.
- 5) Развивать зрительно-двигательную координацию.
- 6) Развивать чувства ритма, внимание, память.
- 7) Развивать быстроту, мышечную силу при помощи подвижных игр.
- 8) Развивать координацию движений, точность.

### **IV Образовательная область «Речевое развитие»**

- 1) Развивать музыкальный словарь при слушании музыкальных произведений обращая внимание на его характерные особенности: темп, построение, динамика.
- 2) В дидактических играх воспитывать творческую самостоятельность, вызывая у детей эмоциональный положительный отклик на игровое действие, развивать мелкую моторику рук.

### **V Образовательная область «Познавательное развитие»**

- 1) Учить различать и называть цвета в музыкальных играх и аттракционах.
- 2) Развивать умение воспринимать звучание различных муз. инструментов.
- 3) Совершенствовать умение ориентироваться в музыкальном зале (в окружающем пространстве), двигаться в заданном направлении.
- 4) Воспитывать любознательность, самостоятельность, творчество детей.
- 5) Дать элементарные представления об изменении в природе со сменой времени года, отражая это в репертуаре.

## **2.1.2. Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда**

### **Цели музыкально-коррекционной работы:**

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

**Для детей групп комбинированной направленности программа выделяет два блока задач:**

Задачи музыкальной деятельности.

Коррекционные задачи.

**Задачи музыкальной деятельности:**

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

**Коррекционные задачи:**

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Темы музыкальных занятий согласуются с рабочей программой учителя-логопеда, с рабочей программой воспитателей, с рабочей программой инструктора по физической культуре.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;

- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению использую песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового характера. Весь вокальный репертуар, по возможности, инсценируется с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдаются предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с учителем-логопедом на каждом музыкальном занятии даются распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты включаются практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинается и заканчивается музыкальное занятие, с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка строго индивидуален. Каждый педагог – музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ педагога – совместные действия педагога с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком.

### **Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе.**

В группах комбинированной направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы учителя-логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей среднего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя - логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкальных произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере развития ребёнка усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках



## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальной НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другая НОД;</li> <li>-</li> </ul> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная НОД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>

		рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

		содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	--	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

		Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
--	--	--	--

## Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

### Импровизация на детских музыкальных инструментах

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; -- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальной НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

		Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	---	--

### 2.3. Образовательная деятельность разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом развитие личности, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре методических разработок - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основным принцип построения программы - тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. Разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения, осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Методические разработки А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлены на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. Автором раскрывается

технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 2-3 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель методических разработок: "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмическим движениям.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методические разработки А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

### **2.3.1. Перспективный план по теме: «Приобщение детей к Российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти через знакомство с культурным наследием Санкт-Петербурга»**

Месяц	Тема	Задачи
1 квартал Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Наши погремушки – веселые игрушки	1. Познакомить погремушкой как музыкальным инструментом. Создать радостное настроение от инструментального музицирования.
2 квартал Декабрь, январь, февраль	1. Поиграем- ка немножко, мы на деревянных ложках	1. Рассказать о том, как ложки изготавливают, кто такие «ложкари», воспитывать интерес к творчеству русского народа.
3 квартал Март, апрель, май	1. В гостях у барабана  2. В солнечный оркестр	1. Познакомить детей с музыкальным инструментом, научить извлекать звуки. Рассказать, кто на нем играет, его значение. 2. «Разбудить солнце» звуками шумового оркестра на детских муз. инструментах.

### **2.4. Учебный план группы раннего возраста**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Учебный план по реализации образовательной области «Музыкальное развитие»:

Форма музыкальной деятельности	Группа Раннего возраста	
	В неделю	В год
НОД (не более 10 мин.)	2	72
Часы	2	72
Праздники и развлечения	20- 25	



## 2.5. Примерное комплексно-тематическое планирование на 2022- 2023 учебный год

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	Наша группа. Приметы осени; Грибы, ягоды.	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Вспомнить ранее выученный музыкальный репертуар Разучивать с детьми песни и пляски с осенней тематикой, расширять представления детей о временах года.
Октябрь	Осень. Деревья осенью. Овощи, фрукты	Пополнять знания детей о природе, вызывать бережное отношение к природе через песни, танцы, подвижные игры и хороводы, досуг «Осенняя прогулка»
Ноябрь	Игрушки. Я и моё тело Одежда, обувь	Вызывать бережное отношение и радостные эмоции у детей через игры, песни об игрушках, доме, танцы с предметами (игрушки, зонтики)
Декабрь	Мебель, посуда. Зима, признаки зимы. Новогодний праздник. Зимние забавы	Формировать и закреплять у детей элементарные представления о признаках зимы; о животных. Организация и подготовка Новогоднего утренника
Январь	Дикие животные Детеныши диких животных. Домашние животные.	Расширять представления о зиме, зимних забавах через подвижные игры, песни.
Февраль	Детеныши домашних животных. Труд в детском саду. Транспорт. Папин праздник.	Осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать любовь к Родине через слушание марша, песен об армии. Знакомить с профессиями, видами транспорта.
Март	Мамин праздник. Весна. Я и моя семья. Домашние питомцы	Организация и проведение праздника 8 марта. Воспитание любви к маме через пение песен. Воспитание любви к своей семье, закрепить знаний о членах семьи, их имен.
Апрель	Домашние птицы. Птицы. Дикие животные весной.	Расширять представление о весне, воспитывать бережное отношение к природе через пение песен, игры, хороводы.
Май	Насекомые. Наш цветник, наш огород	Расширять представление детей об изменении в природе с приходом тепла, о садовых растениях

Июнь-август	Лето. Растения, летние забавы, прогулки в лесу, цветы До свидания, лето!	Расширять представление детей о лете, о летних играх и развлечениях. Организация проведения праздника лета.
-------------	--	---

### Календарный план работы

#### Сентябрь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник). Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	«Да-да-да!» муз. Е Тиличевой «Ай-да!» муз. А. Верховинца «Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ладушки – ладошки» муз. Г. Вихаревой «Сапожки» р.н. мелодия,	Учить ориентироваться в пространстве зала, ходить ритмично под музыку. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. Развивать слуховое внимание, координацию движений, умение выполнять движения по образцу взрослого. Учить детей качаться на прямых ногах и быстро ритмично топтать.
2 неделя	«Мишка», муз. Г. Вихаревой «Ай-да!» муз. А. Верховинца, «Да-да-да!» муз. Е Тиличевой «Мишка», муз. Г. Вихаревой, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой. «Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой, «Мы учимся бегать» муз. Я. Степовой	Учить детей слушать музыку и пение взрослого, дослушивать песню до конца, не отвлекаться. Учить выставлять ногу на пятку, руки ставить на пояс. Упражнять детей в легком беге под музыку, двигаясь за взрослым. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.
3 неделя	«Мишка», муз. Г. Вихаревой «Ай-да!» «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степовой Песня «Зайка» рус. нар. песня Игра «Догони зайчика» муз. Е Тиличевой Пляска «Пальчики – ручки» рус. нар. мелодия	Учить детей слушать музыку и пение взрослого, дослушивать песню до конца, не отвлекаться. Учить детей качаться на прямых ногах и быстро ритмично топтать. Развивать чувство ритма, внимание, динамический слух, желание выполнять движения по образцу взрослого. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.
4 неделя	«Мишка», муз. Г. Вихаревой, «Ай-да!», Песня «Зайка» рус. нар. песня Игра «Догони зайчика» «Сапожки» , «Ай-да!» «Да-да-да!», «Чок да чок», «Вот как мы умеем» , «Ладушки – ладошки» Пляска «Пальчики – ручки» рус. нар. мелодия	Учить детей сопереживанию, слушать песню до конца. Учить детей качаться на прямых ногах и быстро ритмично топтать. Развивать чувство ритма, внимание, динамический слух, желание выполнять движения по образцу взрослого. Учить ориентироваться в пространстве зала, ходить ритмично под музыку. Учить выставлять ногу на пятку, руки ставить на пояс. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.

## Октябрь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	«Мишка», «Ай-да!», Песня «Зайка» рус. нар. песня Игра «Догони зайчика» «Сапожки» «Да-да-да!», «Чок да чок», «Вот как мы умеем» , «Ладушки – ладошки» Пляска «Пальчики – ручки» рус. нар. мелодия	Учить детей сопереживанию, слушать песню до конца. Учить детей качаться на прямых ногах и быстро ритмично топать. Развивать чувство ритма, внимание, динамический слух, желание выполнять движения по образцу взрослого. Учить ориентироваться в пространстве зала, Учить выставлять ногу на пятку, руки ставить на пояс. Развивать умение выполнять основные движения.
2 неделя	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Ай-да!», «Да-да-да!», «Чок да чок», Песня «Зайка» рус. нар. песня «Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Сапожки» Песня «Зайка» рус. нар. песня Игра «Догони зайчика»	Учить детей ходить стайкой за воспитателем, слушать окончание песни. Выполнять движения по образцу с листочками: махи, кружение. Учить детей качаться на прямых ногах и быстро топать. Развивать чувство ритма, внимание, динамический слух, желание выполнять движения по образцу взрослого. Учить ориентироваться в пространстве зала, ходить ритмично под музыку.
3 неделя	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Сапожки» , «Ай-да!» «Да-да-да!», «Чок да чок», Песня «Зайка» рус. нар. песня Игра «Догони зайчика», Пляска «Пальчики-ручки». «Мишка», «Ой, летали птички», «Птички клюют зернышки», Игра «Догони зайчика»	Учить детей ходить стайкой за воспитателем, слушать окончание песни. Выполнять движения по образцу с листочками: махи, кружение. Учить детей качаться на прямых ногах и быстро топать. Развивать чувство ритма, внимание, динамический слух, желание выполнять движения по образцу взрослого. Учить ориентироваться в пространстве зала, летать под музыку и садиться на корточки.
4 неделя	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Сапожки» , «Ай-да!» «Да-да-да!», «Чок да чок», Песня «Зайка» рус. нар. песня Игра «Догони зайчика», Пляска «Пальчики-ручки». «Мишка», «Ой, летали птички», «Птички клюют зернышки», Игра «Догони зайчика»	Учить детей ходить стайкой за воспитателем, слушать окончание песни. Выполнять движения по образцу с листочками: махи, кружение. Учить детей качаться на прямых ногах и быстро топать. Развивать чувство ритма, внимание, динамический слух, желание выполнять движения по образцу взрослого. Учить ориентироваться в пространстве зала, летать под музыку и садиться на корточки.

## Ноябрь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	«Осенние картинки». «Сапожки», «Ай-да!» «Да-да-да!», «Чок да чок», «Ой, летали птички», «Птички клюют зернышки», песня «Зайчик», пляска «Пальчики-ручки»	Учить согласовывать движения рук с текстом песни, развивать внимание, умение слушать пение взрослого. Учить детей качаться на прямых ногах и быстро топать. Развивать чувство ритма, внимание, динамический слух, желание выполнять движения по образцу взрослого. Учить ориентироваться в

	«За грибами Пляска с листочками, Игра «Догони зайчика».	пространстве зала, летать под музыку и садиться на корточки. Учить детей выполнять движения с листочками – махи, кружение.
2 неделя	«Осенние картинки». «Сапожки», «Ай-да!», «Да-да-да!», «Чок да чок», пляска с листочками, Игра «Догони зайчика». «За грибами» муз. Л. Веселовой «Маршируем дружно!» «Ходим – бегаем» муз.Е. Теличевой. пляска с листочками, Игра «Догони зайчика».	Учить ориентироваться в пространстве зала, летать под музыку и садиться на корточки. Учить детей выполнять движения с листочками – махи, кружение. Учить детей качаться на прямых ногах и быстро топтать. Учить детей бодро ходить под музыку стайкой, вместе. Учить слышать смену частей в музыке и двигаться соответственно ей, по показу взрослого.
3 неделя	«Слон» муз. Г. Вихаревой «Пушистые зайки» муз. И. Смирновой Игра «Догони зайчика». «Ходим – бегаем», пляска с листочками, пляска «Пальчики-ручки» «Ножки весело стучат» муз. Г. Вихаревой. «Мы шагаем с песенкой», «Что умеют наши ножки?» «Ой, летали птички», «Птички клюют зернышки»,	Учить слушать песенку до конца, добиваться эмоционального отклика. Учить передавать в движении образ зайчика. Учить слышать смену частей в музыке и двигаться соответственно ей, по показу взрослого. Учить двигаться свободно в пространстве зала, изображать летающую и клюющую зерна птичку – сидя на корточках. Учить бодро шагать под маршеобразную музыку четко.
4 неделя	«Слон» муз. Г. Вихаревой «Ножки весело стучат» «Мы шагаем с песенкой», «Что умеют наши ножки?» «Ой, летали птички», «Птички клюют зернышки» «Пушистые зайки» муз. И. Смирновой, Игра «Догони зайчика». «Пальчики-ручки», песня р.н.	Учить слушать песенку до конца, добиваться эмоционального отклика. Учить двигаться свободно в пространстве зала, изображать летающую и клюющую зерна птичку – сидя на корточках. Учить бодро шагать под маршеобразную музыку четко. Побуждать детей исполнять знакомую пляску выразительно и с настроением.

### Декабрь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар.	Программные задачи
1 неделя	«Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз Р. Рустамова Танец «Эй, дружочек, становись!» «Петрушка» муз. И. Арсеева Танец «Эй, дружочек, становись!» Игра «Поезд» Танец снежинок Игра в снежки	Добиваться эмоционального отклика на песню, вносить игровой момент на занятие, различать динамический слух. Учить детей выполнять движения танца – кивать головой, пружинить, кружиться, ставить ножки на пятку. Учить детей сцепляться друг за другом руками за плечи, образуя цепочку, двигаться вперед, не сталкиваясь и не обгоня друг друга. Развивать координацию, ритмический слух, ориентировку в пространстве.
2 неделя	«Зима» муз. В. Карасевой Танец «Эй, дружочек, становись!». Хоровод «Маленькой елочке» «Мы мороза не боимся» «Петрушка» муз. И. Арсеева Танец зайчиков Игра «Поезд» Танец гномиков, танец снежинок	Знакомство с новой песней. Учить слушать песню до конца, понимать ее содержание. Учить исполнять знакомую пляску, в парах, держась за руки. Учить детей братья за руки и образовывать хоровод, двигаться по кругу вокруг предмета. Развивать ориентировку в пространстве. Учить выполнять движения по образцу взрослого, изображать образ зайчика, развивать воображение,

		ловкость.
3 неделя	Танец «Эй, дружок, становись!». Хоровод «Маленькой елочке» Танец зайчиков Игра «Поезд» Танец гномиков «Мы мороза не боимся». танец снежинок. Танец зайчиков Игра «Поезд»	Учить детей выполнять движения танца – кивать головой, пружинить, кружиться, ставить ножки на пятку. Учить детей сцепляться друг за другом руками за плечи, образуя цепочку, двигаться вперед, не сталкиваясь и не обгоняя друг друга. Развивать координацию, ритмический слух, ориентировку в пространстве. Учить девочек в легком беге, по залу, кружении с мишурой.
4 неделя	Праздничный утренник «С Новым годом!»	Проведение праздничного утренника, создание хорошего настроения детям, организация сюрпризных моментов и подарков детям.

### Январь

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	«Погоуляем» муз. Е. Макшанцевой «Зайчики» муз. Т. Ломовой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» укр. нар. мел. «Гуляем и пляшем», «Вот, как мы умеем», Игра со снежками,	Продолжать учить детей бодро ходить под музыку стайкой, вместе. Учить различать смену частей в музыке и двигаться соответственно ей, по показу взрослого. Выполнять движения со снежками – гулять, держа в руке и бросать – слышать смены частей в музыке и темп звучания. Выполнять четко и ритмично топы ногой под музыку.
2 неделя	«Кукла» муз. М. Старокадомского «Зима» муз. В. Красевой «Игра с мишкой» муз. А. Филиппенко «Стуколка» укр. нар. мел. «Вот, как мы умеем», Игра со снежками, «Где флажки?» муз. И. Кишко	Продолжать учить слушать песню до конца, сопереживать герою, добиваться эмоционального отклика. Развивать музыкальную память – прослушать знакомое произведение, подвести к активному подпеванию. Учить манипулировать игрушкой, выполнять с ней плясовые движения – топ, кружение, пружинка. Активизировать детей, создать радостное настроение.
3 неделя	«Погоуляем», «Зима» муз. В. Красевой «Игра с мишкой», «Стуколка» укр. нар. мел. «Гуляем и пляшем», «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского	Продолжать учить детей бодро ходить под музыку стайкой, вместе. Учить различать смену частей в музыке и двигаться соответственно ей, по показу взрослого. Учить манипулировать игрушкой, выполнять с ней плясовые движения – топ, кружение, пружинка. Разучить движения пляски – по образцу взрослого, развивать у детей воображение, двигательную фантазию, ритмический слух.
4 неделя	«Кукла» муз. М. Старокадомского «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой «Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко, «Стуколка» укр. нар. мел. «Вот, как мы умеем!» «Кукла» муз. М. Старокадомского «Стуколка» укр. нар. мел.	Продолжать учить слушать песню до конца, сопереживать герою, добиваться эмоционального отклика. Учить подпевать взрослому простые односложные слова, добавляя движения – развивать творческое воображение детей. Учить манипулировать игрушкой, выполнять с ней плясовые движения – топ, кружение, пружинка. Активизировать детей, создать радостное настроение.

### Февраль

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	«Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко «Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко, . Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой «Кукла» муз. М. Старокадомского «Стуколка» укр. нар. мел.	Продолжать учить слушать песню до конца, сопереживать герою, добиваться эмоционального отклика. Учить подпевать взрослому простые односложные слова, добавляя движения – развивать творческое воображение детей. Продолжать учить манипулировать игрушкой, выполнять с ней плясовые движения – топ, кружение, пружинка. Активизировать детей, создать радостное настроение.
2 неделя	«Зима» муз. В. Красевой «Зимняя пляска» муз. М. Старокад. «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского. «Игра с мишкой» муз. Филиппенко «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой Игра «Саночки» Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой	Развивать слуховое внимание у детей, учить эмоционально откликаться на содержание песни. Учить выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку, развивать внимание. Закреплять у детей основные движения: ходьба, бег. Развивать умение действовать по сигналу. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, учить качать игрушку на руках, подпевая при этом вместе с воспитателем.
3 неделя	«Погоуляем» Е. Макшанц. Песня «Мамочка моя»; Танец с игрушками муз. Г. Вихаревой, «Вот они какие ручки» Танец с лентами. Танец с цветами муз. Г. Вихаревой. Танец «Пальчики-ручки»	Развивать у детей ориентировку в пространстве, умение двигаться враспынную и друг за другом по кругу, действовать по сигналу, развивать умение двигаться парами за руку, выполнять движения лицом друг к другу. Разучивание с детьми песенки для мамы с движениями рук – развивать память, координацию, внимание, чувство ритма.
4 неделя	«Погоуляем» Е. Макшанц. Песня «Мамочка моя»; Танец с игрушками муз. Г. Вихаревой, «Вот они какие ручки» Танец с лентами. Танец с цветами муз. Г. Вихаревой. Танец «Пальчики-ручки»	Продолжать развивать умение двигаться парами по кругу, соблюдать расстояние между парами. Учить выполнять движения лицом друг к другу, выполнять движения согласно тексту и по показу воспитателя. Создать радостное настроение. Подводить детей к активному подпеванию.

### Март

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Праздничный утренник	Воспитывать доброе отношение и любовь к маме, создать радостное настроение, праздничную

	«Поздравляем маму!»	обстановку в зале, развивать интерес детей к праздникам.
2 неделя	«Танечка, баю-бай» обр. В. Агафонникова «Кап-кап» муз. Ф. Филькенштейн, «Птички» муз. Т. Ломовой, «Пальчики-ручки», Танец с игрушками «Марш» муз. В.Парлова, «Птички» муз. Т. Ломовой, пляска «Приседай»	Развивать эмоциональную отзывчивость, доброе отношение к кукле. Учить подпевать взрослому, помогать себе несложными движениями руками. Учить энергично шагать под музыку, развивать внимание, чувство ритма. Учить детей реагировать на смену характера музыки (птички летают и клюют). Упражнять в легком беге и развивать ориентир в зале. Учить детей двигаться в парах – присесть, кружиться, топтать ножкой.
3 неделя	Р.н. песня «Во поле березка» «Птички-жаворонки» муз. Т. Ломовой, «Большие и маленькие ноги» муз. Агафон., игра «Ручеек» «Марш» муз. Парлова, игра «Ручеек», пляска «Приседай»	Учить детей слушать музыку, знакомить с произведениями русского фольклора. Учить различать музыку разного характера, двигаться соответственно. Учить двигаться, взявшись за руки друг за другом. Продолжать разучивать движения пляски. Развивать ориентировку в пространстве, учить двигаться легко, на носочках, махать руками, изображая птичек.
4 неделя	«Танечка, баю-бай» обр. В. Агафон «Кап-кап» муз. Ф. Филькен, Танец с игрушками. Вихарева.. Р.н. песня «Во поле березка» «Птички-жаворонки» муз. Т. Ломовой, «Большие и маленькие ноги» муз. Агафон., игра «Ручеек», пляска «Приседай» Развлечение «Жили-были березки»	Продолжать знакомить детей с произведениями русского фольклора. Учить двигаться хороводом, сужать и расширять круг. Учить действовать по сигналу взрослого, развивать ориентировку в пространстве. Учить подпевать взрослому, слышать ритм песни. Учить выразительно выполнять движения пляски, правильно кружиться лодочкой, ритмично выполнять движения. Создать радостное настроение. Развивать интерес детей к природе, бережное отношение.

#### Апрель

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Разминка» муз. Макшанцевой «Паровоз» муз. А. Филиппенко «Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейской «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степового Марш муз. Парлова. «Большие и маленькие ноги», «Птичка» муз. Раухвергера. Пляска «Приседай»	Учить двигаться под музыку разного характера – выполнять движения в соответствии с ее звучанием, чувствовать темп, ритм. Выполнять движения по образцу взрослого. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить двигаться в пространстве зала с атрибутом. Развивать ориентировку, координацию, плавность движений рук. Продолжать развивать умение танцевать в паре.
2 неделя	Разминка» муз. Макшанцевой «Паровоз» муз. А. Филиппенко, Прогулка и дождик муз. Раухв., «Конек» муз.И. Кишко. «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степового «Машина» Ю. Слонова Гопачок укр н мел.	Учить реагировать на смену частей в музыке и характер ее звучания. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить слушать песню до конца, звукоподражать. Продолжать учить двигаться с платочком, выполнять движения руками, кружиться. Развивать ориентировку, координацию, плавность движений рук, воображение.

3 неделя	Марш муз. Парлова. «Большие и маленькие ноги», Гуляем и пляшем», «Кап-кап» муз. Ф. Филькен, пляска «Приседай» эст.нар.мелодия «Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейской «Паровоз» муз. А. Филиппенко , Прогулка и дождик муз. Раухв., «Дождик» В. Фере, «Конек» муз.И. Кишко. «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степового	Учить детей маршировать бодро по залу, развивать ориентировку в пространстве, уметь двигаться друг за другом. Продолжать учить детей подпевать взрослому, соблюдать ритмический рисунок песни. Продолжать учить двигаться в паре- совершенствовать движение кружение в паре. Учить внимательно слушать песню до конца, учить звукоподражанию. Совершенствовать умение выполнять движения с платочком под музыку. Развивать плавность рук.
4 неделя	Марш муз. Парлова. «Утро» муз. Гриневича «Корова» Т.Попатенко, «Прогулка на автомобиле» Муз. К. Мясков.танец «Ручеек», Танец с игрушками муз. Г. Вихаревой, «Паровоз» муз. А. Филиппенко , песня «Дождик» В. Фере «Конек» муз.И. Кишко. «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степового	Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство зала, соблюдать дистанцию. Воспитывать культуру слушания песни, работа над звукоподражанием. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать внимание, умение реагировать на смену частей в музыке. Развивать воображение, слуховое внимание, соотносить движения с характером музыки. Развивать умение правильно держать платочек в руке и выполнять движения.

### Май

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева «Конек» муз. И. Кишко «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера «Игра с бубном» муз. М. Красева Пляска «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличиева «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	Учить детей внимательно слушать песню, отвечать на простые вопросы по содержанию. Учить детей активно подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Учить детей соотносить движения с трехчастной формой муз. произведения. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в зале, умение соотносить действия с характером музыки.
2 неделя	«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева «Корова» муз. Т. Попатенко «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера «Упражнение с погремушкой» муз. А. Козакевич Пляска «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличиева «Солнышко и дождик»	Формировать заботливое и доброе отношение. Расширять представление об окр. мире. Учить детей активно подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Развивать внимание, быстроту реакции, формировать коммуникативные качества у детей. Развивать чувство ритма, внимание, умение греметь погремушкой разными руками – развивать координацию.
3 неделя	«Баю-баю» муз. М. Красева «Конек» муз. И. Кишко «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличиевой Пляска «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличиева	Учить слушать спокойную и тихую музыку. Работа над звукоподражанием. Развивать динамический слух и выполнять определенные действия. Учить согласовывать движения с музыкой, двигаться с платочком, держать его за уголок, махать,



	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	кружиться, прятать за спину.
4 неделя	«Баю-баю» муз. М. Красева «Корова» муз. Т. Попатенко Пляска с кубиками Г. Вихарева Пляска «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличеева. «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	Учить слушать спокойную и тихую музыку, развивать бережное отношение к игрушке. Развивать внимание, быстроту реакции, формировать коммуникативные качества у детей. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характером музыки.

#### Июнь-Август.

Неделя	Формы НОД (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	«Машина» муз. Ю. Слонова «Дождик» муз. муз. В. Фере Марш муз. Парлова «Полька» нем. нар. мел. «Веселые ладошки» муз.Е. Макшанцевой «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой	Учить слушать песенку до конца, добиваться эмоционального отклика, закреплять умение издавать подражающие звуки. Учить подпевать повторяющиеся слова, запоминать, когда нужно вступать в совместное пение с педагогом. Формировать навык бодрой ритмичной ходьбы под музыку.
2 неделя	«Машина» муз. Ю. Слонова «Дождик» муз. муз. В. Фере «Солнышко» муз. Е. Макшанцевой «Летняя» рус. нар. песня «Полька» нем. нар. мел. «Веселые ладошки» муз. Е. Макшанцевой «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой	Учить слушать песенку до конца, добиваться эмоционального отклика, закреплять умение издавать подражающие звуки. Подводить к активному подпеванию. Развивать медленные, плавные движения руками, формировать правильную осанку, развивать чувство ритма, обогащать двигательный опыт.
3 неделя	«Бобик» муз. Т. Попатенко «Птичка» муз. Т. Попатенко «Дождик» муз. Е. Макшанцевой «Солнышко» муз. Е. Макшанцевой «Топ-хлоп» нем. нар. мел. «Лодочка» муз. Е. Макшанцевой «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой	Учить слушать песенку до конца, добиваться эмоционального отклика, закреплять навык звукоподражания. В подпевании использовать несложные движения руками для большего эмоционального отклика на песни у детей. Развивать выразительность и координацию движений. Развивать выразительность движений, обогащать двигательный опыт, умение согласовывать движения с текстом и музыкой.
4 неделя	«Бобик» муз. Т. Попатенко «Птичка» муз. Т. Попатенко «Солнышко» муз. Е. Макшанцевой «Летняя» рус. нар. песня «Дождик» муз. Е. Макшанцевой «Топ-хлоп» нем. нар. мел. «Лодочка» муз. Е. Макшанцевой «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой	Учить слушать песенку до конца, добиваться эмоционального отклика, закреплять навыки звукоподражания. В подпевании использовать несложные движения руками для большего эмоционального отклика на песни у детей. Развивать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт. Развивать координацию движений, умение двигаться в соответствии с темпом музыки.

### **2.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществить оценку динамики

их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

<b>Объект педагогической диагностики</b>	<b>Формы и методы пед. диагностики (мониторинга)</b>	<b>Периодичность проведения пед. диагностики (мониторинга)</b>	<b>Длительность проведения пед. диагностики (мониторинга)</b>	<b>Сроки проведения пед. диагностики (мониторинга)</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие»	-наблюдение -анализ продуктов детской деятельности  -беседа	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь - май

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, спортивный зал.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

#### 3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования ДОУ;
парциальные программы и технологии, пособия	«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Топ-хлоп, малыши» А. И. Буренина, Т. Сауко «Танцуй, малыш!», Т. Суворова «Крошки-ладошки», Л. Казанцева «Играем с малышами», Г. П. Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» Г.П. Вихарева «Песенка, звени» Г. П. Вихарева

	<p>«Поиграем, потанцуем» Г. П. Федорова</p> <p>«Детские страницы» Г. П. Вихарева</p> <p>«Музыкальная палитра» под ред. А. И. Бурениной</p> <p>«Колокольчик» журнал под ред. Смирновой И. Г.</p> <p>«Веселые песенки» П. И. Ермолаев</p>
Интернет-ресурсы	<p><a href="https://www.maam.ru/login">https://www.maam.ru/login</a>; <a href="http://проф-обр.пф/dir/36-1-0-857">http://проф-обр.пф/dir/36-1-0-857</a>;</p> <p><a href="https://vk.com/club58710056">https://vk.com/club58710056</a>; <a href="https://vk.com/muz_ruk_om">https://vk.com/muz_ruk_om</a>.</p>

### 3.3. Организация режима пребывания детей в группе образовательного учреждения

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
08:10-8:20- Зарядка	08:10-8:20- Зарядка 08:50- 09:00 муз. занятие	08:10-8:20- Зарядка музыкальный досуг 1-ая среда каждого месяца	08:10-8:20- Зарядка 08:50- 09:00 муз. занятие	08:10-8:20- Зарядка

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий, досугов - 10 минут.

Праздники – не больше 20 минут.

#### Формы проведения занятий:

- обучающие занятия, на которых детально разбираются все движения, разучиваются движения в медленном темпе;
- закрепляющие занятия: дети повторяют движения по несколько раз, первые повторы проводятся вместе с педагогом, а затем дети повторяют упражнения самостоятельно;

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

**Праздничные мероприятия** - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

*Цель:* развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные мероприятия, праздники

### **3.5. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для детей с ограниченными возможностями здоровья обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,

- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

### Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
Раздевальные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

### Перспективное планирование работы по оснащению развивающей среды и взаимодействия с педагогами

месяц	Организация развивающей среды, оснащение НОД.	Взаимодействие с педагогами ГДОУ
Сентябрь	Подготовка и проведение развлечения «День знаний»	Помощь в оформлении музыкального уголка в группе

	<p>для всех возрастных групп</p> <p>Подбор и пополнение иллюстраций по слушанию музыки (осень)</p>	<p>Организация практической и индивидуальной работы с детьми.</p> <p>Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для пальчиковых игр,</p>
<b>Октябрь</b>	<p>Подготовка зала к досугу «Осень», изготовление атрибутов и декораций, оформление зала.</p> <p>Обновление шапок-масок для занятий и досугов</p> <p>Изготовление листочков на полу для ориентировки детей в зале.</p>	<p>Обсуждение осенних сценариев, подбор стихов, инсценировок.</p> <p>Привлечь педагогов к изготовлению костюмов и атрибутов для праздника осени. Ознакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей, организовать индивидуальную работу на группе.</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>Подготовка досуга к дню матери. Пополнение среды иллюстрациями народных кукол, костюмов, игрушек.</p>	<p>Консультация по разучиванию музыкального репертуара. Беседа: «Роль воспитателя основная и второстепенная на музыкальных занятиях»</p> <p>Обсуждение и составление сценария к новогоднему утреннику.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>Изготовление звездочек-ориентиров на пол в зале. Изготовление атрибутов к новогодним праздникам, пошив костюмов, оформление зала.</p> <p>новогодних декораций, оформление для окон.</p> <p>Подбор иллюстраций по слушанию музыки (зима).</p>	<p>Подбор стихотворений к утреннику, разучивание, работа над выразительным прочтением.</p> <p>Обсуждение проведения новогодних утренников, выбор действующих лиц, героев, ведущих.</p> <p>Разучивание праздничного репертуара – танцев, песен, стихотворений.</p>
<b>Январь</b>	<p>Пополнение картотеки игр с пением, изготовление атрибутов к играм. Подбор иллюстраций к досугу «Зимние забавы»</p>	<p>Обсуждение проведенных новогодних утренников, самоанализ, рассуждения.</p>
<b>Февраль</b>	<p>Подготовка зала к празднику «8 марта», изготовление костюмов, атрибутов и декораций, написание сценария.</p> <p>Подбор игр для раннего возраста на развитие речи с движением.</p>	<p>Обсуждение и проведение праздника, посвященного 8 марта. Подбор стихов, инсценировок, разучивание музыкального материала с педагогами.</p> <p>Обсуждение общего праздника «Масленица», выбор ведущих, подготовка конкурсов, изготовление</p>

		атрибутов.
<b>Март</b>	Изготовление цветочков-ориентиров в зале на полу. Подбор печатных иллюстраций по слушанию музыки (весна).	Подборка материала по слушанию музыки детей в свободной деятельности. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта.
<b>Апрель</b>	Пополнение картотеки дидактических игр. Изготовление иллюстраций для распевок и попевок.	Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой.
<b>Май</b>	Подготовка к празднику «День защиты детей», изготовление атрибутов и подбор костюмов.	Обсуждение праздника на улице, посвященного «Дню защиты детей» (организация детей, распределение ролей среди педагогов)
<b>Июнь август</b>	Подготовка к летнему оздоровительному периоду подготовить выносной материал.	Обсуждение совместных досугов и развлечений для детей.



### **3.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы обеспечена поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

#### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы;

### **Основные направления работы**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания, (анкетирование).
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### **Формы работы**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации по вопросам музыкального развития ребёнка в семье.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- Индивидуальные консультации для родителей.
- Создание домашней фонотеки.
- Подготовка статей для стенда.
- Оформление папок-передвижек.

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	<u>Анкетирование</u> «Ваш ребенок и музыка»	Выяснить, насколько близок ребенок к музыке.
Октябрь	<u>Информация:</u> «Необходимость и польза регулярных занятий музыкой с детьми младшего дошкольного возраста»	Дать представление родителям о значимости музыки и музыкальных занятий в жизни ребенка.
Ноябрь	<u>Беседа:</u> «Играйте на здоровье!»	Побуждать родителей играть вместе с детьми в подвижные игры дома, на улице. Формировать эмоциональную отзывчивость друг к другу.
Декабрь	<u>Консультация:</u> «Пойте своим детям колыбельные песни»	Рассказать о значимости эмоционального взаимодействия родителей с ребенком перед сном
Январь	<u>Беседа:</u> «Какую музыку нужно слушать детям?»	Дать родителям представление о том, как влияет на культурное развитие детей слушание классики.
Февраль	«Музыкально-игровая деятельность, как средство повышения речевой активности детей младшего дошкольного возраста»	Помочь понять родителям значимость музыкально-игровой деятельности детей.
Март	<u>Консультация:</u> «Роль музыкального фольклора в жизни детей младшего дошкольного возраста»	Рассказать родителям об истоках русской музыкальной культуры, ее значении в воспитании детей.
Апрель	<u>Консультация:</u> «Музыкальное воспитание дошкольников в семье»	Помочь родителям подобрать детский музыкальный репертуар, формировать у него музыкальный слух.
Май	<u>Информация:</u> «Пойте на здоровье!»	Побуждать родителей петь вместе с детьми любимые песни, разучивать их вместе. Формировать эмоциональную отзывчивость друг к другу.
Июнь-август	<u>Консультация:</u> «А зачем нужна музыка?»	Уточнить, какую роль играет музыка в их жизни и в жизни их ребенка.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

Перечень игр	<p>Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Чудесный мешочек», «Матрешки», «Кто в домике живет?», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Ходим, бегаем, замираем», «Музыкальные молоточки», «Что делают дети?», «Петушок-золотой гребешок», «Сыграй на палочках, как я», «Прогулка», «Зайчики и мишки», «Гулять - отдыхать», «Наш оркестр», «Курица и цыплята», «Найди игрушку», «Тихо, громко запоем», «Музыкальные колпачки», «Угадай, на чем играю», «Угадай инструмент», «Тихогромко», «Тихие и громкие звоночки», «Посылка», «Музыкальный домик», «Дождик на дорожке», «Платочки», «Музыкальная карусель», «Определи по ритму», «Найди и покажи», «Узнай по голосу», «найди маму», «Море», «Три поросенка», «Вертушка», «Зайцы», «Чья музыка?», «Кого встретил колобок?», «Музыкальное лото», «Лесенка», «В лесу», «Слушай внимательно», «Кубик-оркестр», «Ритмический кубик», «Три медведя», «Удивительный светофор», «Веселые гудки», «Цветик - семицветик», «Веселый паровозик», «Воздушные шары» «Солнышко и дождик»</p> <p>Музыкально-творческие игры: «Пальчики», «Ежик-еж» (игра с пением), «Мы играем», «Боровики», «Самба тела» - самомассаж, «Поиграем» («На лошадке ехали»), «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платкам, «Веселые ладошки», . «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования), «Мы по садику гуляли», «Дождик», «Васенька», «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра, «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...), «Мороз», «Сова и синица», «Сладкий апельсин» (Элементарный танец), «Снежинки» (игровое творчество)</p> <p>Речевая игра с музицированием «Цынцы-брынцы-балалайка» «Маме надо отдохнуть» (ходьба на носках и пятках), Игра с бубном, «Разбудим», «Флейта-дирижер» Игра-музицирование, «Цветок» - танцевальная миниатюра «Ленточки» Танцевальная миниатюра, Танецигра с колечками, «Пляска птиц» Игровая импровизация, «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками</p> <p>«Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. Начнем урок, Все на ножки становись, Ну-ка все, встали в круг, Вот все ребята собрались, Хлоп, Носик, где ты?, Едет котик, Машина, В гнездышка, Ну-ка, повторяйте, Хорошо играем, Бубен, Лошадки и мышата, По кругу мы шагаем, Сороконожка, Улитка, Лютики-ромашки, Шапочка, Игра с мишкой, Как котята, Бурый медвежонок, Голуби, Соседи, В лодке, Целый час мы занимались, Всем домой пора, Прошел урок, Марш, Пальчики, Тихо, куколка, Солнышко, Мячик, На улице, Качели, Школа, Дождик, На лошадке, Яблоки, Зайцы, работнички, Мышки, Кот и мыши, Паровозик, Садовники, Карусели, Стирка, Музыканты, Машинист, Пора спать</p>
Пособия и Литература для музыкальных игр и досугов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- И. Каплунова И.Новоскольцева «Веселые досуги». «Невская нота» Спб, 2014г.</li> <li>- Музыкальная палитра № 1 2004 г. А. Буренина,</li> <li>- Музыкальная палитра № 3 2012 г. А. Буренина,</li> <li>- Музыкальная палитра № 4 2013 г. А. Буренина,</li> <li>- Музыкальная палитра № 4 2014 г. А. Буренина,</li> <li>- Музыкальная палитра № 2 2012 г. А. Буренина,</li> <li>- Бусоград М.И. Родина, Музыкальная палитра, 2014 г.</li> <li>- Кукляндия, по театрализованной деятельности, М.И.Родина, А.И. Буренина, Музыкальная палитра, 2008 г</li> </ul>

Наименование программы	Дополнительные программы, технологии, список использованной литературы
------------------------	--

<p>Основная образовательная программа дошкольного образования и Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга</p>	<p>- Программа «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, - Парциальная программа Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 г. - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возрастов Камертон.,Э..П. Костина, Москва, Просвещение, 2004 г. - Развитие музыкальных способностей и развития речи, И.Е. Домогацкая, Классика-XXI Москва, 2014 .Учим петь детей 3-4 лет, С.И. Мерзлякова, Творческий центр, Сфера, 2014г. - Кукольный театр дошкольникам Т.Н. Краманенко, Москва, «Просвещение», 1982 г.- Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной, Москва, 1982 г. - Утренняя гимнастика под музыку, Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, , О.Д. Головчинер, Москва «Просвещение», 1977 г. - Воспитание звуком, Т.А. Рокитянская, Ярославль Академия развития, 2002 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2011. - Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144 с. - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000г. , 2012. - Суворова Т.И. Танцуй малыш, Музыкальная палитра, Спб., 2006 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Младшая группа. Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Старшая группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2008 год., - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2015 год., - Топ-Топ, Каблучок И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, И. Алексеевой, , Композитор, Спб, 200 г. - Раннее музыкально-ритмическое развитие детей, О.В. Савинков, Т.А. Полякова, - Споем, попляшем, поиграем Г.Ф. Вихарева, Музыкальная палитра, СПб, 2011 г.,Споем, попляшем, поиграем, Г.Ф. Вихарева, Аничков Мост, СПб, 2014 г. - И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» «Невская нота» СПб, 2015 г.</p>
--	--

## **Музыкальное воспитание в раннем возрасте (2-3 года)**

### **Цель:**

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества взрослых с детьми; создание развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

### **Задачи:**

1. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
4. объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
5. формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
6. обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

7. формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### Планируемые результаты:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра, проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Месяц	Мероприятие	Форма
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад»	Праздник
Октябрь	«Осенние прогулки»	Досуг
Ноябрь	«День матери»	Досуг

Декабрь	«Новый год».	Праздник
Январь	«Путешествие в зимний лес»	Досуг
Февраль	«Широкая масленица»	Досуг
Март	«Мамин праздник»	Праздник
Апрель	«Веснянка»	Досуг
Май	«Бессмертный полк». «Выпускной»	Праздник, досуг
Июнь	«День защиты детей»	Праздник



Федеральный государственный образовательный  
стандарт

Образовательная область

**«Художественно-эстетическое развитие»**

Рабочая программа

Музыкального руководителя  
ГБДОУ детского сада №108 Семеновой Татьяны Борисовны

## Содержание

### **1. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
  - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы
  - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы
  - 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей 2-3 лет
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)
  - 2.1.1. Интеграция образовательных областей
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик,
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
- 2.6. Система педагогической диагностики
- 2.7. Примерное комплексно - тематическое планирование

### **3. Организационный раздел**

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3 Организация режима пребывания детей в музыкальном зале образовательного учреждения

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

**Презентация**

## **Задачи, направленные на художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)**

- Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение воспитанников к искусству и музыке.
- Развитие познавательной активности, познавательных интересов, стремления к активной деятельности и творчеству
- Развитие интереса к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширение музыкального впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка.
- Развитие понимания взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку

## Возраст с 2 до 3 лет

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. В конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; подпевать.





