

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 108  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим ГБДОУ детский сад № 108  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/Н.В. Бойцова/

Приказ от «30» августа 2022 г. № 58 ОД

Рабочая программа  
на 2022 - 2023 учебный год  
музыкального руководителя  
младшей группы комбинированной направленности №14 «Радуга»

Музыкальный руководитель:  
Семёнова Татьяна Борисовна

## **Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя Семеновы Татьяны Борисовны для детей младшей группы (3-4) лет**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе образовательной программы дошкольного образования и Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ГБДОУ детский сад № 108 Выборгского района Санкт-Петербурга, и Приложением программы воспитания ГБДОУ детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, и парциальной программы художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина)

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа разработана на период 2022- 2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023 года) для детей 3–4 года группы комбинированной направленности по образовательной области:

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели: развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности.
2. Приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях, в совместной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности.

Образовательная деятельность по музыке состоит из трех частей:

- Вводная часть: музыкально-ритмические упражнения.
- Основная часть: слушание музыки, подпевание, пение.
- Заключительная часть: игра или пляска.

В Программе определены содержание и задачи по слушанию, пению, песенному творчеству, развитию музыкально - ритмических движений детей младшего возраста.

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел программы</b>	
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	8
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	10
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
<b>2.1.</b>	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка	11
<b>2.1.1.</b>	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	12
<b>2.1.2.</b>	Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда	14
<b>2.2.</b>	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	17
<b>2.3.</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	20
<b>2.3.1.</b>	Перспективный план по теме: Приобщение детей к культуре родного края, страны.	22
<b>2.4.</b>	Учебный план	23
<b>2.5.</b>	Примерное комплексно - тематическое планирование	23
<b>2.6.</b>	Система педагогической диагностики	37
<b>III</b>	<b>Организационный раздел программы</b>	
<b>3.1.</b>	Материально-техническое обеспечение Программы	38
<b>3.2.</b>	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения воспитания	38
<b>3.3.</b>	Организация режима пребывания детей в группе образовательного учреждения	40
<b>3.4.</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	40
<b>3.5.</b>	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	41
<b>3.6.</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	43
	Используемая литература	46
	Презентация	50

## **I. Целевой раздел программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – Программа) образовательной работы музыкального руководителя для младшей группы № 14 «Радуга» комбинированной направленности разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования и адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, и Приложением программы воспитания ГБДОУ детский сад №108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга, и парциальных программ: «Музыкальное воспитание дошкольников» «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, парциальная программа художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина).

Рабочая программа разработана на период 2022- 2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023 года).

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДОУ.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Рабочая программа ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания образовательной деятельности с учетом достижений современной науки.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Общая цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи Программы: (ФГОС ДО)**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе музыкального руководителя используются парциальные программы:

- Программа воспитания и обучения в детском саду под. ред. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М. В. Гербовой.

**Цель:** музыкальное развитие детей в музыкально-ритмических движениях, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

- Программа Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры», 1999 г.

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

- Парциальная программа художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор: А. И. Буренина).

**Цель:** развитие у детей ритмической пластики на основе имитационных, танцевальных и общеразвивающих движений.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе. лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников и детей);

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
  - сотрудничество детского сада с семьёй;
  - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
  - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Обязательная часть Программы составлена с учётом образовательной программы дошкольного образования, по которой работает ДООУ.

### **1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3 - 4 года)**

В этот период, у детей прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста ( $re_1$ — $ля_1$ ).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интерес детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на



использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### **Задачи:**

- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать, - замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте.
- передавать разный ритм (шаг и бег),
- узнавать знакомые песни и пьесы,
- уметь подпевать знакомую мелодию,
- развивать навык коллективного пения,
- развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

**Ребенок в возрасте трех-четырех лет с ТНР**, начинает приобщаться к миру искусства (музыки, живописи). Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ориентирует взрослых участников образовательного процесса на понимание того, что способность к музыкально-эстетической деятельности, являясь универсальной способностью индивида как представителя человеческого рода, на элементарном уровне не требует целенаправленного развития. Поэтому для формирования эстетического мировосприятия детей с тяжелыми нарушениями речи очень важно создать соответствующую их возрасту, особенностям развития моторики и речи среду для занятий музыкой. Исследования учёных, занимавшихся изучением детей с проблемами речи (Л. А. Венгер, Г. А. Волкова, В. А. Гринер и др.) обращали внимание на то, что у дошкольников, имеющих речевые нарушения, наблюдалось недостаточное

развитие чувства ритма, вследствие чего отмечались нарушения слоговой структуры слова и не ритмизированная речь. В связи с этим проблема развития ритмических основ у данной категории дошкольников всегда оставалась актуальной.

Характер задач, решаемых образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», позволяет структурировать ее содержание на первой ступени обучения.

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса по музыкальному воспитанию должны стать родители детей, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

### **Задачи:**

Воспитание активного интереса к разным видам музыкальной деятельности.

**Слушание.** Развитие умения внимательно слушать спокойные, бодрые песни, понимать их содержание, различать звучание фортепиано, металлофона, погремушки, бубна, колокольчика.

**Пение.** Развитие умения подпевать отдельные слова, фразы с помощью взрослого.

**Музыкально-ритмические движения.** Формирование способности выполнять простейшие танцевальные движения за взрослым. Развитие умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять образно-игровые движения по показу. Совершенствование умения ходить и бегать под музыку.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

**Целевые ориентиры на этапе младшего дошкольного возраста** отражены в ФГОС ДО:

1. Стремиться к общению с взрослыми, активно подражать им в движениях и действиях.
2. Эмоционально откликаться на игру, предложенную взрослым.
3. Стремиться двигаться под музыку, эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.
4. Проявлять желание участвовать в музыкально-театральных сценках и сюжетно-ролевых играх.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

<b>Образовательная область</b>	<b>Задачи</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.</p> <p>Приобщение детей к русскому народному и искусству, воспитание умения понимать содержание произведений.</p> <p>Формирование представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности.</p> <p>Развитие музыкальных способностей, творчества.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, народному творчеству.</p>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, развитие общения с взрослыми и сверстниками, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности.</p> <p>Воспитание любви к семье, к малой Родине, формирование патриотических чувств через ознакомление и исполнение произведений русского народного творчества.</p> <p>Воспитание ценностного отношения к собственному труду и труду окружающих.</p> <p>Формирование первичных представлений о безопасном поведении в социуме.</p>
<b>Физическое развитие</b>	<p>Сохранение, укрепление и охрана здоровья детей, повышение умственной и физической работоспособности.</p> <p>Обеспечение гармоничного физического развития, формирование правильной осанки, выразительности движений, пластичности и координации движений.</p> <p>Развитие самостоятельности и творчества в двигательной активности.</p>

<b>Познавательное развитие</b>	Развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора. Развитие воображения и творческой активности.  Формирование первичных представлений о малой Родине, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
<b>Речевое развитие</b>	Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, народные и авторские, пополнять словарный запас детей музыкальными эпитетами. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми при беседе о муз. произведениях.

## **2.1.1. Интеграция образовательных областей**

### **1. Образовательная область: «Художественно - эстетическое развитие»**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, маршем, танцем. Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.

#### *Слушание*

- 1) Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- 2) Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо).
- 3) Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
- 4) Развивать эстетические чувства детей, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на произведения народного и профессионального искусства.

#### *Пение, песенное творчество*

- 1) Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си).
- 2) Петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
- 3) Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на «ля- ля», с соответствующей интонацией и характером.
- 4) Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### *Музыкально-ритмические движения*

- 1) Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания и ее окончание.
- 2) Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном темпе и быстро под музыку; двигаться в хороводе, не перегоняя и не сталкиваясь друг с другом.

- 3) Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- 4) Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- 5) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка и т.д.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить детей с некоторыми музыкальными и народными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, ложками. Знакомить с их звучанием и способом игры на них.

### **2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

- 1) Учить бережному отношению к атрибутам, сделанными руками педагога, родителей.
- 2) Закреплять умение соблюдать правила поведения на музыкальных занятиях.
- 3) При выполнении бега враспынную, не сталкиваться друг с другом.
- 4) Закрепить умение правильно обращаться с музыкальными инструментами.
- 5) Закрепить правила об осторожности и безопасности по отношению к занавесу в зале.
- 6) Обращать внимание на обувь (только чешки) во избежание несчастных случаев.
- 7) Воспитывать умение проявлять честность, справедливость в музыкальных играх со сверстниками.
- 8) Через музыкальные и народные игры воспитывать доброжелательное отношение друг другу.
- 9) Формировать активную позицию через взаимодействие с детьми других возрастных групп, постоянное участие в жизни дошкольного учреждения: развлечения, совместно с родителями, праздничные утренники.

### **3. Образовательная область «Физическое развитие»**

- 1) Во время пения следить за голосовыми связками детей: нельзя кричать и напрягать связки. Перед пением предварительная работа в виде распевания.
- 2) Формировать правильную осанку при пении.
- 3) Развивать быстроту, гибкость, ловкость в выполнении музыкально-ритмических упражнениях.
- 4) Воспитывать стремление участвовать в подвижных музыкальных играх, в аттракционах с элементами соревнования.
- 5) Развивать зрительно-двигательную координацию.
- 6) Развивать чувства ритма, темп движений, внимания, памяти.
- 7) Развивать быстроту, ловкость, мышечную силу при помощи подв. игр.
- 8) Развивать координацию движений, точность.

#### **4. Образовательная область «Познавательное развитие»**

- 1) Учить различать и называть цвета, формы и размер предметов в музыкальных играх и аттракционах.
- 2) Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.
- 3) Совершенствовать умение ориентироваться в музыкальном зале (в окружающем пространстве), двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу.
- 4) Расширять музыкальный кругозор детей через проектную деятельность, игры, посещение музыкальных спектаклей.
- 5) Воспитывать любознательность, самостоятельность, творчество детей.
- 6) Знакомство детей с профессиями людей (композитор, музыкальный руководитель).
- 7) Дать элементарные представления об изменении в природе со сменой времени года, отражая это в репертуаре.

#### **5. Образовательная область «Речевое развитие»**

- 1) Развивать музыкальный словарь при слушании музыкальных произведений обращая внимание на его характерные особенности: темп, построение, динамика.
- 2) Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий способности, вызывая желание пробовать себя в разных ролях на праздниках, игры в «концерт», инсценировках.
- 3) Через дидактические игры воспитывать творческую самостоятельность, вызывая у детей эмоциональный положительный отклик на игровое действие.
- 4) Развивать пальчиковую гимнастику, учить управлять мышцами пясти.

#### **2.1.2. Содержание коррекционной работы и взаимодействие учителя-логопеда**

##### **Цели музыкально-коррекционной работы:**

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

**Для детей групп комбинированной направленности программа выделяет два блока задач:**

- Задачи музыкальной деятельности.

- Коррекционные задачи.

#### **Задачи музыкальной деятельности:**

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

#### **Коррекционные задачи:**

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Темы музыкальных занятий согласуются с рабочей программой учителя-логопеда, с рабочей программой воспитателей, с рабочей программой инструктора по физической культуре.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);

- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;

- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению использую песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового характера. Весь вокальный репертуар, по возможности, инсценируется с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдаются предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с учителем-логопедом на каждом музыкальном занятии даются распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты включаются практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинается и заканчивается музыкальное занятие, с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка строго индивидуален. Каждый педагог – музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ педагога – совместные действия педагога с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком.



## **Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе.**

В группах комбинированной направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы учителя-логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей младшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкальных произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере развития ребёнка усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

### **Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совм. деят-ть с детьми	Самостоят. деятельность детей	Совместная деят-ть с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные

- в музыкальной образовательной деятельности- на муз. занятиях; -интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюж.ролевых играх - при пробуждении - на праздн, досугах	- в музыкальной образовательной деятельности - На досугах праздниках, развлечениях. -Слушание музыкальных сказок.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов музыкальных игрушек, театральных кукол, элементов костюмов для театральной деятельности. - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	-консультации для родителей -Индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической рекомендации для родителей (оформление стенда, папки с информацией)
---	---	--	--

## Раздел «Пение, песенное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деят-ть с детьми	Самостоят. деятельность детей	Совм. Деят-ть с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальны е, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
- в музыкальной образовательной деятельности – на муз. занятиях; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых и подвижных играх - при пробуждении - на праздниках, досугах и развлечениях	-в музыкально образовательной деятельности, - на досугах праздниках: в театрализации (постановка сценок, сказок) в музыкальных играх, хороводах с пением -в исполнении знакомых песен во время игр,	-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор иллюстраций знакомых песен, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. -игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.	- праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -совместное пение знакомых песен при рассм. иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окр.мира

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совм деятельность с детьми	Самостоят деятельность детей	Совм.деят-ть с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые
-на утренней зарядке; - в музыкальной образовательной деятельности – на музыкальных занятиях; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых и подвижных играх - на праздниках, досугах.	-в музыкально образовательной деятельности, - на праздниках, развлечениях, досугах: в театрализации (постановка сценок, сказок) -в исполнении знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -в музыкальных игры, хороводы с пением -развитие танцевального-творчества; - празднование дней рождения детей	-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей -создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера -придумывание простейших танцевальных движений, и движений с предметам.	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей.)

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совмест деят-ть педагога с детьми	Самостоят.деят-ть детей	Совмест. деят-ть с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
- в музыкальной образовательной деятельности; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-в музыкально образовательной деятельности, - на праздниках, развлечениях, досугах: в театрализации (постановка сценок, сказок, шумовой оркестр) -в исполнении знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - в муз. игры, хороводы с пением - празднование дней рожден	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов. -Импровизация игры на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Аккомпанемент в пении, танце и др. -Детский ансамбль, оркестр	- праздники, развлечения в ДОУ -создание наглядно-педагогической рекомендации для родителей (оформление стенда, папки с информацией)

### **2.3. Образовательная деятельность разных видов и культурных практик**

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование методических разработок. Необходимость введения методических разработок О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре методических разработок - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип построения программы - тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. Разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения, осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Методические разработки А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» направлены на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. Автором раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3 - 5 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель методических разработок: "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмическим движениям

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методические разработки О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

### **2.3.1. Перспективный план по теме: «Приобщение детей к Российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти через знакомство с культурным наследием Санкт-Петербурга».**

Месяц	Тема	Задачи
1 квартал Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	В гостях у музыки	Создать радостное настроение от инструментального музицирования, познакомить с новыми музыкальными инструментами.
2 квартал Декабрь, январь, февраль	1.Поиграем- ка немножко, мы на деревянных ложках.  2.История появления первых музыкальных инструментов	1.Рассказать о том, как ложки изготавливают, кто такие «ложкари», воспитывать интерес к творчеству русского народа.  2.Рассказать в занимательной форме об истории происхождения музыкальных инструментов.
3 квартал Март, апрель, май	1.В гостях у барабана  2. В солнечный оркестр	1. Дать понятие о логической связи: «барабан»-«марш»-«военный парад».  2. «Разбудить солнце» звуками шумового оркестра, уточнить приёмы звукоизвлечения на детских муз. инструментах.

## 2.4. Учебный план

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Учебный план по реализации образовательной области «музыка»:

Форма музыкальной деятельности	Группа младшего возраста	
	В неделю	В год
НОД (не более 15 мин)		
Часы	2	72
Праздники и развлечения	30-35	

## 2.5. Примерное комплексно-тематическое планирование на 2022 – 2023 учебный год

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	До свидания, лето. Здравствуй, осень. Осенние цветы. Осень. Приметы осени.	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Вспомнить ранее выученный музыкальный репертуар Разучивать с детьми песни и пляски с осенней тематикой, расширять представления детей о временах года.
Октябрь	Деревья осенью. Лес. Грибы. Ягоды. Огород овощи, сад фрукты.	Пополнять знания детей о перелетных птицах, вызывать бережное отношение к природе через песни, танцы, подвижные игры и хороводы, досуг «Осенняя прогулка»
Ноябрь	Перелетные птицы. Одежда, обувь, мебель.	Вызывать бережное отношение и радостные эмоции у детей через игры, песни об игрушках, доме, танцы с предметами (игрушки, зонтики)
Декабрь	Посуда. Зима, признаки зимы. Зимующие птицы. Новогодний праздник. Зимние забавы	Формировать и закреплять у детей элементарные представления о признаках зимы. Организация и подготовка Новогоднего утренника
Январь	Дикие животные. Детеныши диких животных. Домашние	Расширять представления о зиме, зимних забавах через подвижные игры, песни.

	животные.	
Февраль	Детеныши домашних животных. Домашние птицы. Профессии. Папин праздник.	Осуществлять патриотическое воспитание, воспитывать любовь к Родине через слушание марша, песен об армии, выполнение движений с флажками.
Март	Мамин праздник Весна. Признаки весны. Первоцветы. Комнатные растения. Книжка неделя.	Организация и проведение праздника 8 марта. Воспитание любви к маме через пение песен.
Апрель	Птицы прилетели. Космос. Рыбы. Насекомые.	Расширять представление о весне, воспитывать бережное отношение к природе через пение песен, игры, хороводы.
Май	Семья. Наш огород, моя улица. Лето. Цветы на лугу.	Расширять представление детей об изменении в природе с приходом тепла, о садовых растениях, насекомых.
Июнь	Лето. Признаки лета. Растения.	Расширять представление детей о лете, о летних играх и развлечениях. Организация проведения праздника лета.

## Календарный план работы Сентябрь

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Прогулка» муз. В. Волкова (№6 стр.120) Пение «Петушок» рус.нар.прибаутка (№7 с.121) «Веселые ладошки» рус.нар. мелодии (№3-5 с.119-120) Пальч. гимн.«Прилетели гули» (с.4) М-р дв. «Ножками затопали» муз. Г. Раухвергера (№1 с.118) «Птички летают» муз. А. Серова (№2 с.118) Пляска «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (№8 с.122) «Зайчики» (№9-11 с.123-124)	Приучать детей слушать музыку, эмоционально на нее откликаться; Учить детей звукоподражанию, привлекать к активному подпеванию. Учить ритмично хлопать в ладоши под музыку; Развивать мелкую моторику рук, координацию. Учить ходить по залу ритмично, останавливаться с окончанием музыки, развивать ориентировку в пространстве. Учить двигательному подражанию птиц, развивать фантазию. Развивать ловкость, внимание, ориентировку в пространстве, учить изображать животных. Выполнять движения по показу.
2 неделя	Слушание «Колыбельная» муз. Т.	Учить рассказать о характере муз.



	<p>Назаровой (№12 с.124-125)  Пение «Ладушки» рус.нар.песня (№17 с.128)  «Веселые ладошки» рус.нар. мелодии  Пальч. гимн.«Прилетели гули»  М-р дв. «Ножками затопали» муз. Г. Раухвергера  «Птички летают» муз. А. Серова  «Гопак» М.П.Мусоргского (№19 с.130)  Упражнение «Фонарики» рус.нар. мел (№39 с.145)  «Ай-да!» Г.Ильиной (№18 с.130)</p>	<p>произведения, настроении, темпе, динамике. Привлекать к активному подпеванию, работа над звукоподражанием. Развивать мелкую моторику рук, координацию. Учить ходить по залу ритмично, останавливаться с окончанием музыки, развивать ориентировку в пространстве. Выполнять красивые движения руками, пружинку ритмично, выразительно.</p>
3 неделя	<p>Слушание «Колыбельная» муз. А. Метловой (№13 с.125)  Пение «Петушок» рус.нар.прибаутка (№7 с.121)  «Веселые ладошки» рус.нар. мелодии (№3-5 с.119)  Пальч. гим.«Шаловливые пальчики», «Прилетели гули»  М-р дв «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера  Игра «Кошка и мыши» рус.нар. мелодия  «Пляска» рус.нар. мелодия  «Гопак» муз. М. Мусоргского</p>	<p>Познакомить с понятиями нежная, ласковая, спокойная музыка. Учить подпевать взрослым, выполняя определенные движения руками, развивать чувство ритма. Развивать мелкую моторику рук, координацию. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве зала.Учить различать двухчастную форму, изменять движения со сменой характера музыки.</p>
4 неделя	<p>Слушание «Колыбельная» муз. Т. Назаровой  Пение «Ладушки» рус.нар. песня  «Веселые ладошки» рус.нар. мелодии  Пальч. Гим. «Шаловливые пальчики»  М-р дв «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера  Игра «Кошка и мыши рус.нар. мелодия  «Пляска» рус.нар. мелодия  «Гопак» муз. М. Мусоргского</p>	<p>Расширять и активизировать словарный запас детей, предложить придумать название. Развивать координацию пения с движением, развивать память. Развивать мелкую моторику рук, координацию. Выполнять движения по показу воспитателя, постепенно усложняя и вводя новые элементы танца, развивать творческие способности детей. Развитие двигательного творчества.</p>

### Октябрь

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>Слушание «Осенний ветерок»  Вальс А.Гречанинова  Пение «Птичка» муз. М. Раухвергера  Музицирование Знакомство с</p>	<p>Расширять и обогащать словарь детей, кругозор, развивать речь. Вызывать у детей эмоц. отклик, желание подпевать, развивать звуковысотн. слух, память.  Вызывать у детей эмоц. отклик, закрепить</p>

	бубном, с треугольником Пальч. Гимн «Бабушка» «Упражнение для рук». Вальс муз. А. Хачатурян «Упражнение с лентами» болг. нар. мел. «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко	название инструментов, способы игры на них. Развивать мел моторику, коорд. Развивать двигательную фантазию, воображение, координацию. Учить выполнять движения с лентами эмоционально, красиво, плавно.
2 неделя	Слушание «Русская народная плясовая» Пение «Собачка» муз. М. Раухвергера Музцирование Знакомство с бубном Пальч. гимн «Бабушка» «Упражнение для рук». Вальс муз. А. Хачатурян «Упражнение с лентами» болг. нар. мел. «Упражнение пружинки». Из-под дуба рус. нар мел. «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко	Учить рассматривать иллюстрацию и подводить, что изображено на ней. Знакомство с русскими народными инструментами, развивать творческую активность детей, вызывать радостное настроение. Учить слышать и определять звуки по высоте. Учить подпевать взрослому, работа над звукоподражанием. Развивать двигательную фантазию, воображение, координацию. Учить выполнять движения с лентами эмоционально, крепко держать их в руках, не ронять и не запутывать.
3 неделя	Слушание «Колыбельная» «Баиньки, баиньки» муз. Филиппенко Пение «Осень» муз. И. Кишко, Музцир. Пальч. Гим «Тики-так» «Упражнение пружинки». Из-под дуба рус. нар мел. «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко	Расширять кругозор и словарный запас у детей, закрепить понятие о жанре колыбельной песне. Расширять кругозор, пополнять словарь, добиваться эмоц. отклика на песню, желание подпевать, правильно брать дыхание между фразами. Учить выполнять выразительно движения с атрибутами, кружиться, глядя на листочек, развивать координацию, ориентировку в пространстве, словарный запас у детей.
4 неделя	Слушание «Марш» муз. Э. Парлова Пение «Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера Музцир. Знакомство с треугольником Пальч. гимн «Тики-так» «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко «Погоуляем» муз. Т. Ломовой «Птички летают» муз. А. Серовой	Знакомство с жанром марш, учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально отзываться. Учить выразительно исполнять знакомые песни. Следить за правильной осанкой, не опускать голову. Формировать навыки коммуникативной культуры, учить детей взаимодействовать друг с другом, воспитывать доброе отношение.

### Ноябрь

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Осенний ветерок»	Развивать связную речь, творческое

	<p>Вальс. А Гречанинова  Пение «Кошка» муз. А. Александрова  «Собачка» муз. М. Раухвергера  Игра «Тихо – громко» Р. Н. мелодия  «Марш» муз. Э. Парлова  «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне  Упражнение для рук «Стуколка»  «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова  Пальч. гимн. «Мы платочки постираем»</p>	<p>воображение, умение эмоц. откликаться на музыку, рассматривая иллюстрацию. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, учить звукоподражанию, Учить детей реагировать на смену динамики в музыке и выполнять определенные движения, развивать ритмический и динамический слух. Закрепить понятие «марш». Учить двигаться по залу бодрым шагом, слышать окончание музыки. Учить выразительно и неторопливо выполнять движение.</p>
2 неделя	<p>Слушание «Дождик» муз. Н. Любанского  Пение «Кошка» муз. А. Александрова  «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой  Игра «Тихо – громко» Р. Н. мелодия  «Марш» муз. Э. Парлова  «Пляска с погремушками муз. В. Антоновой  Игра с погремушкой муз. Т. Вилькорейско, «Зайчики» Черни</p>	<p>Обратить внимание детей на легкость звучания музыки, показать движением рук падающие капельки дождя, учить петь протяжно, ласково, закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. Учить в пении вступать в диалог (педагог поет и задает вопрос, дети отвечают. Развивать внимательность, коорд. пения с движением. Учить реагировать на двухчастную форму, изменение динамики. Создать атмосферу радостного настроения.</p>
3 неделя	<p>Слушание «Прогулка» муз. В. Волкова  Пение «Осень» муз. И. Кишко  «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой  Игра «Тихо – громко» Р. Н. мелодия  «Прятки с собачкой» укр. нар. мелод.  «Птички и кошка» рус. нар. мел.  Пляска «Пальчики-ручки»</p>	<p>Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоц. откликаться на музыку, рассматривая иллюстрацию. Учить петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать звуки. Бежать врассыпную, слышать смену частей в музыке, выполнять определенные движения. Играть в игры, соблюдая правила и реагируя на изменения в звучании музыки, развивать ловкость, мышление, реакцию.</p>
4 неделя	<p>Слушание «Дождик» муз. Н. Любанского  «Осень» муз. И. Кишко  «Птичка» муз. М. Раухвергера  Игра «Тихо – громко» Р. Н. мелодия  «Марш» муз. Э. Парлова  «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне  Упражнение для рук «Стуколка»  Укр. нар. мелод.  Пляска «Пальчики-ручки»</p>	<p>Развивать у детей воображение и фантазию, эмоц. отзывчивость, речь, память. Развивать мышление, ориентировку в пространстве, звуковысотный слух. Развивать внимательность, коорд. пения с движением. Учить петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать звуки. Учить реагировать на двухчастную форму, изменение динамики.</p>

### Декабрь

Неделя	Формы работы (занятие, досуг,	
--------	-------------------------------	--

	развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Хоровод «Новый год у ребят» Хоровод с пением «Елочка большая» Подв. Игра «Холодно, замерзли ручки» Хоровод «Дед Мороз» Танец заводных кукол Танец Петрушек Танец снеговиков	Учить детей двигаться по кругу хороводом вокруг елки. Развивать координацию пения с движением. Разучить движения танца кукол девочек. Учить двигаться в манере кукол – не сгибать ножки, ручки держать прямо. Мальчиков учить движениям с погремушками, ритмично звенеть под музыку. Снеговиков учить выполнять притопы и прихлопы четко под музыку.
2 неделя	Хоровод «Новый год у ребят» Хоровод с пением «Елочка большая» Подв. Игра «Холодно, замерзли ручки» Хоровод «Дед Мороз» Танец Петрушек Танец снеговиков	Учить сужать и расширять круг, выполнять движения пружинка, кружение с фонариками. Развивать координацию пения с движением. Девочек учить двигаться в манере кукол – не сгибать ножки, ручки держать прямо. Мальчиков учить движениям с погремушками, ритмично звенеть под музыку. Снеговиков учить выполнять притопы и прихлопы четко под музыку.
3 неделя	Хоровод «Новый год у ребят» Хоровод с пением «Елочка большая» Подв. Игра «Холодно, замерзли ручки» Хоровод «Дед Мороз» Танец заводных кукол Танец Петрушек	Учить детей заводить круг из-за кулис, смыкать и размыкать руки вовремя при выполнении движений. Развивать координацию пения с движением. Учить девочек двигаться в манере кукол – не сгибать ножки, ручки держать прямо. Мальчиков учить движениям с погремушками, ритмично звенеть под музыку. Снеговиков учить выполнять притопы и прихлопы четко под музыку.
4 неделя	Праздничный утренник «Новый год»	Создать праздничное настроение детям. Привлекать к активному участию родителей в празднике.

### Январь

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Колыбельная» муз. С. Разоренова Пение «Машенька – Маша» муз. В. Герчик «Топ, топ, топоток...» муз. В. Журбинской «Кот Мурлыка» «Спокойная ходьба и кружение» рус.нар.мел.	Развивать у детей умение слушать и эмоц. откликаться на музыку, говорить название пьесы. Учить детей петь активно и слаженно, четко произносить текст. Учить детей петь согласованно, ритмично, четко пропевая окончания слов. Учить изображать лапки кошечки, развивать мелкую моторику рук и пальцев. Учить детей ориентироваться в пространстве,

	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера Игра «Саночки» рус. нар. мел.	двигаться парами за руки и топающим шагом, формировать коммуник.навыки.
2 неделя	Слушание «Марш» муз. Э. Парлова Пение «Машенька – Маша» муз. В. Герчик «Топ, топ, топоток...» муз. В. Журбинской «Кот Мурлыка» Упр. «Спокойная ходьба и кружение» рус.нар.мел. «Автомобиль» муз. М. Раухвергера Игра «Саночки» рус. нар. мел.	Закрепление понятия жанра «марш», развивать музыкальную память, расширять сл. запас. Учить детей петь активно и слаженно, четко произносить текст. Учить детей петь согласованно, ритмично, четко пропевая окончания слов. Учить изображать лапки кошечки, развивать мелкую моторику рук и пальцев. Учить двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве, развивать координацию, ловкость.
3 неделя	Слушание Русская народная плясовая. «Полянка» Пение «Баю-баю» муз. М. Красева «Самолет» муз. Е. Тиличевой «Сорока» «Пляска с султанчиками» хорв.нар.мел. «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Мой конек» Пляска «Стуколка» укр. нар. мел. Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой	Приобщать детей к русской народной музыкальной культуре, предлагать детям подыгрывать на народных инструментах – ложках, бубнах. Воспитывать патр. чувства. Петь ласково и нежно, качая свою куколку на руках, воспитывать бережное отношение к игрушкам и друг к другу. Учить детей эмоц-но откликаться на содержание песни, учить звукоподражанию. Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство.
4 неделя	Слушание «Лошадка» муз. М. Симанского Пение «Баю-баю» муз. М. Красева «Самолет» муз. Е. Тиличевой «Сорока» «Мой конек» чеш. нар. мел. (прил. 73) Пляска «Стуколка» укр. нар. мел. (прил.43) Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой (прил. 76)	Обратить внимание детей на средства муз. выразит-ти, добив. эмоц. отклика. Воспитывать культуру слушания музыки. Петь ласково и нежно, качая свою куколку на руках, воспитывать бережное отношение к игрушкам и друг к другу. Учить детей эмоц-но откликаться на содержание песни, учить звукоподражанию. Слышать смену частей в музыке, выполнять движения по показу взрослого. Учить двигаться, изображая самолет. – бегать раскрыв руки, заводить моторчик моталочкой.

### Февраль

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Полька» муз. З. Бетман Пение «Зайка» муз. М. Красева «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой (прил. 83)	Учить внимательно слушать музыку, добиваться эмоционального отклика, обогащать словарный запас детей. Привлекать детей к активному подпеванию в диалогической форме песни, воспитывать

	«Машенька – Маша» муз. В. Герчик Танец «Лапочки» Танец с ложечками	доброе отношение друг к другу. Учить детей двигаться парами по кругу, кружиться лодочкой.
2 неделя	Пение «Очень любим мамочку» «Бабушка любимая» Танец «Лапочки» Танец «Поссорились-помирились» Танец с ложечками	Разучивать песни о любви к маме и бабушке, согласовывать пение с движением. Продолжать учить танец, выполнять движения по показу взрослого. Учить детей выполнять движения с атрибутами
3 неделя	Пение «Очень любим мамочку» «Бабушка любимая» Танец «Мальчик –с –пальчик» Оркестр с музыкальными инструментами Хоровод «Сею-вею снежок»	Учить выполнять движения в паре, лицом друг к другу, развивать ориентировку в зале – поворачиваться лицом вперед, поворачиваться к своей паре. Учить детей двигаться в хороводе в быстром темпе, выполнять движения по показу взрослого, развивать четкость, ритмичность.
4 неделя	Пение «Очень любим мамочку» «Бабушка любимая» Танец «Лапочки» Танец «Поссорились-помирились» Танец «Мальчик –с –пальчик» Хоровод «Сею-вею снежок»	Учить исполнять песни эмоционально, не кричать, пропевать фразы не глотая окончания. В танцах выполнять движения четко, соблюдать дистанцию между парами, не перегонять, красиво кружиться лодочкой, поворачиваться спинками друг к другу. В оркестре бережно обращаться с музыкальными инструментами. Четко прохлопывать ритмический рисунок – удар на сильную долю.

### Март

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Праздничный утренник, посвященный празднику 8 Марта.	Создать праздничное настроение у детей. Воспитывать любовь и уважение, к членам семьи. Учить выступать перед публикой, не стесняться.
2 неделя	Слушание «Капризуля» В. Волкова Пение «Я иду с цветами» муз Е. Тиличевой «Бобик» муз. Т. Попатенко «Тигренок» Упражнение «Бег с платочками» укр. нар. мел. «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой Пляска «Приседай» эст. нар. мел. Игра «Кошка и котята» муз. В. Витлина	Учить слушать муз. произведение до конца, развивать воображение. Обратит на характерные особенности музыки. Учить петь на одной высоте, четко соблюдать ритмический рисунок. Учить четко произносить слова, упражнять в звукоподражании. Петь весело и радостно песню, выполняя движения по тексту. При чтении стихотворения использовать разные варианты ритма и способы исполнения (хлопки в ладоши, по коленям и т.д. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Упражнять ходить

		бодрым шагом и бегать легким бегом.
3 неделя	<p>Слушание «Колыбельная» обр. А. Филиппенко</p> <p>Пение «Я иду с цветами» муз Е. Тиличевой</p> <p>«Пирожки» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Кошка» муз. Ан. Александрова</p> <p>«Барабан»</p> <p>«Игра в имена»</p> <p>Упр «Воротики» муз. Т. Ломовой</p> <p>Упр «Фонарики» рус. нар. мел.</p> <p>Игра «Кошка и котята» муз. В. Витлина</p>	<p>Учить различать разные по характеру муз. произведения, запоминать названия, рассказывать о характере и значении таких песен. Учить петь на одной высоте, четко соблюдать ритмический рисунок.</p> <p>Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, активно подпевать. Пропеть и прохлопать имена детей группы, использовать разную интонацию. Закрепление знакомых танцевальных движений в муз. игре.</p> <p>Учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</p>
4 неделя	<p>Слушание «Лошадка» муз. М. Симанского</p> <p>Пение «Я иду с цветами» муз Е. Тиличевой</p> <p>«Пирожки» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Бобик» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Кошка» муз. Ан. Александрова</p> <p>«Кошечка» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Бег и подпрыгивание» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Игра в имена»</p> <p>Игра «Кошка и котята» муз. В. Витлина</p>	<p>Воспитывать бережное отношение к животным, воспитывать культуру слушания музыки. Учить петь на одной высоте, четко соблюдать ритмический рисунок.</p> <p>Учить звукоподражанию, учить петь протяжно, ласково, закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Пропеть и прохлопать имена детей группы, использовать разную интонацию.</p> <p>Выполнять упражнение выразительно, ритмично, добавлять движения руками, развивать двигательное творчество детей.</p>

### Апрель

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>Слушание «Резвушка» муз. В. Волкова</p> <p>Пение «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейна</p> <p>Дид. Игра «Лучики»</p> <p>«Упражнение с лентами» болг. нар. мел.</p> <p>«Воробушки» венг. нар. мел.</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорв. нар. мел</p> <p>«Сапожки» рус. нар. мел.</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер музыки, обогащать словарный запас у детей.</p> <p>Петь весело, ласково, четко произносить текст, не кричать, создать радостное настроение.</p> <p>Различать звуки по длине, используя игровой момент – лучики разной длины.</p> <p>Учить выполнять различные маховые движения руками, обращая внимание на движения лент, добиваться мягких свободных движений, бегать легко в разных направлениях, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием муз.</p>
2 неделя	<p>Слушание «Воробей» муз. А. Руббаха</p> <p>Пение «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Самолет» муз. Е. Тиличевой</p>	<p>Учить слушать произведение до конца. Добиваться эмоционального отклика.</p> <p>Приучать детей эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания об окр. мире, расширять словарный запас.</p>

	Пальч. Гимн. «Коза» «Упражнение Пружинка» рус.нар.мел. «Стуколка» укр.нар.мел. «Пляска с султанчиками» хорв.нар.мел Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой	Развивать мелкую моторику пальцев, память, Пружинить ногами, следить за осанкой, выполнять движения ритмично.
3 неделя	Слушание «Воробей» муз. А. Руббаха «Пирожки» муз. А. Филиппенко «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейна Дид. игра «Жучки» «Сапожки» рус.нар.мел. Игра «Пройдем в ворота!» муз. Е. Тиличевой Пляска «Березка» муз. Р. Рустамова	Обратить на легкое, прыгающее, полетное звучание, которое характеризует полет воробья. Учить детей петь активно и слаженно, четко произносить текст. Различать по высоте звуки развивать мелодический и метроритмический слух, мышление. Учить четко двигаться друг за другом змейкой за ведущим, проходить заданный маршрут ритмично под музыку.
4 неделя	Слушание «Марш» муз. Э. Парлова «Пирожки» муз. А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейна Пальч. Гимн. «Коза» Пляска-игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	Учить слушать музыку с бодрым и четким характером музыки. Предложить маршировать друг за другом, играя на барабане. Учить петь бодро, четко, ритмично, упражнять в звукоподражании. Развивать мелкую моторику пальцев, память, создать радостное настроение на занятии. Учить изменять движения со сменой характера музыки.

### Май

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	«Марш» муз. В. Дешевова Пение «Мы-солдаты» муз. Ю. Слонова Дид. Игра «Паровоз» «Пляска с султанчиками» хорв.нар.мел «Салют» Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой	Учить слушать торжественную музыку, до конца. Закрепить понятие марш. Познакомить с песней бодрого, торжественного характера. Объяснить слово солдат, парад. Выполнять определенные движения по заданному ритмич. рисунку. Учить двигаться враспынную с атрибутами.
2 неделя	Слушание «Мишка пришел в гости» муз. Раухвергера Пение «Мы-солдаты» муз. Ю. Слонова Дид. Игра «Паровоз» Упр. «Мой конек» чеш. нар. мел. «Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Топающий шаг»	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку, слышать высоту звучания пьесы. Исполнять песню бодро ритмично, но не кричать. Выполнять определенные движения по заданному ритмич. рисунку. Учить детей ориентироваться в



	рус. нар. песня	пространстве, двигаться мелкими прыжками, топающим шагом врассыпную и по кругу, следить за осанкой.
3 неделя	Слушание «Курочка» муз. Н. Любанского Пение «Цыплята» муз. А. Филиппенко «Ко-ко-ко..» муз. Р. Рустамова «Поезд» муз. Н. Метлова Пальч. Гимн. «Овечки» Упражнение «Пружинка» рус. нар. мел. «Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена	Развивать у детей воображение, культуру слушания музыки, добиваться эмоционального отклика, развивать словарный запас и связную речь. Развивать пальцевую моторику, умение имитировать игру на дудочке, развивать внимание. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.
4 неделя	Слушание «Корова» муз. М. Раухвергера Пение «Цыплята» муз. А. Филиппенко «Ко-ко-ко..» муз. Р. Рустамова Пальч. Гимн. «Овечки» «Мячики» муз. М. Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» рус. нар. мел. Игра «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера	Учить слушать и запоминать название песни, воспитывать доброе, ласковое отношение к домашним животным. Развивать пальцевую моторику, умение имитировать игру на дудочке, развивать внимание. Учить различать сильную долю, помогать выполнять движение ритмично.

### Июнь

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	Слушание «Дождик накрапывает» муз. Александра Пение «Жук» муз. В. Карасевой «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко «Корова» муз. М. Раухвергера «Кот Мурлыка» «Марш» и «Бег» муз. Е. Тиличевой и Т. Ломовой Игра «Карусель» рус. нар. мел. (прил. 121) Игра «Кот Васька» муз. Т. Лобачева	Обогащать муз. впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. Учить детей петь активно и слаженно, четко произносить текст. Учить изображать лапки кошечки, развивать мелкую моторику рук и пальцев. Реагировать на изменение в звучании музыки, выполнять определенные движения ритмично. Выполнять движения по показу взрослого, развивать динамический слух, координацию движений рук и ног.

2 неделя	<p>Слушание «Лошадка» муз. М. Симанского  «Машина» муз. Т. Попатенко  «Поезд» муз. Н. Метлова  «Ко-ко-ко» польская нар. песня  «Топ, топ, топоток...» муз. В. Журбинской  Упражнение «Лошадка танцует».  Чеш.нар.мел. «Кот Мурлыка»</p>	<p>Повторить и закрепить пройденный материал.  Учить детей петь согласованно, ритмично, четко пропевая окончания слов.  Учить детей эмоц-но откликаться на содержание песни, учить звукоподражанию.  Учить изображать лапки кошечки, развивать мелкую моторику рук и пальцев</p>
3 неделя	<p>Слушание «Колыбельная» муз. Т. Назаровой  Пение «Зайчика» муз. М. Красева  «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко  «Баю-баю» муз. М. Красева  Игра «Картинки» (этот удив. ритм.)  «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова  Игра «Кот Васька» муз. Т. Лобачева</p>	<p>Продолжать обогащать детей муз. впечатлениями, вызывать у них эмоц. отклик.  Петь ласково и нежно, качая свою куколку на руках, воспитывать бережное отношение к игрушкам и друг к другу.  Четко прохлопывать названия предметов, изобр. на картинках, развивать чувство ритма</p>
4 неделя	<p>Слушание «Курочка» муз. Н. Любанского  «Ко-ко-ко» польская нар. песня  «Петушок» р.н. песня.  «Самолет» муз. Е. Тиличевой  Игра «Картинки» (этот удив. ритм.)  «Жуки»  Игра «Черная курица» чеш. нар. игра  Игра «Карусель»</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную память у детей, предложить отгадать название и героя пьесы, изобразить его. Учить детей эмоц-но откликаться на содержание песни, учить звукоподражанию.  Четко прохлопывать названия предметов, изобр. на картинках, развивать чувство ритма.  Учить двигаться в свободном направлении, занимая все пространство зала, изображать летающих жуков, слышать смену частей, выполнять определенные движения.</p>

### Июль - Август

Неделя	Формы работы (занятие, досуг, развлечение, праздник) Музыкальный репертуар	Программные задачи
1 неделя	<p>1.Слушание «Колыбельная» муз. Моцарта прил.80</p> <p>2. Песня «Зайчик» муз. М.Старокадомского прил.78</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «пекарь» стр 125</p>	<p>1.Побеседовать с детьми о том, какую музыку называют «колыбельной».</p> <p>2. Рассказать о хар-ре песни, о её содержании. Учить чётко и выразительно проговаривать слова.</p> <p>3.Работать над мелкой моторикой рук, учить</p>

	<p>4.Музык. ритм. движения Упражнение «Подскоки» прил.79</p> <p>5.Упражнение «Хороводный шаг» прил.41</p> <p>6 Пляска «вот так вот» прил.87</p> <p>7. Игра «Ловишки с зайчиком» прил.69</p>	<p>проговаривать слова «шёпотом», высоким, низким голосом, развивать интонационный слух.</p> <p>4. Учить прыгать с ножки на ножку. Прыгнуть на одной ноге, встать на другую и прыгнуть на ней.</p> <p>5. Вспомнить правило хоровода: ходить взявшись за руки, шаг с носка, голову не опускать.</p> <p>6. Учить выполнять движение под пение и по показу педагога.</p> <p>7. Учить детей убегать от зайчика и догонять с зайчиком, развивать ориентировку в пространстве.</p>
2 неделя	<p>1.Слушание «Шуточка» муз. В. Селиванова прил.81</p> <p>2. Пение песня «Зайчик» муз. Старокадомского прил.78</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика «2 ежа» стр 98</p> <p>4.Музыкально ритм. движ. Упражнение «с флажками». прил.68</p> <p>5. Упражнение для рук «Вальс» прил.3</p> <p>6.Пляска «Покажи ладошки» прил.35</p> <p>7. Игра «Жмурки» прил.66</p>	<p>1. Объяснить детям смысл слова «шутка» ( весёлый смех, забавная ситуация). Обратить внимание на задорный ,весёлый характер пьесы, динамические оттенки.</p> <p>2. Предложить детям спокойно подпевать песенку, кто что запомнил. Петь весело, задорно. Работать над окончанием муз. фраз.</p> <p>3. Проговорить упр. с разной интонаций. (ласково,хитро, страшно, строго)Развивать интонационный слух.</p> <p>4. Учить ходить врассыпную, махать и стучать ритмично флажками.</p> <p>5.Учить мягкому движению рук, лёгкому бегу, развивать детское твор-во.</p> <p>6. Вспомнить знакомые движения пляски, учить танцевать в паре.</p> <p>7. Создать радостную атмосферу игры.</p>
3 неделя	<p>1.Слушание музыки «Колыбельная» прил. 81, «Шуточка» прил.82</p>	<p>1. Учить детей воспринимать разные по хар-ру произведения (шуточная, весёлая,</p>

<p>4 неделя</p>	<p>2. Пение песня «Хохлатка» прил 77</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Пекарь» стр 125</p> <p>4. Музыкально ритм. движения упражнение марш под барабан</p> <p>5. Упражнение ходьба враспынную «Дудочка» прил. 65</p> <p>6. Пляска парами. Прил.28</p> <p>7. Игра-хоровод «Как на нашем на лугу» прил.73</p> <p>1. Слушание музыки «Полька» муз. И.Штрауса</p> <p>2. Пение Песня «Хохлатка» муз. Филиппенко прил.77</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Кот мурлыка» стр 52</p> <p>4. муз. ритм. движения упражнение бег враспынную «Мячики» прил.114 младшая группа</p>	<p>нежная, спокойная).</p> <p>2. Познакомить с новой песней, поговорить о содержании.</p> <p>3. Учить детей показывать упражнения без речевого сопровождения.</p> <p>4. Предложить желающему ребёнку играть на барабане, ходить ритмично, как играет барабан (с ускорением).</p> <p>5. Учить детей имитировать игру на дудочке.</p> <p>6. Учить детей танцевать в паре, кружиться «лодочкой», бегать, хлопать.</p> <p>7. Учить выбирать «дружочка», кланяться, танцевать, создать радостное настроение.</p> <p>1. Закрепить знание детей о хар- ре танца, польки (лёгкая, быстрая). Послушать в оркестровой обработке, потанцевать.</p> <p>2. Учить чётко проговаривать слова, передавать бодрый характер песни, петь с солистами.</p> <p>3. Показать упражнение без речевого сопровождения.</p> <p>4. Закрепить прыжки и бег враспынную. (не сталкиваться)</p>
-----------------	---	---

	<p>5. Упражнение подскок «Подскоки» прил 79</p> <p>6. пляска «Вот так вот» прил.88</p> <p>7. Игра «Ёжик» прил 62</p> <p>8. Развлечение «Солнечный оркестр»</p>	<p>5. Закрепить движение подскок.</p> <p>6. Учить выполнять движение, соответственно тексту пляски.</p> <p>7. Учить выполнять движение «ёжика», кружиться, наклонившись вперёд, руки в стороны, на маленьких шагах (семяющих).</p> <p>8. Вызвать эмоц. отклик у детей. Звуками шумового оркестра «разбудить солнце»</p>
--	--	---

## 2.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществить оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы пед. диагностики (мониторинга)	Периодичность проведения пед. диагностики (мониторинга)	Длительность проведения пед. диагностики (мониторинга)	Сроки проведения пед. диагностики (мониторинга)
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыкальное развитие»	-наблюдение - анализ продуктов детской деятельности -беседа	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь - май

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Соответствие правилам пожарной безопасности;

- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

#### 3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования и адаптированная образовательная программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи); и Приложением
--------------------	---

парциальные программы и технологии, пособия	<p>«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева  «Топ-хлоп, малыши» А. И. Буренина, Т. Сауко  «Танцуй, малыш!», Т. Суворова  «Крошки-ладошки», Л. Казанцева  «Играем с малышами», Г. П. Вихарева  «Споем, попляшем, поиграем» Г.П. Вихарева  «Песенка, звени» Г. П. Вихарева  «Поиграем, потанцуем» Г. П. Федорова  «Детские страницы» Г. П. Вихарева  «Музыкальная палитра» под ред. А. И. Бурениной  «Колокольчик» журнал сост. и ред. Смирнова И. Г.  «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцева, И. Каплунова  «Веселые песенки» П. И. Ермолаев  «Танцевальная ритмика для детей». Автор. Прогр. Суворовой Т.И.  «Ритмическая мозаика» программа А. И. Бурениной</p>
Интернет-ресурсы	<p><a href="https://www.maam.ru/login">https://www.maam.ru/login</a>; <a href="http://проф-обр.рф/dir/36-1-0-857">http://проф-обр.рф/dir/36-1-0-857</a>;  <a href="https://vk.com/club58710056">https://vk.com/club58710056</a>; <a href="https://vk.com/muz_ruk_om">https://vk.com/muz_ruk_om</a>.</p>

Пособия	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).  Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой  «Музыкальные шедевры»:  О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.  Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».  Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой  «Элементарное музицирование»:  М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»  ГФ Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» вып. 1,2.  И.Каплунова «Слушаем музыку»  О.П.Власенко, Г.П.Попова «Весну привечаем, весело встречаем» (Сценарии, утренники и развлечения)  Горькова Л.Г, Обухова Л.А, Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду»  Амурова Н.М, Власенко О.П., Лунёва Т.А., Попова Г.П. «Осень в гости к нам пришла» (сценарии утренников и развлечения)  Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», «Детские праздники, игры, фокусы, забавы».  Лунёва Т.А. «Сценарии праздников, развлечений в ДОУ».  Судакова Е.А. «Сборник логопедических музыкально- игровых упражнений для дошкольников» 2013г.  Овчинникова Т.Г. «Музыка для здоровья» логоримическая гимнастика 2011г.</p>
---------	---

### 3.3. Организация режима пребывания детей в музыкальном зале

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
8.10 – 8.20 зарядка	8.10 – 8.20 зарядка	8.10 – 8.20 зарядка	8.10 – 8.20 зарядка	8.10 – 8.20 зарядка
	9.10 – 9.25 Муз. занятие		9.10 – 9.25 Муз. занятие	
		Досуг 1 среда		

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 15 минут,

1 раз в месяц - музыкальный досуг, не более 15 минут.

Праздники проводятся не более 35 минут.

### 3.4. Организация досугов, праздников.

**Культурно-досуговые мероприятия** – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

**Праздничные мероприятия** - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

*Цель:* развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно - образовательном процессе используются разнообразные мероприятия, праздники.



### 3.5. Организация предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», подписано 22.12.2020, вступило в силу с 01.01.2021»;

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

#### Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию тематике праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и предвосхищать событие.

#### Предметно-пространственная среда

Вид деятельности,	Оснащение
-------------------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образовательная деятельность</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Праздничные утренники</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека метод. литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов</li> <li>• Картотеки музыкально-дидактических игр</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Проектор, ноутбук</li> <li>• Цифровое фортепиано</li> <li>• Музыкальные инструменты для детей</li> <li>• CD-диски с музыкальными произведениями</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Мягкие игрушки</li> <li>• Декорации</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские и взрослые стулья</li> <li>• Информационный стенд для родителей</li> </ul>
---	---

### **Перспективное планирование работы по оснащению развивающей среды и взаимодействия с педагогами**

<b>месяц</b>	<b>Организация развивающей среды, оснащение</b>	<b>Взаимодействие с педагогами ГБДОУ</b>
<b>Сентябрь</b>	<p>Подготовка и проведение развлечения «День знаний» для всех возрастных групп</p> <p>Подбор и пополнение иллюстраций по слушанию музыки (осень)</p>	<p>Помощь в оформлении музыкального уголка в группе</p> <p>Организация практической и индивидуальной работы с детьми.</p> <p>Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для пальчиковых игр, колыбельными.</p>
<b>Октябрь</b>	<p>Подготовка зала к досугу «Осенние прогулки», изготовление атрибутов и декораций, оформление зала.</p> <p>Обновление шапок-масок для занятий и досугов</p> <p>Изготовление листочков на полу для ориентировки детей в зале.</p>	<p>Обсуждение осенних сценариев, подбор стихов, инсценировок.</p> <p>Привлечь педагогов к изготовлению костюмов и атрибутов для праздника осени.</p> <p>Ознакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей, организовать индивидуальную работу на группе.</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>Пополнение среды иллюстрациями народных кукол, костюмов, игрушек.</p> <p>Пополнение атрибутов к изготовлению мини музея в музыкальном зале.</p>	<p>Консультация по разучиванию музыкального репертуара</p> <p>Беседа: «Роль воспитателя основная и второстепенная на музыкальных занятиях»</p> <p>Обсуждение и составление сценария к новогоднему утреннику.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>Изготовление звездочек-ориентиров на пол в зале. Изготовление атрибутов к новогодним праздникам, пошив костюмов, оформление</p>	<p>Подбор стихотворений к утреннику, разучивание, работа над выразительным прочтением.</p>

	зала. новогодних декораций, оформление для окон. Подбор иллюстраций по слушанию музыки (зима).	Обсуждение проведения новогодних утренников, выбор действующих лиц, героев, ведущих. Разучивание праздничного репертуара – танцев, песен, стихотворений.
<b>Январь</b>	Пополнение картотеки игр с пением, изготовление атрибутов к играм. Подбор иллюстраций к досугу «Зимние забавы»	Обсуждение проведенных новогодних утренников, самоанализ, рассуждения.
<b>Февраль</b>	Подборка материала по патриотическому воспитанию (символика, музыка, наглядность к 23 февраля) Подготовка зала к празднику «8 марта», изготовление костюмов, атрибутов и декораций, написание сценария. Подбор игр для младшего возраста на развитие речи с движением.	Обсуждение и проведение праздника, посвященного 8 марта. Подбор стихов, инсценировок, разучивание музыкального материала с педагогами. Обсуждение общего праздника «Масленица», выбор ведущих, подготовка конкурсов, изготовление атрибутов.
<b>Март</b>	Изготовление цветочков-ориентиров в зале на полу. Подбор печатных иллюстраций по слушанию музыки (весна).	Подборка материала по слушанию музыки детей в свободной деятельности. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта, самоанализ, рассуждения, выводы.
<b>Апрель</b>	Пополнение картотеки дидактических игр Изготовление иллюстраций для распевок и попевок, песенок.	Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой.
<b>Май</b>	Подготовка к празднику «День защиты детей», изготовление атрибутов и подбор костюмов.	Обсуждение праздника на улице, посвященного «Дню защиты детей» (организация детей, распределение ролей среди педагогов)
<b>Июнь август</b>	Подготовка к летнему оздоровительному периоду (изготовление выносного материала, расширение картотеки музыкальных игр на улице)	Обсуждение совместных досугов и развлечений для детей, доступности консультаций для родителей. Консультация по созданию иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям.

### **3.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьей** - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка. Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

### **Задачи взаимодействия детского сада с семьей**

Изучение отношения педагога и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагога и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДОУ;

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье

### **Перспективное планирование взаимодействия с родителями**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>
Сентябрь	<u>Индивидуальные беседы</u> «Ваш ребенок и музыка»	Выяснить, насколько близок ребенок к музыке.
Октябрь	<u>Беседа</u> «Театр в жизни ребенка и его семьи»	Побуждать родителей привлекать детей к театральному искусству.
Ноябрь	<u>Беседа</u> «Какую музыку Вы слушаете с ребенком?»	Дать родителям представление о том, как влияет на культурное развитие детей слушание музыки.
Декабрь	<u>Консультация</u> «Пойте своим детям колыбельные песни»	Рассказать о значимости эмоционального взаимодействия родителей с ребенком перед сном
Январь	<u>Беседа</u> «Поиграем в театр!»	Предложить родителям организовать театр с детьми дома.
Февраль	<u>Консультация</u> «Музыкально-игровая деятельность, как средство повышения речевой активности детей младшего дошкольного возраста»	Помочь понять родителям значимость музыкально-игровой деятельности для детей.
Март	<u>Беседа</u> «Необходимость и польза музыкальных занятий в детском саду»	Дать представление родителям о значимости музыки и музыкальных занятий в жизни ребенка.
Апрель	<u>Консультация</u> «Музыкальное воспитание дошкольников в семье»	Помочь родителям подобрать детский музыкальный репертуар , формировать у них музыкальный слух.
Май	<u>Беседа</u> «Пойте на здоровье!»	Побуждать родителей петь вместе с детьми любимые песни, разучивать их вместе. Формировать эмоциональную отзывчивость друг к другу.
Июнь-август	<u>Беседа</u> «Играйте на здоровье!»	Побуждать родителей играть вместе с детьми в подвижные игры дома, на улице. Формировать эмоциональную отзывчивость друг к другу.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

Перечень игр	Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Чудесный мешочек», «Матрешки», «Кто в домике живет?», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Ходим, бегаем, замираем», «Музыкальные молоточки», «Что делают дети?», «Петушок-золотой гребешок», «Сыграй на палочках, как я», «Прогулка», «Зайчики и мишки», «Гулять - отдыхать», «Наш оркестр», «Курица и цыплята», «Найди игрушку», «Тихо, громко запоем», «Музыкальные колпачки», «Угадай, на чем играю», «Угадай инструмент», «Тихогромко», «Тихие и громкие звоночки», «Посылка», «Музыкальный домик», «Дождик на дорожке», «Платочки», «Музыкальная карусель», «Определи по ритму», «Найди и покажи», «Узнай по голосу», «найди маму», «Море», «Три поросенка», «Вертушка», «Зайцы», «Чья музыка?», «Кого встретил колобок?», «Музыкальное лото», «Лесенка», «В лесу», «Слушай внимательно», «Кубик-оркестр», «Ритмический кубик», «Три медведя», «Удивительный светофор», «Веселые гудки», «Цветик - семицветик», «Веселый паровозик», «Воздушные шары» «Солнышко и дождик»
	Музыкально-творческие игры: «Пальчики», «Ежик-еж» (игра с пением), «Мы играем», «Боровики», «Самба тела» - самомассаж, «Поиграем» («На лошадке ехали»), «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платкам, «Веселые ладошки», . «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования), «Мы по садику гуляли», «Дождик», «Васенька», «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра, «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...), «Мороз», «Сова и синица», «Сладкий апельсин» (Элементарный танец), «Снежинки» (игровое творчество)
	Речевая игра с музицированием «Цыңцы-брынцы-балалайка» «Маме надо отдохнуть» (ходьба на носках и пятках), Игра с бубном, «Разбудим», «Флейта-дирижер» Игра-музицирование, «Цветок» - танцевальная миниатюра «Ленточки» Танцевальная миниатюра, Танецигра с колечками, «Пляска птиц» Игровая импровизация, «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками
	«Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. Начнем урок, Все на ножки становись, Ну-ка все, встали в круг, Вот все ребята собрались, Хлоп, Носик, где ты?, Едет котик, Машина, В гнездышка, Ну-ка, повторяйте, Хорошо играем, Бубен, Лошадки и мышата, По кругу мы шагаем, Сороконожка, Улитка, Лютики-ромашки, Шапочка, Игра с мишкой, Как котята, Бурый медвежонок, Голуби, Соседи, В лодке, Целый час мы занимались, Всем домой пора, Прошел урок, Марш, Пальчики, Тихо, куколка, Солнышко, Мячик, На улице, Качели, Школа, Дождик, На лошадке, Яблоки, Зайцы, работнички, Мышки, Кот и мыши, Паровозик, Садовники, Карусели, Стирка, Музыканты, Машинист, Пора спать
Пособия и	- И. Каплунова И.Новоскольцева «Веселые досуги». «Невская нота» Спб,

Литература для музыкальных игр и досугов	2014г. - Музыкальная палитра № 1 2004 г. А. Буренина, - Музыкальная палитра № 3 2012 г. А. Буренина, - Музыкальная палитра № 4 2013 г. А. Буренина, - Музыкальная палитра № 4 2014 г. А. Буренина, - Музыкальная палитра № 2 2012 г. А. Буренина, - Бусоград М.И. Родина, Музыкальная палитра, 2014 г. - Кукляндия, по театрализованной деятельности, М.И.Родина, А.И. Буренина, Музыкальная палитра, 2008 г
--	---

Наименование программы	Дополнительные программы, технологии, список использованной литературы
Основная образовательная программа дошкольного образования и Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи) ГБДОУ детского сада № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга	<p>- Программа «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева, - Парциальная программа Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 г. - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возрастов Камертон.,Э..П. Костина, Москва, Просвещение, 2004 г. - Развитие музыкальных способностей и развития речи, И.Е. Домогацкая, Классика-XXI Москва, 2014 .Учим петь детей 3-4 лет, С.И. Мерзлякова, Творческий центр, Сфера, 2014г. - Кукольный театр дошкольникам Т.Н. Краманенко, Москва, «Просвещение», 1982 г.- Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной, Москва, 1982 г. - Утренняя гимнастика под музыку, Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, , О.Д. Головчинер, Москва «Просвещение», 1977 г. - Воспитание звуком, Т.А. Рокитянская, Ярославль Академия развития, 2002 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2011. - Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.- СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144 с.</p> <p>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000г. , 2012. - Суворова Т.И. Танцуй малыш, Музыкальная палитра, Спб., 2006 г. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Младшая группа. Санкт-Петербург.: Композитор, 2007. - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Старшая группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2008 год., - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 2015 год., - Топ-Топ, Каблучок И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, И. Алексеевой, ,</p>

	<p>Композитор, Спб, 200 г. - Раннее музыкально-ритмическое развитие детей, О.В. Савинков, Т.А. Полякова, - Споем, попляшем, поиграем Г.Ф. Вихарева, Музыкальная палитра, Спб, 2011 г., Споем, попляшем, поиграем, Г.Ф. Вихарева, Аничков Мост, Спб, 2014 г. - И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» «Невская нота» Спб, 2015 г.</p>
--	--



## Музыкальное воспитание в младшем дошкольном возрасте (3-4 года)

### Цель:

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

### Задачи:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
5. Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
6. Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
7. Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
8. Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
9. Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

## Планируемые результаты:

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО

1. Способность ребёнка учитывать интересы и чувства других в совместных играх.
2. Проявлять умение слышать других и стремление быть понятым другими.
3. Развивать воображение ребёнка, прежде всего в игре, уметь владеть разными формами и видами игры.
4. Развивать построение речевого высказывания для выражения своих мыслей, чувств и желаний.
5. Эмоционально отзываться на красоту окружающего мира, музыкальных произведений, танцевального творчества.
6. Воспитывать патриотические чувства, благодаря праздникам, досугам.
- 7.

Месяц	Мероприятие	Форма
Сентябрь	День Знаний	Праздник
Октябрь	«Осенние прогулки»	Досуг
Ноябрь	«День матери»	Досуг
Декабрь	«Новый год»	Праздник
Январь	«Поиграем-ка немножко, мы на деревянных ложках»	Досуг
Февраль	«Широкая масленица»	Досуг
Март	«Мамин праздник»	Праздник
Апрель	«Книжкины именины»	Досуг
Май	«Бессмертный полк»	Досуг
Июнь	«День защиты детей»	Праздник

Федеральный государственный образовательный стандарт

Образовательная область

**«Художественно-эстетическое развитие»**

Рабочая программа

Музыкального руководителя  
ГБДОУ детского сада №108  
Семеновой Татьяны Борисовны

# Содержание

## **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей 3-4 года

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

## **2. Содержательный раздел**

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

2.1.1. Интеграция образовательных областей

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации

Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик,

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

2.6. Система педагогической диагностики

2.7. Примерное комплексно - тематическое планирование

## **3. Организационный раздел**

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3 Организация режима пребывания детей в музыкальном зале образовательного учреждения

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

## **Презентация**

## **Задачи, направленные на художественно-эстетическое развитие дошкольников (музыкальная деятельность)**

- Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение воспитанников к искусству и музыке.
- Развитие познавательной активности, познавательных интересов, стремления к активной деятельности и творчеству
- Развитие интереса к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширение музыкального впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка.
- Развитие понимания взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

## Возраст с 3 до 4 лет

Формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения, восприятия музыкального произведения в целом. Возникает доброжелательное отношение к персонажам.

Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте.

У детей начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию. У детей начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях, с атрибутами. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.







